

Этот кинодокумент разоблачает фашизм

# ОПЕРАЦИЯ „ЙОТ“

Режиссер — Вальтер Хейновски.

ЭТО РАССКАЗ о преступной деятельности бывшего министерского советника и генерального референта имперского Министерства внутренних дел гитлеровской Германии и нынешнего статс-секретаря ФРГ — Ганса Глобке.

В фильме собраны кино-фото и другие документы, раскрывающие план Глобке под названием «Операция «Йот» — план уничтожения евреев во всей Европе.

Мы видим унижительные сцены осмотра людей, беззастенчивое обращение с женщинами, бесчеловечное отношение к детям, массовые лагеря смерти и газовые камеры. И над всем этим возвышается фигура Ганса Глобке, успешно продвигающегося по служебной лестнице.

Шаг за шагом автор приподнимает маску благоденствия на лице матерого убийцы и показывает его истинное звериное лицо. И что самое страшное, этот человек, если его еще можно назвать человеком, спокойно разгуливает сейчас по улицам, является правой рукой Аденауэра.

Производство телевидения ГДР

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО неделя

30 июля — 5 августа 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й  
№ 30 (220).

Суббота, 28 июля 1962 года

Цена номера  
3 коп.

## СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ ГОРОДА



В СУМРАЧНЫЙ ранний час в тайге был убит человек. Трое людей охотились на медведя и случайно совершили убийство. Стреляли двое: начальник большого строительства и простой деревенский фельдшер. А вел их на охоту Семен Тетерин, старый сибиряк-медвежатник...

Никому из них не хочется брать вину на себя, но нет тяжелее суда, чем суд своей совести. Только человек, не идущий на компромисс с ней, сохраняет душевную ясность и сознание своего достоинства. Такова основная идея фильма «Суд», поставленного режиссерами В. Скуйбиным и А. Манасаровой по повести В. Тендрякова.

Молодых режиссеров увлекла и заинтересовала морально-этическая сторона повести. По своему духу повесть В. Тендрякова оказалась близка режиссерам. Любовь к строгой и нетронутой красоте Сибири, сильные своеобразные характеры, острая постановка проблем, глубокое проникновение в человеческую психологию — все это свойственно творчеству режиссера Скуйбина (мы помним его мужественный и справедливый фильм «Жестокость»).

В основе картины «Суд» не лежит рассказ о событиях. В сущности это история человеческих характеров, на которые повлияло только одно событие. Оно послужило толчком к сложной внутренней борьбе, которая приводит героев к разным моральным итогам.

...Ни ледяных таежных ночей, ни глухих безлюдных лесов, ни диких зверей не боялся Семен Тетерин. В тайге все ему было знакомо. Он любил ее холод и сумрак, и теплое солнце в разрывах веток. Он знал откуда может прийти опасность и знал, как ее встретить. Но, попав в сложный, шумный, ошеломляющий мир современного города, он растерялся. С растерянностью пришел страх. Если в тайге он чувствовал себя хозяином, то здесь он вдруг ощутил себя слабым и беспомощным. Он один знал, чья пуля убила парня, он один мог выручить невинного, но для этого нужно было бороться и

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

(Окончание на 2-й стр.).



# СУД

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

рисковать. Столкнувшись с человеческой низостью, судейскими уловками и подвохами, Семен испугался. Он не знал, как противостоять им, как не дать опутать и погубить себя. И он сдался. Отказался от своих показаний. Огромной внутренней борьбы



стоило ему это отступление. Но, изменив своей совести, он не нашел успокоения. На место растерянности и страха пришло презрение к себе, неверие в свои силы, в мужество, в справедливость. Разлад со своей совестью привел человека к тяжелому душевному надлому..

