

СЛАВНЫМ МОРЯКАМ МОРСКОГО ФЛОТА ПОСВЯЩАЕТСЯ



О СОЛНЕЧНЫМ улицах большого приморского города идут матросы. Они получили увольнение на берег. Пока им всем по пути. Но вот свернул в сторону, махнув товарищам рукой, один матрос, потом другой, третий. Каждый торопится, у каждого свидание. Вскоре из всей группы остается один. Он тоже спешит, и тоже на свидание, но свидания

у него особенное: дело в том, что наш герой не знаком с девушкой, которую должен встретить. Странное свидание, не правда ли? Оно ввергло юношу в длинный ряд приключений и встреч, которые и заполнили этот день — первый день, проведенный в увольнении молодым матросом Николаем Валежниковым.

* * *

Фильм «Увольнение на берег» — лирическая новелла, рассказывающая о любви, о хороших добрых людях, которые всегда готовы прийти на помощь человеку, попавшему в беду.

Режиссер Феликс Миронер сам написал сценарий. Он задумал этот фильм в стиле душевного рассказа о простых человеческих чувствах. Никакого нажима, никакой позы. Поэзия должна вытекать из правды

восте человеческих поступков и отношений.

Оператор Ю. Зубов старался снимать южный город, на улицах которого происходили все события фильма, не с его парадно-открыточной стороны, а так, чтобы чувствовались аромат и прелесть старого приморского города.

В этом же ключе писалась композитором К. Молчановым и музыка. Она не оглушает, не драматизирует событий. Ее душевные интонации только подчеркивают теплоту и ясность человеческих чувств.

Предельной искренности добивался режиссер и в работе с актерами, прежде всего, с исполнителями двух главных ролей. Студент Ленинградского института театрального искусства Л. Прыгунов



впервые снимался в кино. Л. Прыгунов принадлежит к тем актерам, которые ищут не внешних эффектов, а искренности, глубокого внутреннего проникновения в характер.

Более сложные задачи стояли перед исполнительницей роли Жени — А. Шенгелая, хорошо известной по ряду фильмов. Создать образ простой и скромной советской девушки непросто, если нечасто приходится сталкиваться с образами своих современниц. Как известно, А. Шенгелая снималась в роли Татьяны («Евгений Онегин»), Евгении («Евгения Гранде») и др. Но А. Шенгелая нашла новые краски в своей творческой палитре, расширила диапазон своих возможностей, создавая образ милой советской девушки.

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО

неделя

16 — 22 июля 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й № 28 (218)

Суббота, 14 июля 1962 года

Цена номера 3 коп.



Фильм «Увольнение на берег» посвящен морякам. Очень важно поэтому было знать подробности их быта, чтобы не допустить фальши на экране. Съемки происходили на крейсере «Кутузов»,



№ 24

● Ударная стройка.

Строительство агломерационной фабрики на Малниногорском металлургическом комбинате.

● На высоком посту.

От рабочего до поста руководителя и депутата Верховного Совета РСФСР дошел И. И. Рябинов.

● Красноуфимские овощеводы.

Парниковое хозяйство Крыловского совхоза Красноуфимского района.

● Лучшая в стране.

У бумажников Соликамского комбината.

● В совхозе им. Гагарина.

Богатая птицеферма.

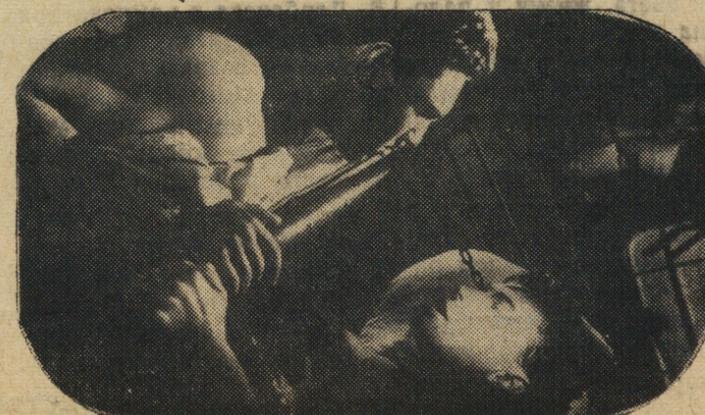
● Патруль идет по городу.

