

ЮНЫМ ГЕРОЯМ ВОЙНЫ посвящается



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ФИЛЬМ

РЕЖИССЕР
А. ТАРКОВСКИЙ
СЪЕМАЛИ
В. БОГОМОЛОВ, Е. ГАЛЬЦОВ,
С. КРЫЛОВ, Г. ГРИШИН,
Н. МИЛЮТЕНКО, Д. МЯКИШИН,
А. ТАРКОВСКАЯ

ИВАНОВО ДЕТСТВО

ИВАНУ лет двенадцать... В огне войны он потерял семью, потерял детство. Его сердце до краев наполнено ненавистью к врагу, топчущему нашу землю, желанием мстить, мстить до последнего своего вдоха.

...Радостно и жадно вбирает в себя Иван красоту жизни. Он точно летит над землей



в мирный, солнечный день, слушая голоса птиц и трав, шум лесов и тишину полдня. С доброй улыбкой склоняется над ним мать... Но это только сон, сон об ушедшем детстве. А сейчас мальчик просыпается в заброшенном сарае, идет чернеющей, опаленной землей. Он крадется к реке, чтобы ухватившись за бревно, плыть осенней холодной ночью на наш берег...

Лейтенант еще очень молод. Он не верит, что мальчишка мог переплыть реку. Он пытается допрашивать его, но мальчишка



требует, чтобы о нем доложили штабу дивизии.

Да, действительно, он не лжет. Он — советский разведчик. Из штаба приказ — ни слова о нем никому. Дать бумаги и срочно отправить его донесение в штаб.

Гордого и своенравного Ивана любят и подполковник Грязнов, возглавляющий разведку, и капитан Холин, и солдат Катаонов. Они решают, что больше не пустят его на фашистский берег. Но разве удержишь мальчишку?

И вот снова Иван во фронтовой землянке. Через несколько часов он уйдет в тыл врага...

Три года назад была напечатана статья о Великой Отечественной войне. Она называлась «Отзовитесь, юные герои!». Из нее миллионы людей узнали о героях, наших советских мальчишках, вместе со взрослыми встретивших врага в грозные годы войны.

Август 1941 года. Широкая, полноводная, в отвесах ракет река Днепр. Ночь. Но не спят оба берега, прислушиваясь к каждому шороху, приглядываясь к каждому темному пятну на реке. Обманчива тишина, обманчива ночь. Под ее покровом, в холодной до судорог воде, переправлялись на вражеский берег юные советские разведчики.

Оборванные, грязные и худые, пробивались они по вражеским тылам, храня в своей памяти увиденное. Они возвращались обратно, и даже бывалые солдаты не могли сдержать купной слезы, глядя в их ставшие стариковскими глаза, повидавшие столько ужасов, горя и слез на порабощенной земле. Они приносили сведения, которые трудно было переоценить. Зерна, лепестки, кусочки черствого хлеба превращались на штаб-



ных картах в обозначения вражеских танков, батарей и подразделений.

Сражался народ, отстаивая каждую пядь своей земли. Воевали на фронте и в тылу. Воевали до последнего вдоха, до тех пор, пока хоть чем-нибудь могли помочь Родине.

Мальчики уходили и возвращались. Уходили и не возвращались. «...Остается неизвестным самое главное, где сейчас славные мальчишки, которыми может гордиться наша страна?.. Кем они стали теперь?..» — заканчивалась статья.