Рядом с Семеном Тетериным в центре фильма стоит образ другого героя — начальника строительства Дудырева. Дудырев — сильный, властный и талантливый человек. Его воля подняла к жизни глухой таежный край. Его энергия движет строительством дорог, заводов, поселков. Так же, как Семена Тетерина, хозяина старой тайги, его знают и уважают тысячи людей, как хозяина и строителя новой жизни. И вот он стоит перед дилеммой: свалить ли всю вину за убийство на другого, простого фельдшера, тем более, что судебные власти с радостью пойдут ему в этом навстречу, или по справедливости принять равную долю вины на себя. Он привык быть уважаемым и незапятнанным. Очень легко и заманчиво остаться в стороне в этой истории. Но он не хочет

идти на компромисс со своей совестью. Гордость и уважение к себе не позволяют ему поступить трусливо и погубить слабого ради собственного спасения. И раз приняв решение, он дальше все смелее и тверже выступает во имя правды. Ему приходится идти против своего авторитета, чтобы убедить судебные власти не выгораживать его в этом деле, не поступать несправедливо по отношению к тому, другому, простому человеку. Он вынужден сам выступать против себя обвинителем. И эта победа над своими колебаниями делает его счастливым и гордым.

Роль Дудырева исполняет Олег Жаков. Артист создает образ, несколько отличающийся от образа, написанного Тендряковым. Если в повести Дудырев довольно прост и внешне, и внутренне, то Жаков делает Дудырева более тонким и интеллигентным.

Таким образом, история победы одного и поражение другого из двух сильных и благородных характеров составляет сюжетную основу фильма «Суд». Рассказывая о работе над картиной, режиссер А. Манасарова сообщила,



что значительных сюжетных отклонений от повести в фильме не было. Поскольку в повести основное место занимает внутренняя борьба героев и отсутствует драматическое действие, режиссерам пришлось много поработать над тем, чтобы переживания и раздумья героев достаточно четко и образно перевести на кинематографический язык.

По-разному сложились судьбы героев фильма. Многие пришлось понять Ашоту Баяну, многое переосмыслить, прежде чем мастер Маркар назвал его вновь, как прежде, «сынок»...

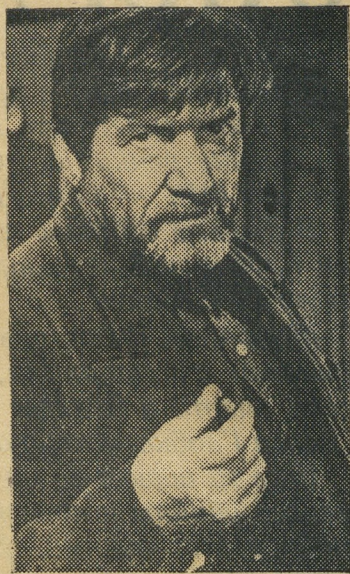
При съемках мы встретились с большими трудностями. Часть сцен должна происходить и сниматься на вершине ажурной стальной четырнадцатиметровой мачты. Как поднять туда актеров, съемочную камеру, осветительные приборы? Мачта стоит на вершине холма, крана рядом не поставить, да и актерам такая задача не под силу. И тогда был придуман простой способ. Верхние части секции мачты были закреплены на земле так, что ее вершина оказалась на высоте трех метров. На этой конструкции снимались основные сцены, которые после монтажа с общими планами создают полное впечатление непрерывности действия. Сцена наводнения так же снималась с применением комбинированных съемок.

**Знакомы  
Артисты  
В НОВЫХ  
РОЛЯХ**

## Николай Крючков в семидесятой роли

Роль Семена Тетерина в фильме «Суд» талантливо и своеобразно исполняет артист Николай Крючков. Тяжелый, кражистый, с сивой бородой на темном лице, в тулупе, в грубых сапогах... Актер выразительно рисует образ цельного, могучего, как сама тайга, человека.

— Мне давно полюбилась повесть В. Тендрякова «Суд», — рассказывает Н. Крючков, — за остроту темы и яркие характеры героев, четко выписанных автором и говорящих сочным, живым языком. Поэтому, когда мне предложили сниматься в одноименном фильме на студии



На снимке:

Николай Крючков в роли Семена Тетерина.