Дружинники Свердловска на улицах.

Собрание актива народных дружин.

там же жила и съемочная группа. Военные моряки своим участием и советами помогли мосфильмовцам создать этот фильм.

В остальных ролях: В. Макаров, С. Коновалова, В. Дибров, В. Высоцкий, В. Трещалов, Г. Юхтин, Ю. Цоглин, Е. Лавровский, Н. Кустинская, В. Савельева, Т. Богданова, С. Хитров.



НОВАЯ ЦВЕТНАЯ КИНОПОВЕСТЬ

ОДНАЖДЫ маленький мальчик узнал, что если пойти за солнцем, то вместе с ним можно обойти земной шар и вернуться на то же место, но с другой стороны. И он отправился в путь, открывая незнакомый для себя мир, в котором есть добро и зло, любовь и жестокость, встречаясь с рождением человека и его смертью, последствиями войны и человеческой солидарностью.

...Но вот солнце скрывается за горизонтом. Уходит большой, светлый и ласковый друг, и мальчик, опечаленный и усталый, заблудившись в полутемных улицах родного города, засыпает. Снова наступает утро, и солнце яркими лучами приветствует его...



переплетено с условным. Все эпизоды не имеют логической концовки и сюжетно связаны лишь образом юного героя. Не сюжет ведет за собой зрителя, а мысль, вытекающая из сопоставления идей, заложенных в каждом эпизоде. Конфликт фильма, следовательно, возникает из ритмичной смены настроений ребенка, их контраста и сравнения. Вот мальчик с восторгом следит за мотоциклистом, совершающим «круг смелости» по вертикальной

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Лев Круглый

В ЛЮБОЙ роли передать свое отношение к жизни — вот в чем видит свою основную задачу молодой актер театра и кино Лев Круглый.

Актерская судьба Льва Круглого сложилась просто. Школьником занимался в драматической студии при Центральном Доме пионеров, после десятилетки — Щепкинское театральное училище, занятия под руководством Веры Николаевны Пашенной. Потом более трех лет работы в Хабаровске в краевом, драматическом театре. Сейчас он играет в «Современнике» самым молодым по актерскому составу и творческому направлению театре.

В кино Лев Круглый пришел недавно, в 1959 году, но уже успел завоевать симпатии зрителей. Впервые он снимался в кинофильме «Колыбельная» (режиссер М. Калик) в эпизодической роли шофера. За два года работы в кино он сыграл семь ролей. Это не так мало для молодого актера.

Что привлекает нас в игре Л. Круглого? Простота и естественность. В ней нет внешних эффектов, она глубоко психологична и строится в основном на внутреннем подтексте.

Вспомним его Андрея («Вперед крутой поворот»). Он немногословен (актер признается, что ему самому больше по душе «молчаливые» роли), но зритель видит и чувствует его внутреннюю душевную борьбу, где самый строгий обвинитель и судья он сам, его преобладающая совесть.

Наедине с самим собой Андрей старается разобраться в происшедшем: возможно ли, что он прицепом своей машины в темноте сбил женщину? И, хотя можно было остаться в тени (его никто бы не заподозрил), он не идет на сделку с совестью.

А сколько внутреннего обаяния в Геннадии («Шумный день»). Все чуждое и наносное в его характере мало-помалу отпадает, и открывается чудесная, чистая натура, способная на отзывчивость, доброту. Он много понял за время пребывания в хорошей, честной семье и уезжает совсем другим человеком: в нем просыпается

чувство собственного достоинства.

Образ Геннадия, с которым Круглый впервые встречается не на экране, а на сцене — большая удача актера. До экранизации Лев Круглый сыграл эту роль в театре более 150 раз.

Вызывать к жизни те хорошие качества, которые есть в каждом человеке, — таков смысл многих образов, созданных молодым актером.

