



ОН УШЕЛ отсюда много лет назад, осужденный за связь с буржуазно-националистическими бандами. Ушел полный ненависти и злобы. И сейчас он вернулся туда, где ни люди, ни земля его не забыли. Здесь умерла его жена, здесь ждала его дочь... Но Вилькишюс вернулся, чтобы продолжить прежнюю жизнь, где все «мое» и ничего «нашего».

— Моя дочь, моя земля, мой дом... Гнилое, трухлявое... Да, мое! Даже крысы и те мои... — говорит он.

Но многое изменилось за эти годы в литовской деревне.

— Что творится кругом! Конец света. У людей нет власти над детьми. Земля доступна любому оборванцу. А золото — навозом считают. Так зачем вы живете? Зачем рождаетесь? — в страшной смертельной тоске кричит Вилькишюс.

Он стал чужим на родной земле. Люди сторонились его. Ирена ушла к тем, кто



премии XII Международного кинофестиваля в Карловых Варах 1960 г. Роль Вилькишюса — четвертая работа в кино **Бронюса Бабкаускаса**. Он снимался в фильмах: «Адам хочет стать человеком», «Живые герои».

Роли исполняют:

Ирена — Г. Баландите.  
Довейка — С. Петронайтис.  
Эдвардас — А. Шульцас.



строил новый мир — чистый, полный труда и радости, где все принадлежит людям.

...И Вилькишюс снова ушел. Ушел, забрав свои деньги... Но куда он пошел? Что ищет? Ведь всюду те же люди... И нет среди них места Вилькишюсам.

Имя режиссера картины **Марионаса Гедриса** известно зрителям по первой новелле фильма «Живые герои», удостоенного главной



Производство Литовской киностудии

Во втором номере этого киножурнала силу образной сатиры обрели документальные кадры, снятые оператором **Н. Богданом** по сценарию **М. Билкуна** на Украинской студии хроникально-документальных фильмов (режиссер **М. Романов**). Только факты, только документы! И хлесткий, едкий комментарий известных артистов **Ю. Тимошенко** и **Е. Березина** — **Тарапушки** и **Штепселя**.

...В кузове «газика» кинохроники **Тарапушка** и **Штепсель** ре-



## Снова на экране Художественный фильм ИСТРЕБИТЕЛИ

Два друга — **Сергей Кожухаров** и **Николай Мельников** — еще в школе избрали себе профессию летчиков. Они во всем соперничают между собой. Соперничество их усугубляется еще тем, что они любят одну девушку — **Варю**.

...Получив срочное задание командования, молодые

летчики вылетают на истребителях из части. Во время полета **Сергей Кожухаров** замечает поврежденный обвалом железнодорожный путь. К месту обвала приближается пассажирский поезд. **Сергей** снижает самолет и кружит над поездом, стремясь дать знать об опасности. Катастрофа предотвращена.

...**Варя** заканчивает архитектурный институт. Последний вечер перед отъездом на строительство она проводит с **Мельниковым** и **Кожухаровым** в парке культуры. В разгар веселья маленький мальчик бросает в ящик с ракетами факел. Происходит взрыв. **Сергей** бросается к мальчику и, спасая его, обжигает себе глаза...

Автор сценария — **Ф. Кнорре**. Режиссер-постановщик — **Э. Пенцлин**. Оператор — **Н. Топчий**.

В главных ролях:

**Кожухаров** — **М. Бернес**, **Мельников** — **В. Дашенко**, **Варя** — **Е. Голыничик**. Профессор — **А. Загорский**.

Производство Киевской киностудии художественных фильмов, 1939 г.

## ФИТИЛЬ № 2

Всесоюзный сатирический журнал

...Горы гниющих пачтков кукурузы на станции **Мирова**. Бездействующая техника в коровниках села **Саливонки**, **Гребенковского района** на **Киевщине**. Ничто не ускользнет от бдительного ока кинокамеры. И все не просто запечатлено на пленке, а как бы освещено беспощадным светом гневного объектива и «припечатано» сатирическим словом. И потому трактор, оставленный в снегу, дрожит на экране мелкой дрожью, а заяц, кажется, действительно приготовился сгрызть сеялку, брошенную в сугробе.

Можно заметить, что показанное на экране относится к мигущей зиме. Ну что ж, в преддверии нового урожая неплохо напомнить о недавних ошибках и проблемах, чтобы они не повторились.

