

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО

неделя

2 — 8 июля 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й
№ 26 (216)

Суббота, 30 июня 1962 года.

Цена номера
3 коп.

Высшая награда — фильму

«Девять дней одного года»

ИТОГИ XIII КАРЛОВАРСКОГО...

В КАРЛОВЫХ ВАРАХ закончился XIII Международный кинофестиваль.

Под одобренные аплодисменты зрительного зала председатель жюри фестиваля профессор А. М. Броусил вручил Большую премию — «Хрустальный глобус» — народному артисту СССР Михаилу Ромму, режиссеру фильма «Девять дней одного года». Присуждение высшей награды на таком представительном форуме мирового искусства, как Карловарский фестиваль, — радостный успех советских кинематографистов. Фильм «Девять дней одного года» по своему идейно-художественному уровню, по своему общественному звучанию заметно поднялся над всеми конкурсными лентами и, по существу, не имел конкурентов.

Главные премии присуждены итальянскому фильму «Нищий» (режиссер Пьер Паоло Пазолини) и английскому — «Вкус меда» (режиссер Тони Ричардсон).

Премии, учрежденной для молодых творческих работников, удостоены кубинские кинематографисты, создавшие фильм «Педро уходит в Сьерру» (режиссер Гарсия Эспиноза) — глубоко правдивый, искренний рассказ о недавнем прошлом революционной Кубы, о юноше, ушедшем в

горы к «бородачам», чтобы сражаться за свободу родной страны.

Отмечены медалями фильмы «Полночная месса» (ЧССР, режиссер Иржи Крейчик) и «Королевские дети» (ГДР, режиссер Ф. Бейер).

Жюри присудило также три медали за отдельные художественные достижения: за сценарий — фильму «Жемчуг юв. Люции» (автор Луис Алькорис, Мексика), за экспериментальные произведения — болгарскому фильму «Солнце и тень» режиссера Рангела Вилманова (этому фильму присуждена также премия журналистов-кинокритиков), за первую работу — фильму «Барроvento» (Бразилия, режиссер Г. Роха).

Призы лучшей актрисе и лучшему актеру жюри решило не присуждать, считая, что лучшие актерские работы были в фильмах, отмеченных премиями и медалями за высокое качество в целом, а по нескольким наградам одному произведению на карловарских фестивалях обычно не дается.

По разделу короткометражных фильмов Большая премия присуждена французской художественной ленте «Хроника ненадежных времен» режиссера Жана Шапо. Это маленькая новелла, по настроению тревожная, грустная, новелла, возвращающая нас к войне, к 1943 году.

Новый художественный фильм

ЕГО ЗВАЛИ Габро. Они росли вместе — он, сын крепостного, и сын помещика Датиго. Датиго был привязан к Габро, как к брату, и тот отвечал ему любовью и преданностью. Разве мог Габро тогда знать, что двум неравным не идти в паре, что между помещиком и подневольным нельзя перекинуть мост любви?

Шли годы. Казалось ничто не могло омрачить их дружбы. Но пришлось и Габро почувствовать свое бесправное положение, испыты-



Тамро, благословил их союз. Вот тут-то и появился Датиго. Габро просил, умолял его оставить Тамро в покое, но Датиго был непреклонен. Не помня себя от гнева, Габро схватился за кинжал...

Фильм «Рассказ нищего» является экранизацией одноименной повести грузинского писателя Ильи Чавчавадзе. Это одно из значительных произведений дореволюционной грузинской литературы, бичующее крепостничество и проникнутое духом сурового протеста против социальной несправедливости.

Авторы сценария — Вл. Карсанидзе, Л. Эсакиа.

Режиссер-постановщик — Лео Эсакиа.

Главный оператор — Шота Киладзе.

Роли исполняют:

Габро — Гоча Абашидзе.
Датиго — Отар Хатиашвили.

Пепиа — Александр Омиадзе.

Тамро — Медя Чахава.
Гито — Григол Костава.

Шашо — Акакий Кванталиани.

Илья — Александр Гомелаури.

Яков — Энрико Гаганидзе.

Производство киностудии
„Грузия-фильм“

тать унижение, которому подвергались все крестьяне...