В фильме «Будни и праздники» (режиссер В. Шредель) действие происходит на строительстве железной дороги.

В основе картины большая гуманистическая идея: делать добрые дела, оставлять после себя хорошие дела, частицу своей души, своего сердца.

Лев Круглый играет здесь роль взрывника Лехи. Сначала это иронически, даже скептически настроенный парень, но потом под влиянием прораба Зотова он тоже зажигается красивой мечтой.

Зрители запомнили и полюбили героев Льва Круглого. Это наши современники, простые трудовые парни, всегда готовые подхватить хорошую идею, мечту претворить в жизнь.

Не удивительно поэтому, что герои Л. Круглого чем-то неуловимо напоминают друг друга. Их роднят внутренняя душевная чистота, здоровое и ясное отношение к жизни.

В нескольких новом амплуа, в роли чешского кинооператора вы-



ступил Л. Круглый в фильме «713-й просит посадку». В основу сюжета фильма взят действительный случай.

В рейсовом самолете, летящем через океан, диверсанты усыпили экипаж, и пассажиры, связавшись по радио с землей, сами произвели посадку.

Однако главный смысл фильма не в острых ситуациях (удастся благополучно приземлиться или нет?), а в глубокой общечеловеческой идее единения людей. В минуту опасности каждый раскрывается до конца, обнаруживая самые сокровенные черты и свойства. Это экзамен на право называться человеком.

Лев Круглый умеет видеть большие задачи и в малом, в небольших и даже эпизодических ролях. Каждый фильм — это решение какой-то проблемы, идеи, и для актера важно не то, большая или маленькая у него роль, а общее звучание, смысл фильма.

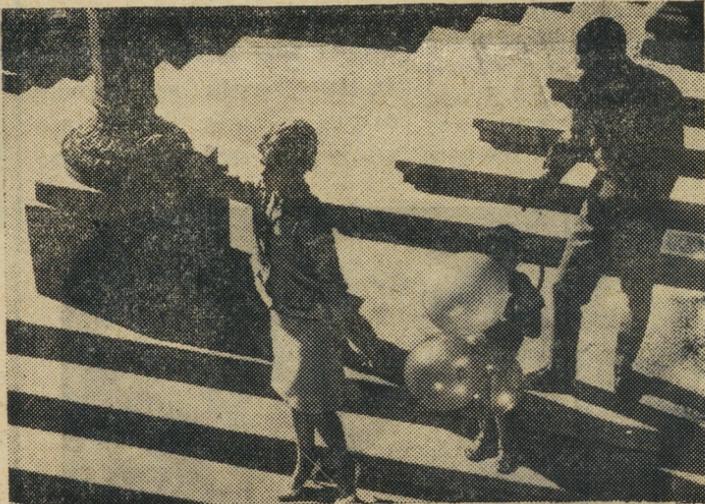
В этом отношении Л. Круглого очень увлекла идея фильма «Я иду за солнцем», который выходит на экраны на этой неделе.

Это рассказ о шестилетнем мальчике, который решил узнать, куда каждый день прячется солнце.

В путешествии за солнцем ему приходится сталкиваться с различными людьми и явлениями жизни. Взглянуть на мир глазами шестилетнего мальчугана — задача довольно сложная. Не мешает иной раз и взрослому увидеть большой мир, как бы в первый раз, глазами ребенка. В ряду лиц, с которыми сталкивается мальчик, встречаем и героя Л. Круглого.

В фильме привычные явления жизни приобретают новую окраску, зритель вместе с ребенком познает внутреннюю сущность окружающих вещей.

— Актер всю жизнь осмысливает жизнь, — говорит Л. Круглый. Вдумаемся в содержание этих слов: осмысливает — значит думает, растет, и, следовательно, более зрело и правильно раскрывает образы своих героев. А это очень важно и для актера, и для зрителя.



стене. Этот человек для него герой. Но вдруг он видит, что его герой не молодой и робок. И это разрушает детское представление о смелости. Так мы стремились открыть в каждом явлении или предмете более глубокий внутренний смысл...