Вторая страничка журнала — «Клубок» создана на студии «Союзмультфильм» (режиссеры **В. Шекарь** и **В. Ионов**, авторы-художники **В. Капнянский**, **В. и Г. Караваевы**, оператор **М. Дрянин**). Мелкая, остроумная, современная мультипликация, верно найденный монтажный и музыкальный ритм, и зритель с интересом смотрит рассказанную не без назидания историю о том, как клубок шерсти «одел» и «раздел» группу спекулянтов. А неожиданный финал напоминает: смотри в оба — живуч и ловок пройдоха-жулик.

Всесоюзный сатирический киножурнал (главный редактор **С. Михалков**) еще ищет свои формы, пробует свои возможности в разных жанрах. Но его взрывной заряд уже опутим.

Год издания 5-й № 31 (221).

Суббота, 4 августа 1962 года

Цена номера 3 коп.

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

6 — 12 августа 1962 года



# Смотрите на экранах города

ЭТО СОБЫТИЕ собрало сюда много выдающихся представителей польского спорта. Сочетались браком знаменитая спортсменка Ядвига Фолтасювна и молодой талантливый композитор Михал Карч.

Церемония окончена. Наконец, молодожены остались одни. Но не успели они сказать друг другу всех милых, смешных и очень значительных слов, как раздался звонок. Принли друзья Ядвиги. Они принесли ее «трофеи»: статуэтки, кубки, лавровые венки... Уютная квартира сразу стала похожа на спортивный музей.

С этого дня тренер Ядвиги, Мамчик, ее приятель и одноклубник боксер Чапула стали постоянными гостями молодоженов. Мамчик следил за Ядвигой, как за ребенком. Он требовал соблюдения железного режима и строжайшей диеты. Отныне Михал вместе с женой был приговорен к овсяной каше и шпинату.

Вообще все в доме думали только об этих несчастных долях секунды, на которые Ядвига могла улучшить свой результат, и никому не было дела до привычек, вкусов, наконец, до работы самого Михала. Репортеры одолевали его. Но их не интересовали его творческие планы. Их ин-



тересовало, что думает муж Фолтасювны о ее шансах на победу в предстоящих соревнованиях. Увы, для миллионов любителей спорта он был просто мужем знаменитой спортсменки. А ведь его концерт для скрипки получил первую премию на международном конкурсе. Теперь его приглашали дирижировать концертом в Эдинбурге. Это был успех, огромный успех. И что бы вы думали? Только в одной газете он нашел коротенькую заметку в несколько строк, где писали о нем. Зато Фолтасювне посвящались целые полосы. Терпение Михала иссякло. Он больше не может выносить общества этого Мамчика... И пусть вообще Ядвига выбирает между мужем и спортом!..

Роли исполняют: Бронислав Павлик (Михал), Александра Заверушанка (Ядвига), Мечислав Чехович (Мамчик), Эльжбета Чижевска (Рэната), Ежи Душиньский (Куркевич), Веслав Голас (Чапула), Ян Кёхер (профессор), Ванда Лучицка (Ковальская).

Автор сценария — Ежи Юрандот, Станислав Баря.

Режиссер-постановщик — Станислав Баря. Оператор — Ян Ячневский.

Производство студии художественных фильмов в Лодзи, Польша



НОВЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

## Голос пяти континентов

Автор сценария — А. Севортян.  
Режиссер — О. Подгоречкая.

Столица Советского Союза недавно принимала дорогих гостей — делегатов V Всемирного конгресса профсоюзов. Они пришли во Дворец съездов: чилиец и русский, француз и итальянец, кубинская делегация — всего около тысячи представителей трудящихся 97 стран мира!

Один за другим поднимались на трибуну руководители Всемирной федерации профсоюзов, делегаты конгресса.

Фильм рассказывает о выступлении на конгрессе главы Советского правительств Н. С. Хрущева, о поездках делегатов конгресса по нашей стране, о радушии и гостеприимстве, с которым встречали посланцев пяти континентов советские люди.

Величественной картиной утверждения конгрессом Программы действий профсоюзов и Обращения к трудящимся всего мира заканчивается этот волнующий кинорассказ.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

## Песне аплодирует Куба

Автор-оператор — М. Ошурнов.