«Мосфильм», я с готовностью согласился.

С талантливым постановщиком В. Скуйбинным я уже встречался, снимаясь в его фильме «Жестокость». Наша съемочная группа картины «Суд» побывала на Кавказе, где в окрестностях Боржоми снимались натурные кадры.

Мой новый киногерой — Семен Тетерин — семидесятый образ на экране. Это — старый, опытный, таежный охотник, у которого на счету не один десяток убитых медведей. Автор рассказывает, что прообразом моего Семена послужил один сибирский старик-охотник «заломавший» свыше шестидесяти медведей. Мой герой — храбрый человек, вся его честная жизнь прошла в тайге, и не мыслит он жизни без нее. Сейчас он живет бобылем — жену похоронил, дочь выдал замуж... всю жизнь это был честный, правдивый человек, но вот случилось однажды так, что пошел он на компромисс со своей совестью и совершил нечестный поступок...

Много неприятных минут пришлось пережить старому охотнику. Я с большим желанием и интересом работал над этой ролью.

### Новые документальные и научно-популярные фильмы

#### ГОСУДАРСТВО — ЭТО МЫ

Авторы сценария — В. Горохов, Р. Кармен.

Режиссер — Роман Кармен.

В фильме рассказывается о работе Верховного Совета СССР, о трудовых успехах советского народа за последние четыре года. Мы видим кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР VI созыва за работой, на встречах с избирателями.

День выборов в Верховный Совет СССР в нашей стране стал всенародным праздником.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

#### ШИФР «АЛЬФА-ТЕТА»

Автор сценария — В. Данилов.

Режиссер — В. Архангельский.

Операторы — П. Безбородов, О. Краснов.

Этот фильм — первый из серии фильмов «Клуб интересных проблем». Он посвящен проблеме биотоков мозга. На примерах конкретных опытов, произведенных на уникальных отечественных приборах, фильм информирует зрителя о последних достижениях новой отрасли науки — электроэнцефалографии.

Производство студии «Моснаучфильм».

### Новый фильм



Производство  
киностудии «Арменфильм»

#### РЕЖИССЕР Л. ИСААКЯН РАССКАЗЫВАЕТ:

ПО ГОРНЫМ перевалам, по берегам шумных потоков, мимо поблескивающих ополоченным асфальтом широких автомагистралей, шагают стальные гиганты высоковольтных линий электропередач.

В этих местах наша группа вела съемки фильма «Прыжок через пропасть».

...Горный поток ринулся в ущелье, загнал машины. Спасая жизнь рабочих, погиб мастер Георг Микаэлян. Несчастье могло не быть, если бы руководители строительства Баян и Аракелян прислушались к голосу старого мастера Маркара.

— Чтобы руководить, нужно жить интересами народа. Не можешь — уйди! — так сказали им коммунисты.

Их исключили из партии. Как жить дальше, как вернуть утраченную честь, доверие людей?



Автор сценария — Л. Карагезян.

Режиссер-постановщик — Л. Исаакян.

Оператор — Ж. Варданян.

#### Роли исполняют:

Баян — Б. Нерсисян.  
Маркар — Г. Джанибекян.  
Гаяне — В. Вардересян.  
Нина — М. Симонян.  
Вануц — Г. Арутюнян.  
Ара — Е. Газанзян.  
Люси — Р. Бархоян.  
Аракелян — Г. Заликян.  
Микаэлян — Х. Назаретян.  
Бецо — А. Хостикиян.  
Симонян — Г. Акопян.





## На экранах города

**В БАНУН** Нового года Мирко прибыл на место своей новой работы — одну из гидроцентральных. Его встретил инженер Павел, пригласил домой, познакомил с женой. Павел не подозревал, что когда-то Мария и Мирко любили друг друга. Однако, все выяснилось. Павел негодовал. Значит Мария лгала, значит она никогда не любила его, а любила Мирко...