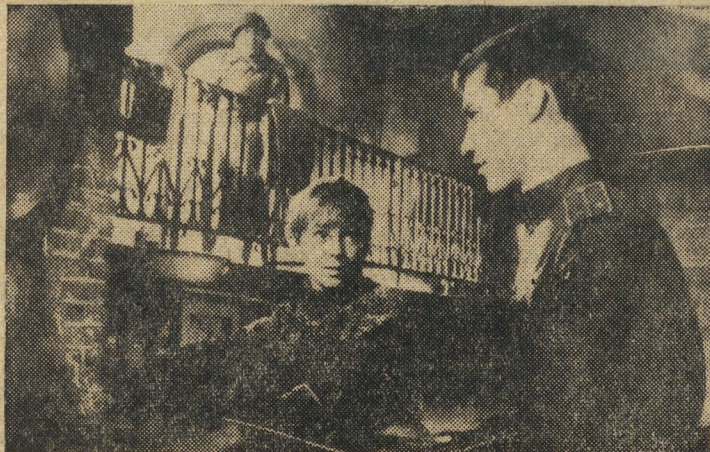
В то время был уже написан рассказ, который сейчас переведен более чем на двадцать языков, ставший любимым у юного

читателя, включенный в программу средней школы. Автор рассказа «Иван», бывший разведчик, сам очевидец описываемых событий, В. Богомолов.

Их сверстник, молодой режиссер А. Тарковский, посвятил этой теме свой фильм «Иваново детство».

Вы не увидите в фильме привычных по целому ряду картин военных баталлий. Но вы познаете мир героя, заглянете в его душу, проследите оттенки его чувств. Вам будет понятен каждый его поступок, показанный как бы изнутри, каждая его мысль, донесенная в подтексте.

Интонация рассказа, его настроение, — все это перешло на эк-



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

РЕПЕРТУАР
князев театров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская КИНО неделя

9 — 15 июля 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й № 27 (217)	Суббота, 7 июля 1962 года.	Цена номера 3 коп.
-------------------------------	----------------------------	-----------------------

ран. А. Тарковский попытался найти кинематографическое средство выразительности и не пошел по пути механического перенесения сюжета на пленку... Снимать фильм прямо и только по рассказу значило обеднить его. Режиссер шел от его образного строя, от его сути, от тех глубоких слоев содержания подлинного произведения литературы, которые проявляются порой в отдельной, на первый взгляд ничего не значащей, фразе...

Большую помощь в этом оказывал ему оператор картины В. Юсов. Натурные съемки фильма производились на Днепре. Не приходилось даже отрывать заново окопы. Они еще хранили следы войны, и, конечно, помнили тех мальчишек, роль одного из которых исполняет в фильме «Иваново детство» московский школьник Коля Бурляев.

Небезынтересно отметить, что он сразу же был единственным кандидатом на эту роль. Искренний и естественный на актерских пробах, легко возбудимый, впечатлительный, он понравился А. Тарковскому, хорошо представлявшему себе своего героя.

Фильм «Иваново детство» — еще одно обвинение войне.



В ролях: Холин — В. Зубков, Гальцов — Е. Жариков, Катаонов — С. Крылов, Грязнов — Н. Гришко, Старик — Д. Милютенко, Маша — В. Малявина, Мать Ивана — И. Тарковская.

Снова на экране Музыкальная кинокомедия

МОЯ ЛЮБОВЬ

Ни для кого не секрет, что два друга — Гриша и Леша — любят Шуру. А Шура? Она еще не решила, кто ей дороже, хотя Грише чаще удается провожать ее домой. Неожиданно умирает Шурина сестра. Полугодовалый малыш-сын остался без матери. Шура решает усыновить ребенка, чтобы он никогда не знал, что остался сиротой.

Появление у Шуры ребенка поразило всех ее друзей, и вызвало разную реакцию. Очень изменился в отношении к ней Гриша. Шура поняла, что Леша любит ее по настоящему...

- Автор сценария — И. Прут.
- Режиссер-постановщик — В. Корш-Саблин.
- Оператор — Д. Шлюглейт.
- Композитор — И. Дунаевский.
- В ролях: Шура — Л. Смирнова. Леша — В. Чобур. Гриша — И. Переверзев. Профессор — Н. Соколов. Феликс — Ф. Черноусько. Мирон Максимович — А. Матов.

Производство киностудии «Советская Беларусь», 1940 г.

Японский широкоэкранный фильм



Фильму присужден Большой приз

ГОЛЫЙ

не, — он глубоко запечатлелся в памяти... Я хотел когда-нибудь языком кино рассказать о борьбе крестьян с неподатливой землей.