Фильм «Человек идет за солнцем» — это поиск новых форм, иных средств воплощения содержания в киноискусстве. Здесь воедино слиты мысль, изображение и музыка. И это как бы пронизывает фильм солнечным, радостным, полным поэзии мироощущением. Твор-

ческое содружество режиссера М. Калика, оператора В. Дербенева и композитора М. Таривердиева дало возможность создать картину, которая заставит зрителей по-иному увидеть мир, увидеть краски, которых они не замечали ранее...

Авторы сценария — Валериу Ганиу, Михаил Калик.

В главной роли — Ника Кримуш. В остальных — Т. Бестаева, Г. Георгиу, В. Зубков, А. Круглый, Л. Лужина, В. Телегина и др.



Производство киностудии «Молдова-фильм»

Таково содержание фильма «Человек идет за солнцем». Поставил его режиссер Михаил Калик, знакомый зрителям по кинолентам «Юность наших отцов», «Атаман кодр» и «Колыбельная».

«Человек идет за солнцем» — так называется наш фильм, — рассказывает М. Калик. — В названии его — суть, смысл картины. Это фильм о вечном стремлении человека к солнцу, к познанию сложности мира, к красоте и гармонии. Показ общечеловеческих явлений глазами шестилетнего ребенка позволил, как нам ка-



жется, острее раскрыть их. Солнце в фильме — источник света, жизни и радости на земле. Эта мысль пронизывает все содержание картины. Падает на землю подсолнух, сорванный рукой жестокого человека, и солнце скрывается за тучами...

Мальчик, оказавшись в опрочной, пустой чаше стадиона, вместе с солнцем радуется веселому ритмичному танцу девушек — своеобразному гимну солнцу, юности... В картине реальное тесно

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



РАЗДУМЬЯ

его мнением считаются окружающие, администрация.

Постепенно юноша начинает понимать, что и рабочая профессия уважаема и почетна...

«Раздумья»... — это фильм о поисках своего места в жизни, о выборе профессии молодыми людьми, вступающими в самостоятельную жизнь.

Авторы сценария — А. Гольбурт, М. Краковский.

Режиссер-постановщик — Т. Родионова.

Главный оператор — О. Нуховаренко.

В РОЛЯХ:

Мигунов Яков Иванович — Ю. Толубеев.

Мигунов Костя — Д. Барков.

Игорь — Ю. Казанский.

Владик — С. Дрейден.

Алеша — А. Волгин.

Сеня Барабан — В. Максимова.

Люся — Л. Чупиро.

Галя — А. Михайлова.

Лена — Т. Тальник.

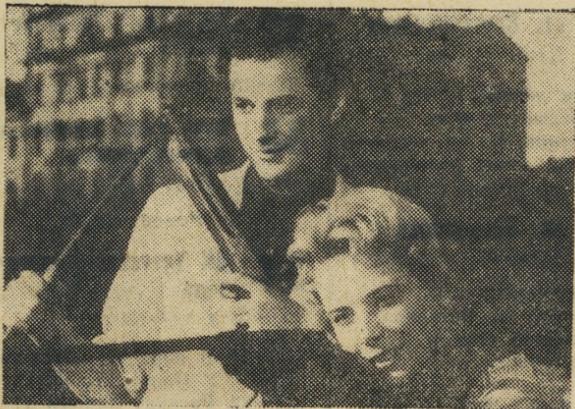
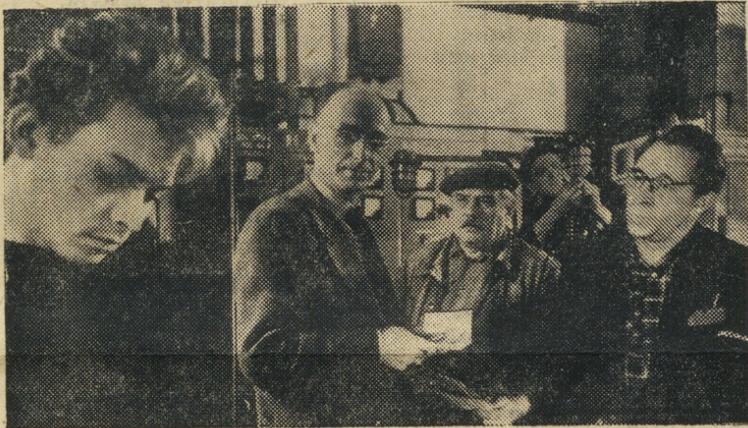
Сержантов — В. Марьев.