Несчастье, случившееся в шахте в эту новогоднюю ночь, отодвинуло все личное на задний план. Все трое, Павел, Мирко и Мария, боролись за спасение затопленных в шахте людей...

Автор сценария — **Мирслав Суботичичи.**

Режиссер — **Иван Живанович.**

Оператор — **Александр Секулович.**

Роли исполняют:

Раде Маркович, Миланка Удовички, Иван Милчевич, Мика Викторевич, Павле Вуйсич, Иван Яничевич.



Производство „Славия-фильм“, Югославия

## Эльза Леждей

— Мое участие в кино началось с 18-го века, — рассказывает молодая актриса. — Я училась на втором курсе театральной студии, когда мне предложили сниматься в фильме «Море студеное» в роли Варвары Лопатиной. События в этом фильме происходят в 18-м веке. Вот почему я сказала, что свою жизнь в кино начала в 18-м веке. В Варваре меня поразили сила характера и духовное богатство простой русской девушки, пожертвовавшей во имя спасения любимого человека своей любовью.

Следующая моя работа в кино перенесла меня в эпоху гражданской войны — я сыграла роль Риты Устинович в фильме «Павел Корчагин» и Мари в фильме «Ветер».

Очень непохожи друг на друга эти две героини, хотя обе они живут в одно время.

Рита Устинович — мужественный и целеустремленный человек, близкий друг и помощник Павки Корчагина. И Мари — избалованное, изнеженное тепличное растение, которое оказалось выброшенным на улицу бурными событиями первых лет революции.

Большое творческое удовлетворение принесла мне эпизодическая роль жены инвалида в фильме Григория Чухрая «Баллада о солдате».

На счету молодой актрисы уже немало больших и маленьких ролей в фильмах: «Первый эшелон», «Шли солдаты», «Павел Корчагин», «Ветер», «Штурм», «Удивительное воскресенье» и др.

Вскоре этот список пополнится еще одной интересной ролью. Сейчас Эльза Леждей снимается на киностудии имени А. П. Довженко в новом фильме «Мертвая петля», рассказывающем о замечательном русском летчике Уточкине, роль которого исполнил актер О. Стриженов. В этом фильме Э. Леждей снимается в роли любимой Уточкина. Актриса работает над ролью с увлечением.

## Знакомые АРТИСТЫ В НОВЫХ РОЛЯХ

**НЕДАВНО** в Чехословакии в курортном местечке Карловы Вары закончился международный кинофестиваль. Главный приз фестиваля «Хрустальный глобус» получил советский фильм режиссера М. Ромма «Девять дней одного года». На фестивале много говорили о создателях этого фильма и, в частности, об акте-



ре Иннокентий Смоктуновском. Зрители уже давно успели узнать и полюбить этого талантливого актера. Впервые он обратил на себя внимание в фильме «Солдаты», где он исполнил роль Фарбера. Фарбер в исполнении Смоктуновского очень чуткий и отзывчивый человек. И даже война, которая делает людей более черствыми, грубыми, не смогла изменить этого человека.

## Иннокентий Смоктуновский

не убила в нем опорную любовь к людям.

Затем актер снялся в фильмах: «Рядом с нами», «День первый», «До будущей весны» и других.

Очень интересный и сложный образ создал актер в фильме «Ночной гость». Случайно попадает его Пал Пальч в дом к добрым людям и нарушает их покой. Этот, на первый взгляд интеллигентный и вежливый человек — настоящий паразит, который живет за счет других.

Мужественным и волевым человеком предстал перед нами актер в фильме Михаила Калатозова «Неотправленное письмо».

Но, пожалуй, наибольшего успеха добился актер в последних двух фильмах — «Високосный год» и «Девять дней одного года».

Геннадий Куприянов, герой фильма «Високосный год», очень своеобразный и сложный тип человека. Так и преподносит его зрителям актер. Геннадий — безвольный, пассивный человек, но тем не менее он вызывает наши симпатии своей беззащитностью и детской непосредственностью.