Пафос этой бессловесной борьбы с землей, со стихией захватил меня: Я задумал драму без слов, без диалогов. Не лучше ли так выразить молчаливое чувство крестьян, чувство, о котором трудно рассказать словами? Таким образом, я не искал оригинальности, создавая фильм без слов.

Когда говорят о крестьянах, то вспоминается серое, скучное прозябание. Но крестьяне, которых я знал, обладали размахом и энергией.

Сила духа звала их идти на борьбу с изумительным упорством. Они живут вместе с солнцем, ветром, стихией.

Я хотел нарисовать в моем фильме «Голый остров» именно такого крестьянина.

В фильме без слов рассказчиком является изображение и драма создается из столк-

новений и конфликтов кинокадров в каждой сцене, в каждом эпизоде. Я возвратился в прошлое кинематографии, к тому времени, когда много говорили о монтаже, и с этой точки зрения взглянул на киноискусство. Какая же грамматика необходима для создания кинопоэмы? Не знаю, удалось ли мне найти ее. Это один из многих экспериментов в киноискусстве.

Кането Синдо — сценарист, руководитель одной из кинокомпаний, активно ра-

ОСТРОВ

ботает в ассоциации сценаристов, воспитывает молодежь.

В Кането Синдо есть что-то, говорящее о его крестьянском происхождении. Никакой напыщенности, простота, откровенность, готовность преодолеть любое препятствие.

Его фильм «Голый остров» экспортирован более чем в 20 стран. С большим успехом он прошел в Японии. Демократические организации помогли режиссеру не только создать фильм, но и показать его широкой публике. И это, несмотря на бойкот крупных кинокомпаний, монополизировавших прокат.

Производство «КИНДАЙ ЭЙГА КИОКАЙ». Япония.

Автор сценария и режиссер —
Кането Синдо.
Оператор —
Нийэми Курода.
Композитор —
Хинару Хаяси.

Роли исполняют:
Тоё — Нобуко Отова.
Сента — Тайдзи Тояяма.
Таро — Синдзи Танака.
Дзиро — Масанори Хоримото.

Режиссер Кането Синдо рассказывает:

— Я родился в семье крестьянина у берегов внутреннего моря Сето, видел своими глазами тяжелую работу моих родителей. Сбор озимых в начале лета, посев риса, прополка

под знойным небом, головокружительная оспешка осенней жатвы. Я до сих пор не могу забыть образ моей матери, сгорбившейся под тяжестью грузов, которые она носила на спи-



Новый итало-французский фильм

Все по домам

Режиссер Луиджи Коменчини, известный нам по комедии «Хлеб, любовь и фантазия», в новой картине «Все по домам» обратился к событиям конца минувшей войны, когда Италия заключила перемирие с союзниками, а гитлеровцы стремились любой ценой заставить итальянцев защищать нацизм...

«Мама, я хочу домой...» — эту наивную песенку марширующие солдаты — итальянцы во главе с офицером Инноченци поют охотно, потому что она недвусмысленно выражает их отношение к осточертевшей войне. Никто из них

еще не знает, что радио сообщило о перемирии. Песню неожиданно перерезает пулеметная очередь. Стреляют немецкие войска. «Мы свои, свои!» — кричат изумленные итальянцы. А в ответ танки ведут стрельбу прямой наводкой...

Весьма растерянным выглядит Инноченци, когда, войдя в железнодорожный тоннель со своим взводом, выходит оттуда в сопровождении лишь одного сапера Чеккарелли, который не может отстать от офицера, ибо тот за-

брал у него отпускное свидетельство. Солдаты словно растаяли.

Так в одну минуту Инноченци лишился чина, авторитета и... даже формы лейтенанта, которую пришлось срочно сменить на жалкую крестьянскую одежду.

Домой, домой! Хватит с них проклятой войны! Днем и ночью Инноченци и его попутчики пробираются по политым кровью дорогам войны к родному дому. На каждом шагу подстерегает их смерть — фашисты неутомимо разыскивают дезертиров...