Сердечно приняла революционная Куба артистов Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Зрители и артисты... Нет, друзья и братья встретились в этом зале Гаваны. Общие идеалы вдохновили их, борьба за мир — дело их жизни и чести.

В переполненном зале звучит гимн Кубы «26 июля». Рожденная на этой земле песня, достигла России и снова, через моря и океаны, вернулась в Кубу, как дань восхищения ее прекрасным народом.

Производство Центральной студии документальных фильмов.



№ 29

● Н. С. Хрущев в Петрозаводске и Мурманске.

● Участники форума мира в городах нашей страны.

● Кинорепортаж:

Уборка зерновых в Ставропольском крае.

Механизированный полив чайных плантаций в Грузии.

Новые предприятия в новых кварталах Москвы.

Строительство моста через Волгу близ Саратова.

Испытание нового угольного комбайна на шахтах Донбасса.

Шляж на новом Обском море.

Группа советских и чехословацких альпинистов у подножья Эльбруса.

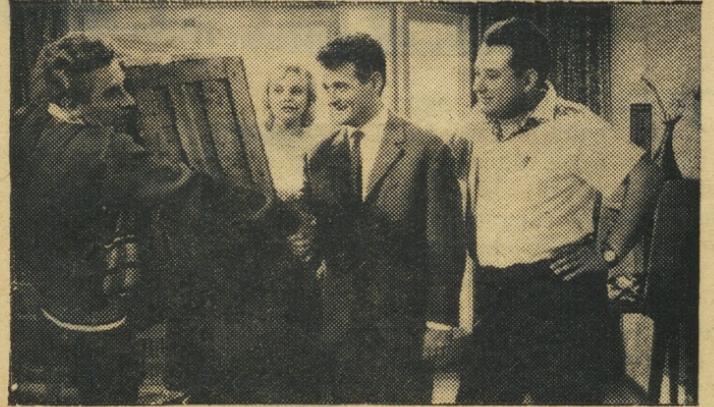
Концерт советских артистов в Австралии.



Фильм-концерт  
В мире танца



Производство киностудии «Мосфильм»



НОВЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

## Снежная спартакиада

Автор сценария — И. Прок.  
Режиссер — Н. Савватеев.  
Операторы — И. Лукшин, Г. Романов.

Всю зиму шагала спартакиада из района в район, из города в город, из республики в республику. И наконец, самые ловкие и смелые собрались в Свердловске на финальные соревнования первой зимней спартакиады народов СССР, чтобы померяться силами, поделиться опытом, повысить мастерство.

Фильм рассказывает о соревнованиях лыжников, конькобежцев, фигуристов и хоккеистов, боровавшихся за призы спартакиады.

Производство Свердловской киностудии.

## Богатыри оспаривают приз

Режиссер — Б. Вейланд.

Сильнейшие атлеты 11 стран мира собрались во Дворце спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина на традиционные соревнования на приз Москвы.

Об увлекательной спортивной борьбе, разворачивавшейся на этих соревнованиях, рассказывает фильм.

Производство Центральной студии документальных фильмов

## Завод-маяк

Автор сценария — Б. Юдин.  
Режиссер — Ю. Головин.  
Оператор — З. Якобсон.

Первым в стране заводом, которому было присвоено звание предприятия высокой культуры, был Ленинградский государственный оптико-механический завод.

В фильме рассказывается о работе этого образцового промышленного предприятия, а также о путях, которые могут быть использованы другими заводами в их борьбе за высокую культуру производства.

Производство Ленинградской студии научно-популярных фильмов

# Для вас, взрослые, этот фильм



ля появилось во вступительных титрах фильма режиссера Е. Кавалеровича «Этого забыть нельзя» (1957 г.).

Е. Завейского всегда интересовали проблемы морально-психологического плана и, прежде всего, проблема конфликта человека с окружающей средой. В «Яцек и его президент» он остается верен себе.

Постановку фильма осуществил молодой режиссер Я. Баторы. В свое время он изучал архитектуру, потом заинтересовался кинематографом и окончил режиссерский факультет Лодзинской киношколы. Как ассистент работал с режиссером Вандой Якубовской. В 1956 году вместе с Генрихом Гехткропом поставил исторический фильм «Подгалье в огне».