Подлинных вершин актерского мастерства достиг И. Смоктуновский в фильме «Девять дней одного года», где он создал яркий, запоминающийся образ ученого-физика Ильи Куликова. Это элегантно скептик, преуспевающий, и как-будто не признающий ничего святого, всегда довольный собой человек. Но вот Куликов сбрасывает с себя эту оболочку, и оказывается, что это серьезный ученый, готовый пожертвовать всем ради любимой науки, что это человек необычайной порядочности и чистоты, готовый в любую минуту прийти на помощь другу.

Последняя работа И. Смокту-

## Снова на экране

### Художественный фильм

# ФЕДЬКА

Автор сценария — Д. Левин.

Режиссер-постановщик — Н. Лебедев.

**О ГЕРОИЧЕСКИХ** подвигах Красной гвардии в годы гражданской войны в России рассказывает этот фильм. В центре сюжета — судьба мальчишки, ушедшего воевать против беляков и мстившего за убитого кулаками отца.

Производство киностудии «Ленфильм», 1936 год.

## Смотрите на свердловских экранах

### Художественные фильмы

- Антон Иванович сердится — 22.
- Академик из Аскании — 26.
- Аида (цв) — 28.
- Бесприданница — 37.
- Березы в степи — 18.
- Барьер неизвестности — 25.
- Веселые истории — 27.
- Взрослые дети — 37.
- Время летних отпусков — 29.
- В эту ночь — 2, 4, 11, 12.
- Вилла «Сильва» — 20.
- Воскресение (II сер) — 26.
- Голубая стрела (цв) — 18.
- Девчата — 18, 31, 36.
- Дмитро Горичвиг — 36.
- За горизонтом — 32.
- Иваново детство — 21.
- Командировка — 6, 13, 15.
- Командировка (шир) — 7, 17.
- Кусочек голубого неба — 16.
- Когда деревья были большими — 31.
- Крестоносцы (I сер, цв) — 33.
- Любовь и второй пилот — 37.
- Мост будет взорван — 26.
- Неизвестная женщина — 23.
- На пороге жизни — 28.
- Набережная утренней зари — 35.
- На берегах Ингури (цв) — 35.
- Она вас любит — 22.
- Последняя зима — 9, 14.
- Привидения в замке Шпессарт (цв) — 9, 17.
- Прыжок через пропасть — 3, 4.
- Раздумья... — 6, 14, 15.
- Рокко и его братья (I и II сер) — 13.
- Рассказ нищего — 27, 30.
- Суд — 1, 5, 11, 12, 24.
- Сборник комедийных фильмов (цв) — 18.
- Ссора в Лукахах — 35.
- Там, где реки озарены солнцем — 9, 14.
- Тайна Жоао Карраль — 29.
- Увольнение на берег — 7, 14, 15, 16.
- Фея, не похожая на других (цв) — 25, 27.
- Цель его жизни — 31.
- Четверо по течению — 14, 15, 16.
- Человек ниоткуда (цв) — 30.
- Человек идет за солнцем (цв) — 34.
- Эскадрилья «Летучая мышь» — 18.

### НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:

- Военная тайна — 13.
- Гуттаперчевый мальчик — 20.
- Звезды на крыльях — 22.
- Кто самый сильный? — 28.
- Каток и скрипка — 36.
- Мальчик-рыболов — 13.
- Марья-Искусница (цв) — 16.
- Мишель и Мишутка (цв) — 28.

- Отряд Трубочева сражается — 37.
- Принцесса с золотой звездой (цв) — 30.
- Пес и кот — 36.
- Старожил — 23.
- Серая шейка — 29.
- Тайна затонувшего корабля — 33.
- Федька — 9, 13, 14, 17.
- Фунтик и огурцы — 29.