Лалтев — Ю. Панич.

Крановщица — Т. Тарасова.

После окончания десятилетки Костя не знал, пойти ли дальше учиться или начать работать. Конечно, учиться — это заманчиво... Неожиданно решил его дальнейшую судьбу отец, заявив: «Пойдешь работать на наш завод».

Так Костя Мигунов стал рабочим. Впрочем, он не гордился этим, он даже не знал, что ему предстоит делать. Не знал он и того, что его отец Яков Иванович — уважаемый человек на заводе, опытный рабочий, мастер своего дела. С



Производство киностудии «ЛЕНФИЛЬМ»

МОЛОДОЙ режиссер Георгий Данелия уже известен нашим зрителям по фильму «Сережа», который он поставил совместно с режиссером И. Таланкиным. Сейчас Г. Данелия закончил свой второй фильм «Путь к причалу». Он посвящен морякам Северного флота. Сценарий фильма написал молодой писатель Виктор Конечный.

— Мы стремились показать, — говорит Г. Данелия, — кусочек жизни экипажа спасательного судна, людей разного склада и неодинаковых характеров, каждого со своими достоинствами и недостатками. В их поступках нет показного героизма, они не совершают подвигов. Наши герои делают свое, ставшее для них привычным, дело.

Натурные съемки группа проводила в Баренцовом море. Некоторые сцены снимали в сильный шторм.

Интересно создавался сценарий фильма. Режиссер Г. Данелия и писатель В. Конечный два месяца плавали на судне «Леваневский» в Арктике. И там под впечатлени-

ем всего виденного рождались образы героев будущего фильма. Но Г. Данелия и В. Конечный не были посторонними наблюдателями, они активно участвовали в жизни судна и выполняли различную работу: несли вахту, грузили оборудование. И все, что они увидели и пережили за два месяца общения с этими мужественными и интересными людьми, авторы перенесли в фильм.

Из героев новой картины особенно интересен образ старого боцмана Росомаха, опытного моряка, всю свою жизнь проплававшего на спасательном судне. Много пришлось пережить ему за свою долгую жизнь. Может поэтому он такой замкнутый и неразговорчивый. Но вот случилось такое событие, которое все в нем перевернуло и наполнило его жизнь новым содержанием. Росомаха неожиданно узнал, что у него есть сын, которого он никогда не видел.

Роль боцмана Росомаха исполняет популярный киноактер Борис Андреев. Вот что рассказывает он о своем герое:

— Я полюбил Росомаха, этого бывалого моряка с тяжелым характером, потому что он самоотверженный и честный человек. Он, не раздумывая, бросается в ледяную воду, чтобы спасти мальчика-юнга, и в ответственный момент находит в себе мужество пожертвовать

такой долгожданной встречей с сыном и отправляется снова со всем экипажем на помощь товарищам, попавшим в беду. Снят фильм оператором А. Ниточкиным. В картине заняты актеры Л. Соколова, В. Никулин и другие.