В памяти остаются многие эпизоды фильма. Все они начинаются весело, а завершаются печально...

Смысл режиссерского приема Коменчини заключается в том, чтобы непрерывным превращением смешного в драматическое, комического в страшное, обнажить чудовищность фашистского насилия и произвола.

И когда в финале картины Инноченци, потративший уйму энергии, изобретательности, чтобы уйти от войны, сам берет в руки оружие, чтобы в рядах борцов Сопротивления уничтожить нацистских убийц, для шуток уже нет места. Фильм заканчивается сурово и требовательно.

В свое время Вл. Немирович-Данченко говорил о том, что режиссер должен умереть в актере. В итальянском фильме режиссер

как бы исчезает в картине жизни, с такой покоряющей достоверностью разворачивающейся на экране. Кажется, жизнь сама «срежиссировала» этот фильм. Но присмотримся внимательно. Нет, это сделал художник, имевший ясный замысел. Коменчини знал, что должен сказать людям. И он был поддержан оператором Карло Карлини и первоклассными актерами — Альберто Сорди (Инноченци), Серж Реджани (Чеккарелли), Эдуардо Де Филиппо (отец Инноченци) и другими.

На Втором московском кинофестивале в 1961 году этот превосходный антифашистский и антивоенный фильм был удостоен Золотого приза.

Авторы сценария Адже Скарпелли, Луиджи Коменчини, Марчелло Фондато.

Совместное итало-французское производство «Дино де Лаурентис Кинематографика» (Италия) и «Орсей-фильм» (Франция).

Режиссер Л. Коменчини

РЕЖИССЕРА Коменчини называют одним из самых веселых мастеров итальянского кино.

Между тем творческая судьба его складывалась нелегко и чаще давала повод для грустных размышлений, чем для безудержного веселья, которым искрятся его картины.

Коменчини родился в 1916 году. Своей второй родиной он по праву считает Францию, где прожил много лет.

Еще в колледже Луиджи страстно увлекся кинематографией и вместе со своим другом, будущим режиссером Латтуадой, целые часы проводил в пыльных, зашмелых складах кинотеатров, разыскивая старые фильмы. Не было ни одного чердака в Турине и Риме, где бы ни побывали друзья. Усилия увенчались успехом — Коменчини и Латтуада стали основателями огромной Итальянской кинотеки.

Шли годы. Луиджи получил диплом архитектора. Но его все больше влекла на застывшая ко-



сота архитектурных форм, а живые люди с их радостями и тревогами, заботами и надеждами.

Луиджи Коменчини стал журналистом, работал специальным корреспондентом еженедельника «Темпо». Многочисленные поездки, встречи, беседы послужили богатым материалом для киносценариев, в написании которых принял участие Коменчини, и для его документальных фильмов о людях Италии.

В 1948 году Коменчини закончил свою первую художественную картину «Красть запрещено» — о жизни беспризорников Неаполя.

Многие роли в фильме Коменчини поручил мальчишкам-неаполитанцам.

Пожалуй, это был один из первых итальянских фильмов, в котором пришла на экран подлинная действительность, порой такая жестокая и грубая. В этой работе Коменчини заявил о себе, как о режиссере со своей темой, своим видением мира.

Но продюсеры были не в восторге. Перед Коменчини встал выбор: или уход из кинематографа, или постановка фильмов чисто развлекательных, малоинтересных. Пришлось смириться. Но даже в фильмах поверхностных, неглу-

боких режиссер показал себя тонким художником с зорким глазом и верным чутьем.

И вот первый большой успех. Фильм Коменчини «Хлеб, любовь и фантазия» (1953 г.) обошел экраны почти всех стран мира. Этот безыскусственный рассказ о простых людях Италии покорила сердца зрителей своей веселой и иногда чудоточной печальной улыбкой, влюбленностью в людей, в жизнь, горячей верой в добро и счастье. Реалистически точна манера Коменчини в этой работе, сочен и ярко его режиссерский язык.