В роли Яцека выступил шестилетний Янушек Помаский, в роли

В КВАРТИРЕ царит тишина. Сонно тикают большие настенные часы. С кровати на Яцек сиротливо смотрят его игрушки. А сам Яцек лежит на полу и рассматривает свои сокровища: сломанный карманный ножик, пару пробок и еще фотографию своей первой, настоящей матери. Она всегда кричала на Яцека, и он ее не любил. Зато папа раньше никогда не кричал на него, он разговаривал с ним, водил гулять. Да, конечно, так было раньше, когда папа не женился еще на новой маме. А сейчас папе всегда некогда. Но сегодня он обещал прийти пораньше...

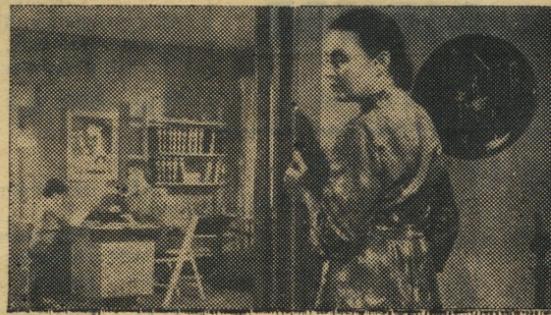
Бабушки тоже нет дома — она очень торопилась, надела новую шляпу и ушла куда-то.

Да, Яцек чувствовал бы себя совершенно забытым и одиноким, если бы у него не было его президента. Президент жил и правил в сказочной Вендердидии и был самым лафковым и справедливым отцом на земле, единственным другом Яцека. Он всегда приходил к Яцеку, когда мальчику было скучно и рассказывал разные интересные истории.

Уже темнеет, а Яцек все ждет и ждет... Разве может он знать, что папе сейчас не до него, что ему весело, потому что он вместе с женой катается на машине. Разве может знать маленький Яцек, что его бабушка еще не чувствует себя старой, что у нее еще есть своя личная жизнь...

Этот лирический и немного грустный фильм о судьбе пятилетнего мальчика предназначен для взрослых — в нем затрагиваются серьезные вопросы воспитания. И авторы фильма — сценарист Ежи Завейский и режиссер Ян Баторы — рассказывают о своем маленьком и таком одиноким герое не как посторонние холодные наблюдатели, а сердечно, тепло, проникновенно.

Ежи Завейский, современный польский писатель и общественный деятель, известен, главным образом, как драматург и новеллист. В кино он выступает уже второй раз. Впервые имя писате-



отца и, естественно, в роли президента Вендердыка — Леон Немчик — один из самых популярных польских киноактеров. Его имя хорошо известно и советским кинозрителям: ведь это он сыграл майора Ступоша в «Дорогах жизни» Е. Кавалеровича (1953 г. — дебют актера в кино), американца в «Часах надежды» Я. Рыбковского, Суровца в «Деле пилота Мареша» Л. Бучковского, адвоката в «Счастливишке Антони». Сейчао Немчик снимается в фильме режиссера Я. Вжовского «На белом пути», действие которого происходит во время второй мировой войны в Гренландии.

Знаком советскому зрителю и артист Ян Махульский (доктор). В кино он снимается уже несколько лет («История одного истребителя», «Орел», «Цена одного преступления» — эпизодические роли). Махульский — известный театральный актер.

В роли новой мамы Яцека — Беата Тышкевич, молодая, но уже широко известная в Польше актриса, которая выступила в фильме Яна Рыбковского «Сегодня ночью погибнет город».

На Международном кинофестивале в Сан-Себастьяно (1961 г.) фильм «Яцек и его президент» награжден Серебряной раковинкой.

## Новый художественный фильм

### Квартал „Мечта“

ОДИН ИЗ КВАРТАЛОВ на окраине Афин. Жители его остались без работы. Все попытки выбраться из нищеты — тщетны. И все-таки даже в таких нечеловеческих условиях люди не теряют человечности, благородства, доброты и любви к ближним.

Фильм рассказывает о тяжелой, беспроблемной жизни трудящихся современной Греции.

Авторы сценария — Костас Кодзиас. Тасос Ливадитис.

Режиссер — Алексос Александракис.

Оператор — Димос Сакеллариу.

Главные роли исполняют:

Рико — Алексос Александракис.

Никрофорос, по прозвищу «Катафалк» — Манос Катракис.

Стефи — Алики Георгули.

Элени — Алека Паизи.

Асимакис — Алексос Пецос.

Производство «Эллиники Парагоги», Греция.