Смотрите

НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

- А если это любовь? — 25, 26, 31.
 - Белая пряжка — 36.
 - Березы в степи — 21.
 - Безмолвные следы — 32.
 - Барьер неизвестности — 37.
 - Воскресение (II сер) — 29.
 - В ночь на тринадцатое — 21, 34.
 - Все по домам — 6, 13, 14, 17, 23.
 - Весенние заморозки — 16.
 - Высота — 18.
 - Веселые истории (цв) — 19, 21, 23.
 - Голый остров (шир) — 17.
 - Годы девичьи (цв) — 22.
 - Гордец Лойза — 18.
 - Доктор из Ботенова — 7, 15, 16, 17, 24.
 - Девять дней одного года — 22.
 - Дело было в Пенькове — 22.
 - Девичья весна (цв) — 26.
 - День, когда исполняется 30 лет — 27.
 - Добрые люди — 36.
 - Зумрад — 30.
 - Иваново детство — 7, 9, 14, 15, 24.
 - Кусочек голубого неба — 6, 13, 15, 17.
 - Крестоносцы (I сер) — 28, 29, 35.
 - Крестоносцы (II сер) — 28, 35.
 - Люди на льду — 18.
 - Любовь и второй пилот — 31.
 - Моя любовь — 1, 6, 9, 14, 15, 16, 23.
 - Неизвестная женщина — 15, 30.
 - Неоконченная повесть — 18.
 - Ночной пассажир — 35.
 - Отвергнутая невеста — 9, 16, 20.
 - Последняя зима — 2.
 - Рокко и его братья (I—II сер) — 7, 12.
 - Раздумья... — 24.
 - Рассказ нищего — 9, 20, 34.
 - Самые первые — 26.
 - 49 дней — 37.
 - Трагическая охота — 19.
 - Увольнение на берег — 1, 4, 11, 12, 13, 17.
 - Человек идет за солнцем (цв) — 2, 5, 7, 9, 12, 13.
 - Четверо по течению — 3, 11, 12.
- Документальные фильмы**
- Алжирский дневник — 5, 9, 14.
 - Большой барьер — 24.
 - В Лондоне — 25, 26.
 - В Индию с визитом дружбы — 13.
 - Государство — это мы — 13.
 - Глазами современников — 18.

- Голубые дороги зовут — 20.
- Город встречает утро — 31.
- XII спартакиада Вооруженных Сил — 20.
- Жизель (цв) — 37.
- Заокеанский репортер — 6, 7, 30.
- Их на земле пятнадцать — 4, 12, 15, 16, 23.
- Искусство большой правды — 36.
- Кубок меняет адрес — 6, 7, 30.
- Крылатые лыжники — 20.
- Море будет жить — 13.
- Мечты и судьбы — 35.
- По дорогам Франции (цв) — 18.
- На шестом континенте — 4, 12, 15, 16, 23.
- Нас небо зовет — 6, 7, 30.
- Поль Робсон — 21.
- Продолжение подвига — 31.
- Триумф на льду — 35.
- У Полярного круга — 19, 34.
- Шифр «Альфа-тета» — 18.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



№ 11

- ♦ Ю. Гагарин в Токио (Япония).
- ♦ Сидячая забастовка трудящихся против атомных испытаний (ФРГ).
- ♦ Завод по производству синтетической шерсти (Румыния).
- ♦ Сбор урожая клубники (Болгария).
- ♦ Бесчинства осовцев в Алжире.
- ♦ Неудачный запуск космической ракеты (США).
- ♦ Живые манекены (Польша).
- ♦ Подготовка к чемпионату Европы по легкой атлетике (Югославия).
- ♦ Новый мотороллер (ЧССР).
- ♦ Выступление государственного ансамбля танца Игоря Моисеева в Румынии.



Геннадий Борисович — И. Боголюбов, Вася — А. Метелин.

Путь к причалу



Закончены СЪЕМКИ

Репертуар

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).
16— Моя любовь (**).
С 17— Увольнение на берег.

2 К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
С 16— Человек идет за солнцем.

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).
С 16— Четверо по течению.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).
17—22 Увольнение на берег.
16— Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).
16—19 Человек идет за солнцем.
21— Алжирский дневник.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
16—17 Все по домам (**).
18—19 Кусочек голубого неба.
20—22 Моя любовь (**).
21— Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
16—17 Доктор из Ботенова.
Человек идет за солнцем.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

С 18— Рокко и его братья (I—II сер, **).
С 20— Иваново детство.
20— Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.

8 К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
Ремонт здания кинотеатра.

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
16—17 Рассказ нищего (**).
16— Отвергнутая невеста.
17—19 Человек идет за солнцем.