Потрясающий успех картины не выбил Коменчини из колеи. Дорога легкого успеха не для него. Режиссер снова ищет, пробует, дерзает...

После «Хлеба, любви и ревности» (вторая часть «Хлеба, любви и фантазии») и «Римской красавицы» (нечто среднее между развлекательным и психологическим фильмом) Коменчини снимает картину «Окно на Луну-парк». В ней исчезает Коменчини — веселычак и насмешник. Новая работа режиссера поражает своей глубокой серьезностью, остротой психологического рисунка, суровым реализмом.

На Второй московский кинофестиваль Коменчини представил фильм «Все по домам». Здесь режиссер снова смеется. Смеется и одновременно плачет, звенит и тонко иронизирует. В этом фильме Коменчини-режиссер заговорил в полный голос, в полную меру своего таланта.

На экранах кинотеатров демонстрируется новый Всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль» № 1, состоящий из четырех миниатюр на злободневные темы. Вот они:

ФИТИЛЬ

два года. Два года директору совхоза за очковитрательство.

Автор Леонид Ленч. Режиссер Л. Кулиджанов.

В ОДНОМ САПОГЕ

...Ответственный работник совхоза Тютюрютин огорчен. Его назвали дураком. Публично, на собрании. И, кажется, даже не в прениях, а в самом докладе. Позор, неприятность! Надо опровергаться, бороться! Но вскоре Тютюрютин успокаивается. Оказывается, его назвали не «дурак», а «рыбак». Правда, при этом было сказано, что у «рыбака» в совхозе беспорядки, дела маринуются месяцами. Для Тютюрютина все это чепуха. Главное — он не дурак. Все остальное — плохая работа, развал, беспорядки — да, это правильно, это точно. Но ведь он не дурак?!

Тютюрютин играет Игорь Ильинский, его жену — Ольга Викландт.

Автор шутки Сергей Михалков. Режиссеры Игорь Ильинский и А. Кольцагый.

ЗАДАЧА

В сцене высмеиваются очковитратели. Суть задачи, предложенной учительницей школьникам, такова: нужно определить, каков был урожай в совхозе по рапорту и какой фактически, если зимой в силосных ямах зеленой массы оказалось втрое меньше объявленного из запланированного количества. Маленькая девочка отвечает коротко:

СВЕКЛА

Три зеленых ростка пробиваются из земли. Ростки превращаются в свеклу. Свекла в свою очередь превращается в поросют. Голос диктора: «Все без слов понятно массам — будет свекла, будем с мясом!».

Автор мультипликационной карикатуры художник М. Абрамов.

ЖИВОЙ ТРУП

Острый фельетон! В нем играют известные комедийные актеры С. Филиппов и Е. Моргунов. На экране — сносный гроб. Большой гроб. Но все же покойник в нем не помещается, свисают ноги. «Покойник» нервничает. Торопит фотографа. Вспышка. Снимок готов. Этот снимок мы видим в руках у женщины, матери двоих детей. В сопроводительном письме сообщается об обстоятельствах смерти ее бывшего мужа и кормильца. Подобным образом пытались избавиться от алиментов и от своих детей живые «покойники»: Зайцев, Кравченко, Падуков. На экране показаны портреты этих людей.

Автор фельетона режиссер А. Тутышкин. Главный редактор киножурнала писатель Сергей Михалков. Ответственный секретарь И. Вакар. Музыка композитора Никиты Богословского.