### Документальные фильмы

- Алжирский дневник — 6, 7, 30.
- Большой барьер (цв) — 21.
- Богатырь оспаривает приз — 18.
- В Индию с визитом дружбы — 4, 12, 15, 16, 23.
- В древнем Каире — 20.
- Вниз по Куре — 27.
- В Лондоне — 31.
- Государство — это мы — 4, 12, 15, 16, 23.
- Георгий Димитров — 26, 28, 29.
- Голубые дороги зовут — 25.
- XII спартакиада Вооруженных Сил — 25.
- Завтрашний день деревни Наегила — 5, 9, 14.
- Крылатые лыжники — 25.
- Искусство большой правды — 36.
- Море будет жить — 4, 12, 15, 16, 23.
- Молодость ведет — 20.
- Москва — Антарктида — 13.
- На родной земле — 27.
- Новая Болгария — 34.
- Операция «Иот» — 18.
- Они приближают будущее — 19.
- По Южному Уралу — 27.
- Шифр «Альфа-тета» — 13.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



## № 12

- ★ Митинг румыно-советской дружбы по случаю пребывания партийно-правительственной делегации Советского Союза, возглавляемой Н. С. Хрущевым (Румыния).
- ★ Сформирование законного правительства (Лаос).
- ★ Национальный конгресс за единство Германии и мир (ГДР).
- ★ Мощный роторный экскаватор (Болгария).
- Борьба крестьян за аграрную реформу (Эквадор).
- ★ Демонстрация протеста против ядерных испытаний в Тихом океане (Австралия).
- ★ Совместные военные маневры французских и западно-германских войск (Франция).
- ★ На Познанской ярмарке (Польша).
- ★ Перегон скота через Альпы в трудных зимних условиях (Австрия).

новского — Моцарт в фильме-опере «Моцарт и Сальери».

У Смоктуновского, как и у каждого актера есть своя заветная мечта — это роль Гамлета. И вот сейчас эта мечта сбылась. Актер будет играть роль принца Датского в фильме «Гамлет», который ставит на «Ленфильме» режиссер Г. Козинцев.

Правда, Смоктуновскому пришлось ради Гамлета пожертвовать интересной ролью князя Андрея Болконского, которая была ему предложена в фильме Сергея Бондарчука «Война и мир».

Иннокентий Смоктуновский обладает редким даром — он умеет передавать все сложные оттенки человеческих чувств. Поэтому можно надеяться, что и в этой новой роли актер сможет ярко и убедительно донести до нас трагедию Гамлета.



# Репертуар

**1 К-т „Октябрь“**  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).  
С 30 — Суд.

**2 К-т „Совкино“**  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).  
С 30 — В эту ночь (\*\*).

**3 К-т „Салют“**  
(тел. Д1-02-63).  
С 30 — Прыжок через пропасть.

**4 Клуб им. Свердлова**  
(тел. Д1-60-18).  
С 30 — Прыжок через пропасть.  
30 — Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

**5 ДКС им. Горького**  
(тел. Д1-52-31).  
30—2 Суд.  
4 — Завтрашний день деревни Нангила.

**6 ДК железнодорожников**  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).  
30—31 Раздумья...  
1—5 Командировка.  
4 — Алжирский дневник.

**7 К-т „Мир“**  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).  
С 30 — Командировка (шир).  
30—5 Увольнение на берег.  
3 — Алжирский дневник.

**8 К-т „Темп“**  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).  
Ремонт здания кинотеатра.

**9 К-т „Знамя“**  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).  
30—1 Последняя зима.  
Федька (с-д).

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

2—3 Завтрашний день деревни Нангила.  
2—5 Привидения в замке Шпессарт (\*\*).  
3—5 Там, где реки озарены солнцем (\*\*).

**10 К-т им. Маяковского**  
(тел. Б2-07-48).  
Ремонт здания кинотеатра.

**11 Центральный стадион**  
(малая спортивная арена).  
30—1 Суд.  
4—5 В эту ночь (\*\*).

**12 К-т „Сталь“**  
(тел. Д1-04-72).  
30—2 Суд.  
1 — Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

**13 К-т „Родина“**  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).  
30—31 Рокко и его братья (I—II сер, \*\*).  
Федька (с-д).