18—22 Иваново детство.
19—20 Алжирский дневник.
С 20— Моя любовь (**).

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).
Ремонт здания кинотеатра.

11 Центральный стадион
(малая спортивная арена).
16—18 Увольнение на берег.
19—20 Четверо по течению.

12 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).
16—17 Рокко и его братья (I—II сер, **).

17—20 Увольнение на берег.
18— Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.
21—22 Человек идет за солнцем.
Четверо по течению.

13 К-т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).
16—17 Кусочек голубого неба.
18—20 Все по домам (**).
С 21— Увольнение на берег.
21— Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

14 К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
16—17 Алжирский дневник.
16—18 Иваново детство.
16—19 Моя любовь (**).
19—22 Все по домам (**).

С 20— Человек идет за солнцем.

15 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
16—17 Доктор из Ботенова.
16—20 Неизвестная женщина (**).

18—20 Кусочек голубого неба.
С 21— Иваново детство.
Моя любовь (**).
21—22 Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.

16 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).
16— Весенние заморозки (**).
17—18 Отвергнутая невеста.
19—20 Моя любовь (**).

20— Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.
21—22 Доктор из Ботенова.

17 К-т „Комсомолец“
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).
16—17 Все по домам (**).
16—18 Голый остров (шир).
18—19 Доктор из Ботенова.
19—22 Увольнение на берег.
20—22 Кусочек голубого неба.

18 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
На этой неделе: Гордец Лойза. Неоконченная повесть. Люди на льду. Высота. Любимец № 13. Крепость на колесах. По дорогам Франции. Сборник: Шифр «Альфа-гэта». Глазами современников. Зову живых!

Новый художественный фильм

ПОСЛЕДНЯЯ зима, последние месяцы немецкой оккупации в Дании. Трудно было предположить, что тихая приморская деревушка Хэбси сыграет немалую роль в том, чтобы эти месяцы стали последними...

В центре сюжета фильма — два брата Сёренсены. Один из них руководит местной подпольной группой Сопротивления; второй, доктор, сохраняет нейтралитет по отношению к оккупационным властям, считая борьбу бесполезной. Однако, под влиянием событий, он вовлекается в деятельность подпольщиков...

Для известного датского театрального режиссера и актера Эдвина Тимрута постановка фильма «Последняя зима» явилась дебютом в кинорежиссуре. Советские зрители знают его, как актера по фильму «Дитте — дитя человеческое», где он исполнил роль отца Дитте. Фильм «Последняя зима» был признан лучшим фильмом сезона на торжественном собрании объединения датских кинокритиков, а актрисе Л. Рингхейм присуждена премия за лучшее исполнение женской роли. На Втором московском международном фестивале Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами присудил фильму почетный диплом.

Роли исполняют: Тонни Бриттон (Стефан Бёртон), Юн Виттиг (Юн Сёренсен), Аксель Стрёбюе (Эрик Сёренсен), Дитгер Эпплер (обер-лейтенант Альбах), Биргитте Федерасиель (Анна). Авторы сценария П. С. Грин, С. С. Вассар, Ерген Роос, Басиль Даусон, Карл Бьернхоф. Режиссер-постановщик Эдвин Тимрут. Оператор Эрнст В. Калинке.

Производство «Риальтофильм» и «Минервафильм», Дания.

19 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).
17—18 Трагическая охота.
21—22 Веселые истории.
22— У Полярного круга.

20 Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).
17—19 Рассказ нищего (**).
21—22 Отвергнутая невеста.
22— Сборник: Крылатые лыжники. XII спартакиада Вооруженных Сил. Голубые дороги зовут.

21 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).
17—19 В ночь на тринадцатое.
18— Поль Робсон.
20— Березы в степи.
21—22 Веселые истории.

22 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).
16—17 Годы девичьи.
18— В добрый час!
19—20 Девять дней одного года.
21—22 Дело было в Пенькове (**).
22— Золотой ключик (с-д).

23 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
16—17 Моя любовь (**).
18—19 Веселые истории.
19— Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.
21—22 Все по домам (**).