АКТЕРЫ СОБРАНИЯ: ВАЦЛАВ КРШКА, ИРИШ ЦИРКЛ
РЕЖИССЕР ВАЦЛАВ КРШКА

Смотрите

на свердловских экранах

Художественные фильмы

- Аленка (цв) — 18.
- Артист из Кохановки — 18.
- Аида (цв) — 34.
- А если это любовь? — 37.
- Бесхарактерный мужчина — 7.
- Безмолвные следы — 19, 21.
- Веселые истории (цв) — 3, 14, 15.
- В ночь на тринадцатое — 14, 16, 20.
- Все по домам — 2, 4, 11.
- Годы молодые (цв) — 26.
- Голый остров (шир) — 4, 7.
- Годы девичьи (цв) — 31.
- Горячая душа — 18.
- Гулящая — 36.
- Дорога — 23, 30.
- День, когда исполняется 30 лет — 30, 31.
- Девять дней одного года — 31.
- Дмитро Горлицит (цв) — 37.
- Доктор из Ботенова — 7, 9, 14, 15.
- Зумрад — 20, 21, 32.
- Зайлергассе, 8 — 35.
- За двумя зайцами (цв) — 35.
- Иваново детство — 3, 5, 6, 9, 11, 12, 13.
- Кусочек голубого неба — 3, 9, 24.
- Крестоносцы (I сер. цв) — 25, 26.
- Крестоносцы (II сер. цв) — 26, 27.
- Любовь и второй пилот — 18, 29.
- Лучше уметь, чем иметь (цв) — 20.
- Люди на льду — 28.
- Мы с вами где-то встречались — 22.
- Мост будет взорван — 37.
- Моя любовь — 1, 13, 24.
- Не Эр (цв) — 26.
- Отвергнутая невеста — 7, 9, 14, 15.

- Праздник святого Иоргена — 22.
- Приключения Кроша — 28, 29.
- Письмо незнакомки — 13.
- Рассказ нищего — 2, 6, 7, 9, 14, 15, 16, 23, 24, 30.
- Рокко и его братья (I-II сер) — 1, 11, 12.
- Самые первые — 25.
- Сигналы над городом (шир) — 27.
- Сплав (цв) — 31.
- Солдаты в гражданской одежде — 32.
- 713-й просит посадку — 33.
- 49 дней — 36.
- На детских сеансах:
- В нашем городе — 30.
- Доктор Айболит — 19.
- Друг мой, Колька! — 21.
- Золотое перышко — 37.
- Каток и скрипка — 29.
- Новые похождения Кота в сапогах — 34.
- Трудное счастье — 22.

Документальные фильмы

- Алжирский дневник — 13.
- В Лондоне — 28, 29, 34, 36.
- Голоса целины — 24, 27.
- Город встречает утро — 37.
- Думы о счастье — 20.
- Завтрашний день деревни Нангила — 18.
- Заокеанский репортер (цв) — 4, 12, 15, 16, 23.
- За рампой — Америка — 18.
- Звени, наша юность! — 6, 7, 30.
- Знамя партии — 31.
- Кубок меняет адрес — 4, 12, 15, 16, 23.
- Корабли поднимают флаги — 31.
- Их на земле пятнадцать — 5, 9, 14.
- Нас небо зовет — 4, 12, 15, 16, 23.
- Новая Болгария — 21.

ДЕВУШКА уже на ходу вскочила в вагон. Она устало опустилась на скамью в пустом купе, понемногу успокоилась. Исчезла фигура разгневанного отца и мрачные очертания старой мельницы, где осталась все то, с чем Ленка решила порвать навсегда.

...Отец Ленки был человеком богатым, черствым и жадным. Он безапелляционно решил судьбу своих детей. Старший сын — Антонин — наследует



- На шестом континенте — 5, 9, 14.
- На манеже юности — 35.
- Поль Робсон — 19.
- Под знаменем Великого Октября — 35.
- Президент Республики Куба в СССР — 35.
- Продолжение подвига — 37.
- Суэцкий канал — 31.
- Сутки в тайге — 37.
- У Полярного круга — 25, 26.

Цифры после названия фильма обозначают номер киностановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

мельницу, Мария — выйдет замуж за богатого городского торговца, Анну тоже когда-нибудь выдадут, а самая младшая — Ленка — останется на мельнице и будет работать на родителей и брата. Так он решил, и никто не смел возражать. Не было ему дела до того, что Ленка хотела стать учительницей, он расценивал это как бунт, что Антонин, вначале честный и порядочный парень, под влиянием отца превратился в такого же, как и он, бесчувственного стяжателя, что стала ханжой нежная и тихая Мария, и давно покорилась своей злощастной судьбе мать.