**14 К-т „Заря“**  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).  
30 — Увольнение на берег.  
Раздумья...  
31—2 Четверо по течению.  
Там, где реки озарены солнцем (\*\*).

**15 К-т „Искра“**  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).  
30—2 Увольнение на берег.  
30—1 Раздумья...

2 — Командировка.  
3—5 Четверо по течению.  
4—5 Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

**16 К-т „Прогресс“**  
(тел. Д1-68-28).  
30—31 Кусочек голубого неба. Марья-Искусница (с-д).  
1—3 Увольнение на берег.  
3 — Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

**17 К-т „Комсомолец“**  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).  
30—31 Командировка (шир).  
1—2 Привидения в замке Шпессарт (\*\*).  
3—5 Федька (с-д).

**18 К-т „Урал“**  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).  
На этой неделе:  
Девчата.  
Голубая стрела.  
Сборник комедийных фильмов: Водяной. Чужой бумажник. Самогонщики. Большие неприятности.  
Березы в степи.  
Операция «Иот».  
Богатырь оспаривает приз.

**19 Клуб Уралхиммашзавода**  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).  
С 4 — Увольнение на берег.  
5 — Они приближают будущее.

**20 Клуб треста „Южгорстрой“**  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).  
30—31 Вилла «Сильва» (\*\*).  
4 — Кусочек голубого неба.  
5 — Гуттаперчевый мальчик (с-д).

**21 ДК металлургов**  
(тел. Д1-41-45).  
31—2 Иваново детство.  
1 — Большой барьер.

**22 ДК Уралмашзавода**  
(тел. В9-17-67).  
1—2 Антон Иванович сердится.  
3—5 Она вас любит.  
Звезды на крыльях (с-д).

**23 ДК ст. Сортировочная**  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).  
30—1 Неизвестная женщина (\*\*).  
31 — Старожил (с-д).  
2 — Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

**24 Клуб им. Большанова**  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).  
30—1 Суд.  
3 — Необычный репортаж.

**25 Клуб з-да „Вторчермет“**  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).  
31 — Фея, не похожая на других.  
4—5 Барьер неизвестности.  
4 — Сборник: Крылатые лыжники. XII спартакиада Вооруженных Сил. Голубые дороги зовут.

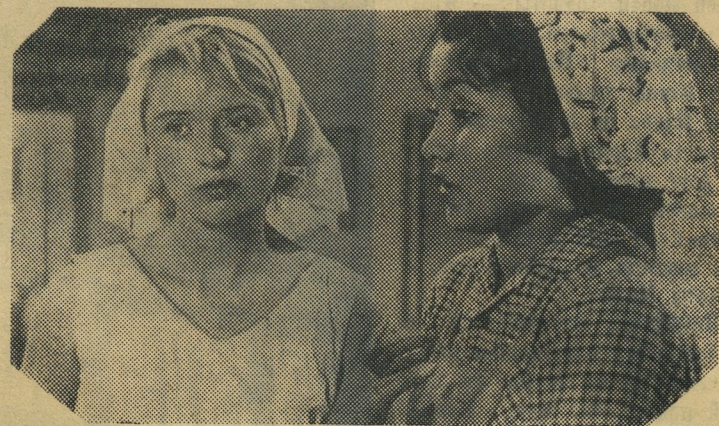
**26 Клуб з-да „Уралэлектротуголи“**  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).  
31—1 Воскресенье (II сер, \*\*).  
4—5 Академик из Аскании.  
Мост будет взорван.  
4 — Георгий Димитров.

**27 Клуб ф-ки „Уралобувь“**  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

30—31 Веселые истории.  
31 — Сборник: На родной земле. По Южному Уралу. Вниз по Куре.  
4—5 Рассказ нищего (\*\*).  
5 — Фея, не похожая на других.