## У наших друзей

### КИТАЙ

«Талантливым и долгожданым произведением» называет китайская критика новый фильм «Красный отряд». Это волнующий, идущий от сердца рассказ о событиях 30-х годов, о том, как поднимался на борьбу веками задавленный нищетой и угнетением китайский народ, как формировались первые отряды Китайской Красной армии. Об одном из таких отрядов, в основном состоящем из женщин, и рассказали драматург Лян Синь и режиссер Се Цзинь.

\* \* \*

«Пост № 51» — так называется новый художественный фильм. Он поставлен известным режиссером Лю Цюном. Время действия — 1943 год, когда в Шанхае под руководством коммуниста Лян Хуна действовала тайная подпольная организация, которая вела ожесточенную борьбу против японских оккупантов. Поддерживая связь с новой Четвертой армией, пост № 51 вел активную революционную деятельность, подготавливая условия для окончательного освобождения города от японских оккупантов.

Это фильм о смелых людях, кто отдавал свою волю, ум и энергию борьбе с врагом.

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

О жизни и формировании мировоззрения и воспитании чувств молодого поколения Чехословакии рассказывают новые фильмы «Кроlickи в высокой траве» Вацлава Гайера и «Шахтерская молодость», в котором дебютирует режиссер Антони Кахлик.

## Художественные фильмы

- Академик из Аскании — 25.
- Аннушка — 32.
- Аленка (цв) — 26, 32.
- Актер Иоллер — 32.
- Барьер неизвестности — 26.
- Безмолвные следы — 27.
- В эту ночь — 6, 9, 13, 17, 24.
- Визит инспектора — 30.
- Годы любви — 18.
- Горизонт — 22, 36.
- Где одного алиби мало — 31.
- Душа зовет — 6, 7, 11, 12, 17.
- Девчата — 28.
- Евдокия — 19, 29.
- Иваново детство — 30, 34.
- Костры горят — 35, 37.
- Квартал «Мечта» — 1, 4, 12.
- Командировка — 9, 14, 15, 16, 20.
- Кусочек голубого неба — 14.
- Крестоносцы (II сер, цв) — 33.
- Летят журавли — 22.
- Любовь и второй пилот — 36.
- Муж своей жены — 3, 4.
- Мать-Индия (I—II сер) — 17.
- Моя любовь — 21.
- Мост будет взорван — 25.
- Месть (цв) — 34.
- Неизвестная женщина — 28.
- На пороге жизни — 29.
- Набережная утренней зари — 30.

- На распутье — 31, 37.
- Полосатый рейс (цв) — 37.
- Привидения в замке Шпессарт (цв) — 7, 11, 14, 15.
- Последняя зима — 15.
- Прыжок через пропасть — 16, 17.
- Победитель — 32.
- Петер — 35.
- Ровесник века (цв) — 27.
- Раздумья... — 19, 23.
- Ссора в Лукахах — 26.
- Солдаты в гражданской одежде — 25.
- Строгая женщина — 31.
- Случай на плотине — 33.
- Суд — 6, 9, 13, 14, 15, 16.
- Старожил — 35.
- 49 дней — 18, 22.
- Спасите наши души (цв) — 22.
- Там, где реки озарены солнцем — 15, 17.

- Твои друзья (цв) — 33.
- Увольнение на берег — 19, 21, 23.
- Федька — 7.
- Фатима (цв) — 21.
- Чужие — 2, 5, 7, 12, 13, 14, 17, 24.
- Четверо по течению — 20, 23.
- Чертова дюжина — 29.
- Чистое небо (цв) — 35.
- Яцек и его президент — 5.
- НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:
- Дело Румянцева — 25.
- Доктор Айболит — 28.
- Звездный мальчик (цв) — 31.
- Неразлучные друзья — 36.
- Новый Гулливер — 32.
- Ореховый прутик — 31.
- Приключения Буратино (цв) — 37.
- Ружья и голуби — 29.

- Спортландия — 31.
- Сказка о Мальчише-Кибальчише — 31.
- Документальные фильмы
- Большой барьер (цв) — 22.
- Балет Большого театра в Лондоне — 24.
- Бип остается в Ленинграде — 35.
- В долине реки Соча — 36.
- В Индию с визитом дружбы — 6, 7, 30.
- В добрый путь, Нигерия! — 21.
- Государство — это мы — 6, 7, 30.
- Германская Демократическая Республика — 37.
- Дорога с приключениями — 13.
- День рождения — 27.
- Завтрашний день деревни Нангила — 4, 12, 15, 16, 23.