24 Клуб им. Большанова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).
16—17 Иваново детство.
18—19 Доктор из Ботенова.
20— Большой барьер.
21—22 Раздумья...

25 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).
18—20 А если это любовь? (**).
21—22 Чертова дюжина.
21— В Лондоне.
22— Призвание (с-д).

26 Клуб з-да „Уралэлектрострой“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).
17—18 Самые первые.
20— В Лондоне.
21—23 А если это любовь? (**).
22— Рассказы о юности (с-д).

27 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).
16—17 Девичья весна (шир).
17— Думы о счастье.
20—22 День, когда исполняется 30 лет.
22— Два капитана (с-д).

28 Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).
17— Трудная нефть.
19—20 Крестоносцы (I сер).
21—22 Крестоносцы (II сер).
22— В квадрате «45» (с-д).

29 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-53).
16—17 Воскресение (II сер, **).
18— Трудная нефть.
21—22 Крестоносцы (I сер).
22— 10 000 мальчиков (с-д).

30 К-т „Лу ч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).
16—18 Неизвестная женщина (**).
Два капитана (с-д).
17— Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.
19—20 Зумрад.
Мишель и Мишутка (с-д).
21—23 В ночь на тринадцатое.

31 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).
16—17 А если это любовь? (**).
17— Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолжение подвига.
21—22 Любовь и второй пилот (**).
22— Принцесса с золотой звездой (с-д).

32 ДК з-да „Уралэлектрострой“
(тел. В3-11-43).
18—19 Безмолвные следы (**).

33 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).
Ремонт клуба.

34 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).
17—18 В ночь на тринадцатое.
18— У Полярного круга.
21—22 Рассказ нищего (**).
22— Сказка о Коньке-горбунке (с-д).

35 Клуб Широкарекенского торфяника
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).
16—17 Крестоносцы (I сер).
18—19 Крестоносцы (II сер).
20— Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.
21—22 Ночной пассажир.

36 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).
17—18 Белая пряжка.
21—22 Добрые люди.
22— Живые герои (с-д).
Искусство большой правды.

37 Клуб Шува-ишского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).
19—20 Барьер неизвестности.
20— Жизель.
21—22 49 дней.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

ЧЕТВЕРО ПО ТЕЧЕНИЮ

Приключенческий фильм



Автор сценария — Ференц Эрши. Режиссер — Дьёрдь Ревес.
Оператор — Отто Форгач. Композитор — Андраш Бадя.



ВЕСНА в этом году пришла рано. И по-весеннему теплые лучи солнца растопили снега, заиграли в журчащих прозрачных ручейках, зашуршали в позеленевших ветвях деревьев. Люди радовались весне, высытала на улице детвора. И никто не думал, что с весной придет несчастье. Вздумись, поднялись воды Дуная, и река вышла из берегов, затопив пашни, луга, поселки, снося грозным потоком мосты, размывая дамбы. Вся Венгрия поднялась на борьбу с разбушевавшейся стихией. Но ребята даже радовались.

Еще бы, такое наводнение ведь не каждый день случается. Глядя на серьезные, озабоченные лица взрослых, и они в эти дни считали себя способными на большие дела, великие подвиги. Лаца, Петр и Корчи не раздумывали долго. Они решили действовать самостоятельно. Первое — спасти Кати, ведь всем известно, что Лаца влюблен в нее, второе — сохранить оборудование летнего лагеря. Полные решимости они отправились в путь... «Четверо по течению» — киноповесть о приключениях ребят, которые попали в наводнение.

Постановщик фильма Дьёрдь Ревес в 1951 году поставил свой первый фильм, кинокомедию «Дважды два — иногда пять», а затем — «Праздничный ужин» и «В полночь». Используя в фильме «Четверо по течению» кадры кинохроники, Дьёрдь Ревес придал всему повествованию особую напряженность: реальность стихийного бедствия не вызывает сомнений в подлинности происходящего. Главные роли играют: Геза Надь, Дьёрдь Маркош, Эржебет Мажжан, Карой Богнар.

Производство киностудии „Гунния“, Венгрия.