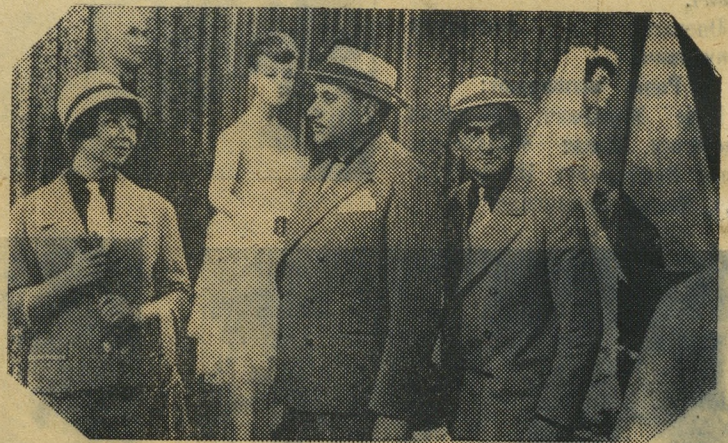
## СКОРО Новые художественные фильмы

### Мальчик мой!



Производство киностудии «Казахфильм».

## Украли бомбу



Производство киностудии «Бухарест», Румыния.

**28 Клуб Д О З а**  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

31—1 Аида.  
31 — Георгий Димитров.  
4—5 На пороге жизни (\*\*).  
5 — Мишель и Мишутка. Кто самый сильный? (с-д).

**29 Клуб компрессорного з-да**  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55)

30—31 Время летних отпусков.  
1 — Георгий Димитров.  
4—5 Тайна Жоао Карраль.  
5 — Детский сборник: Серая шейка. Стрекоза и муравей. Фунтик и огурцы. Чемпион. Я и Мюри (с-д).

**30 К-т „Луч“**  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

30 — Человек ниоткуда. Принцесса с золотой звездой (с-д).  
31—2 Рассказ нищего (\*\*).  
31 — Алжирский дневник.

**31 Клуб треста „Стройдеталь-70“**  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

30—31 Девчата.  
31 — В Лондоне.  
4—5 Когда деревья были большими.  
Цель его жизни.

**32 ДК з-да „Уралэлектротехника“**  
(тел. В3-11-43)

31—1 За горизонтом.

**33 Клуб з-да коммунального машиностроения**  
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

4—5 Крестоносцы (I сер).  
5 — Тайна затонувшего корабля (с-д).

**34 ДК Уктусского кирпичного з-да**  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

31—1 Человек идет за солнцем.  
1 — Новая Болгария.

**35 Клуб Ширококореченского торфкома**  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

1—2 Набережная утренней зари (\*\*).  
4—5 Ссора в Лукашах. На берегах Ингури.

**36 Клуб электростанции**  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

31—1 Дмитро Горичвиг.  
4—5 Девчата.  
5 — Коток и скрипка. Песня кот (с-д).  
Искусство большой правды.

**37 Клуб Шувакишского кирпичного з-да**  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

31 — Взрослые дети.  
2—3 Бесприданница (\*\*).  
4—5 Любовь и второй пилот.  
5 — Отряд Трубочева сражается (с-д).



### № 27

- Выступление Н. С. Хрущева по радио и телевидению
- Крупнейшая в СССР. Череповецкая тепловая электростанция.
- Кинорепортаж: Столетие библиотеки им. Ленина.
- Восстановление Пенатов, где провел последние годы жизни великий русский художник И. Е. Репин.
- Уборка пороха.
- Химия в борьбе с насекомыми.
- Алжир сказал: «Да!».
- Голосование наряда в Алжире.
- Спорт: Десятый чемпионат мира по мотоспорту под Ленинградом.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

## СКОРО Новые художественные фильмы

### Ветряная мельница



Производство студии художественных фильмов, Болгария.

## Муж своей жены



Производство киностудии в Лодзи, Польша.