- Здравствуй, земля Сибирская! — 20.
- Завод-маяк — 18.
- Исторический съезд открылся — 27.
- К берегам Африки — 36.
- Москва — Антарктида — 5, 9, 14.
- Море будет жить — 6, 7, 30.
- Мы увидим весь мир — 18.
- Матч столетия — 35.
- Наши современники — 33.
- Наши олимпийцы — 25.
- О чем шумят улицы — 31.
- О пыли и пыльниках — 27.
- Операция «Иот» — 18.
- По реке Десне — 31.
- Памятник Пушкину — 36.
- Против тьмы — 27.
- Пустыня за бортом — 31.
- Разноэтажная Америка (цв) — 19.
- Рождение песни — 28, 29.
- Снежная спартакиада — 18.
- Сокровища мировой культуры — (цв) — 34.
- Театр «Кабуки» в СССР — 36.
- Шифр «Альфа-тета» — 5, 9, 14.
- Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

# Смотрите

## на свердловских экранах

# Репертуар

**1** К-т „Октябрь“  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

С 6 — Квартал «Мечта» (\*\*).

**2** К-т „Совкино“  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

С 6 — Чужие.

**3** К-т „Салют“  
(тел. Д1-02-63).

С 8 — Муж своей жены.

**4** Клуб им. Свердлова  
(тел. Д1-60-18).

6—9 Квартал «Мечта» (\*\*).

6— Завтрашний день деревни Нангила.

10—12 Муж своей жены.

**5** ДКС им. Горького  
(тел. Д1-52-31).

6—9 Чужие.

10—12 Яцек и его президент.

11— Сборник: Шифр «Альфатета», Москва — Антарктида.

**6** ДК железнодорожников  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).

6—8 Душа зовет.

9—10 В эту ночь.

11—12 Суд.

11— Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

**7** К-т „Мир“  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

6—8 Чужие.

Федька.

9—12 Душа зовет.

Привидения в замке Шпесарт (\*\*).

10— Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

**8** К-т „Темп“  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

Ремонт здания кинотеатра.

**9** К-т „Знамя“  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

6—7 Сборник: Шифр «Альфатета», Москва — Антарктида.

6—10 Суд.

6—12 Командировка.

11—12 В эту ночь.

**10** К-т им. Маяковского  
(тел. Б2-07-48).

Ремонт здания кинотеатра.

**11** Центральный стадион  
(малая спортивная арена).

6—8 Привидения в замке Шпесарт (\*\*).

11—12 Душа зовет.

**12** К-т „Сталь“  
(тел. Д1-04-72).

6—7 Душа зовет.

8—9 Чужие.

8— Завтрашний день деревни Нангила.

10—12 Квартал «Мечта» (\*\*).

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

**13** К-т „Родина“  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

6—7 Суд.

8—9 Чужие.

10—12 В эту ночь.

11— Дорога с приключениями.

**14** К-т „Заря“  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

6—8 Привидения в замке Шпесарт (\*\*).

6—10 Командировка.

9—10 Кусочек голубого неба.

Сборник: Шифр «Альфатета», Москва — Антарктида.

10—12 Чужие.

11—12 Суд.

**16** К-т „Прогресс“  
(тел. Д1-68-28).

6—7 Суд.

8—9 Прыжок через пропасть.

10—12 Командировка.

10— Завтрашний день деревни Нангила.

**17** К-т „Комсомолец“  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).

6—7 Там, где реки озарены солнцем (\*\*).

6—8 В эту ночь.

8—10 Мать-Индия (I—II сер).

9—10 Душа зовет.

11—12 Чужие.

Прыжок через пропасть.

## СКОРО Новый художественный фильм Украл бомбу



Производство киностудии «Бухарест», Румыния.

## СКОРО

Новая цветная киноповесть



Производство киностудии имени А. П. Довженко.

**23** ДК ст. Сортировочная  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

6—8 Увольнение на берег.

9—10 Четверо по течению.

9— Завтрашний день деревни Нангила.

11—12 Раздумья...

**24** Клуб им. Большакова  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

6—7 В эту ночь.

10— Балет Большого театра в Лондоне.

10—12 Чужие.