Но не хочет смириться Ленка. У нее светлые мечты, она хочет учиться, она любит своего школьного товарища Борка. И не может остановить ее угрозы и побои отца...

Новый фильм Вацлава Кршки «Там, где реки озарены солнцем» поставлен по одному из ранних романов старшей чешской писательницы Майеровой «Лучший из миров».

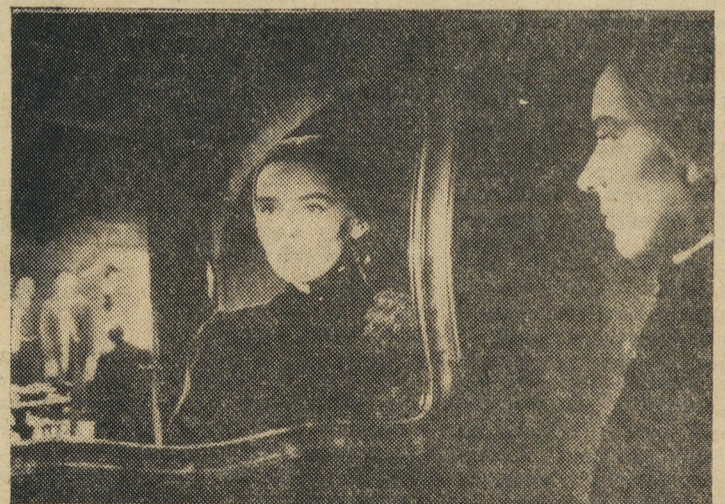
Произведения Майеровой уже неоднократно привлекали внимание чешских кинематографистов. Первым экранизировал один из ее романов «Девственность» Отакар Вавра. Карел Стеклый поставил «Сирену», а Я. Плескот — «Девушку—Робинзона».

Помимо того, Майерова написала оригинальный сценарий фильма «Предостережение».

Роман «Лучший из миров» дает широкую картину жизни Чехии начала двадцатого столетия, рассказывает о судьбе молодой девушки, дочери богатого мельника, которая от стихийного протеста против зла и несправедливости приходит к сознательному участию в классовой борьбе.

В. Кршка использовал лишь первую часть романа.

Исполнительница роли Ленки нам знакома: Зузана Фишаркова играла одну из ролей в фильме «Гордец Лойза». Настоящим открытием следует считать артистку одного из провинциальных театров Ярославла Тиху (Мария).



Производство киностудии «Баррандов». Чехословакия

СКОРО В мире танца

Фильм-концерт



Исполняет Махмуд Эсамбаев

Производство киностудии „Мосфильм“

11 июля — День здоровья

Смотрите медицинские фильмы:

- | | | |
|---|--|--|
| КИНОТЕАТР «УРАЛ» | 9—10 Эпидермофития — грибковое заболевание кожи. | КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» |
| 9—10 За жизнь обреченных. | | 11—13 Насколько это опасно. |
| 11—12 Сборник: Атом помогает нам. Нельзя ли потише. Крылатый друг. | | 14—15 Предупреждайте искривление позвоночника у детей. |
| 13—14 Сборник: Все могло быть иначе. Пожалуй не стоит. Беда. Виновата папираса. | | КИНОТЕАТР «РОДИНА» |
| КИНОТЕАТР «МИР» | | 11—13 Чья вина? |
| 11—13 Хороший урок. | | 14—15 Путь к здоровью. |
| КИНОТЕАТР «ОКТАБРЬ» | | КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» |
| 11—13 Каким он будет? | | 11—13 Болезнь Боткина. |
| 14—15 Таких, как они — миллионы. | | 14—15 Нельзя ли потише. |
| | | КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» |
| | | 11—13 Это очень серьезно. |
| | | 14—15 Электронный консилиум. |