**25** Клуб з-да „Вторчермет“  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

7—8 Академик из Аскании.

Мост будет взорван.

11—12 Солдаты в гражданской одежде.

Дело Румянцева (с-д).

11— Наши олимпийцы.

**26** Клуб з-да „Уралэлектротуголи“  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

7—8 Барьер неизвестности.

11—12 Аленка.

Ссора в Лукашах.

11— В добрый путь, Нигерия!

**27** Клуб ф-ки „Уралобувь“  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

6—7 Безмолвные следы.

7— Сборник: Исторический съезд открылся. Против тьмы. О пыли и пылинках. День рождения.

11—12 Ровесник века.

**28** Клуб Д О З а  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

7—8 Неизвестная женщина (\*\*).

7— Рождение песни.

11—12 Девчата.

12— Доктор Айболит (с-д).

**29** Клуб компрессорного з-да  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

6—7 Чертова дюжина.

8— Рождение песни.

8—9 На пороге жизни.

11—12 Евдокия.

12— Ружья и голуби (с-д).

**30** К-т „Лу“  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

6— Набережная утренней зари (\*\*).

7—9 Иваново детство.

7— Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

10—12 Визит инспектора.

**31** Клуб треста „Стройдеталь-70“  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

6—7 Где одного алиби мало (\*\*).

7— Строгая женщина.

7— Сборник: О чем шумят улицы. Пустыня за бортом. По реке Десне.

7— Детский сборник: Спортландия. Сказка о Мальчише-Кибальчише. Ореховый пруттик.

11—12 На распутье (\*\*).

12— Звездный мальчик (с-д).

**32** ДК з-да „Уралэлектротехника“  
(тел. В3-11-43).

4—5 Аннушка.

Новый Гулливер (с-д).

8—9 Аленка.

11—12 Актер Иоллер.

**33** Клуб з-да коммунального машиностроения  
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

7—8 Крестоносцы (II сер).

11—12 Случай на плотине.

12— Твои друзья.

Наши современники.

**34** ДК Уктусского кирпичного з-да  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

8—9 Мечь (\*\*).

8— Сокровища мировой культуры.

11—12 Иваново детство.

**35** Клуб Ширококореченского торфкома  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

8—9 Костры горят.

Петер.

10— Сборник: Матч столетия. Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде.

11—12 Чистое небо.

Старожил.

**36** Клуб электростанции  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

7—8 Любовь и второй пилот (\*\*).

11—12 Горизонт.

12— Неразлучные друзья (с-д).

Сборник: К берегам Африки. В долине реки Сочи. Театр «Кабуки» в СССР.

**37** Клуб Шувакишского кирпичного з-да  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

7— Полосатый рейс.

9—10 На распутье (\*\*).

10— Сборник: Германская Демократическая Республика.

12— Костры горят.

Приключения Буратино (с-д).

Сборник: К берегам Африки. В долине реки Сочи. Театр «Кабуки» в СССР.

**Новости дня**  
№ 28

♦ Форум народов мира.

Заседание конгресса мира за разоружение в Москве.

♦ Кинорепортаж:

Посещение Н. С. Хрущевым института генетики в Горках Ленинских.

Головная электростанция в Туркмении.

Празднование первой годовщины договора о дружбе и братстве между ВНР и СССР.

Курортный сезон в Гаграх.

♦ В честь борцов за мир.

Концерт художественной самодеятельности советских профсоюзов во Дворце съездов.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

## СКОРО Новая кинокомедия Званый ужин



Производство киностудии «Ленфильм».

**18** К-т „Урал“  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:

Годы любви.

49 дней.

Операция «Иот».

Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидим весь мир. Завод-маяк.

**19** Клуб Уралхиммашзавода  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

6— Увольнение на берег.

7—8 Евдокия.

11—12 Раздумья...

12— Разноэтажная Америка.

**20** Клуб треста „Южгорстрой“  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

7—8 Четверо по течению.

10—12 Командировка.

12— Здравствуй, земля Сибирская!

**21** ДК металлургов  
(тел. Д1-41-45).

7—8 Фатима.

8—9 Моя любовь (\*\*).

8— В добрый путь, Нигерия!

10—12 Увольнение на берег.

**22** ДК Уралмашзавода  
(тел. В9-17-67).

7— Горизонт.

8— Спасите наши души.

9—10 Летят журавли.

11—12 49 дней.

11— Большой барьер.