Не было в деревне девушки красивее Тамро. Высокая, стройная, легкая. Многие могли позавидовать красоте ее агатовых глаз, ее гибкому стану. Любовь Габро была чиста, как прозрачный горный родник. И Тамро не осталась к нему равнодушной. Старый Пепиа, отец



№ 22

- Это очень выгодно!
Доильный конвейер в колхозе.
- Для сельского хозяйства.
Горняки Соликамска увеличивают добычу минеральных удобрений.
- Новое в строительстве.
Панели из бесцементного бетона.
- Сарапул — речной порт.
Передовые люди порта.
- В летние каникулы.
Школьники пришли в Свердловский зоопарк.
- Тревога!
Учебная тревога пожарной команды города Тюмени.
- Новоселье.
Новая музыкальная школа в Кировском районе Свердловска.



№ 23

■ Единство и братство.
Митинг дружбы кубинской и советской молодежи в Кремлевском дворце съездов.

■ Магистраль голубого огня.
На строительстве газопровода Бухара — Урал.

■ Кинорепортаж:
Премьер-министр и министр обороны Республики Сенегал на приеме у Н. С. Хрущева.
Супруга президента Индонезии в Ленинграде.
На Волжском шиноремонтном заводе.

Дояр-механизатор из Татарии.
■ Все для человека.

Выставка продукции легкой промышленности в Москве.
■ В гостях у москвичей.
Гастроли эстрадного оркестра ГДР.

Новый художественный фильм



жизнь, не похожую на ту, что у них в кишлаке. Она не хочет стариться раньше времени. Учиться хочет, чтобы повести против кетменя войну.

Не так-то просто добиться своего. Первым против желания Замиры восстает ее жених Эргаш Намазов: ведь Замира — девушка, «баба», покорный исполнитель мужской воли, желаний, прихотей. Любить ее, уважать, считаться с тем, чего она хочет? Увольте, никогда в жизни! Эргаш не позволит девушке «помыкать» собой. Узнав о желании Замиры уехать в город учиться, Эргаш назло ей женится на другой.

Окончив училище механизации, Замира возвращается в родной колхоз. Теперь-то она докажет свою правду. Не допустит она, чтобы были брошенные невесты, чужие свадьбы, согнутые спины. Можно жить без кетменя! В достатке жить, радостно...

Авторы сценария — С. Нуридинов, Ф. Ходжаев. Режиссер-постановщик — Ю. Агзамов. Оператор — М. Краснянский.

Роли исполняют: Р. Ризамухамедова (Замира), Т. Режаматов (Джура), Н. Рахимов (Туйчиев), Х. Умаров (Эргаш).

Производство киностудии «Узбекфильм»



ЗАМИРЕ ИСЛАМОВОЙ, колхозной девушке, только двадцать. А руки у нее, как у пожилой, шестидесятилетней. Замире только двадцать, но старость тронула ее лицо. Такими, как у Замиры, были руки у ее покойной матери, такие руки и лица у многих девушек. Тех, что, спин не разгибая, не выпуская из рук примитивной мотыги, кетменя — день-деньской трудятся в поле.

Но не таков характер Замиры, чтобы мириться с этим. Современная девушка, окончившая десятилетку, она знает, как живут ее русские сверстницы, видела иную, интересную



В ДОЛИНЕ ПЯТИГОРЬЯ

Автор сценария — Б. Старшев.
Режиссер — Е. Ермаков.
Оператор — А. Каиров.

В северных предгорьях Кавказского хребта, неподалеку от Эльбруса, расположились земли колхоза «Пролетарская воля» (Ставропольский край).

Фильм рассказывает о том, как колхоз, являясь огромной пригородной фабрикой сельскохозяйственных продуктов, решает задачу снабжения городов-курортов свежим молоком, мясом, яйцами, овощами и фруктами. Фильм цветной.

Производство студии «Моснаучфильм».

ЭЛЕКТРОННЫЙ МАСТЕР

Автор сценария — А. Барахаев.
Режиссер — Г. Крикун.
Операторы — Б. Лернер, Л. Прядкин.

Фильм о работе ученых вычислительного центра Академии наук УССР по применению вычислительных машин для управления сложными производственными процессами. Фильм цветной.

Производство Киевской студии научно-популярных фильмов.

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

Сценарий С. Нагорного.
Режиссер — Ю. Герштейн.
Операторы — К. Кыдыралиев, Л. Панкин, А. Кочетков.

Киргизский мальчик и его дедушка путешествовали по родной республике. Они увидели огромные изменения, происшедшие на киргизской земле в годы советской власти.

В фильме создается поэтический образ республики, рождается песня о ее несметных богатствах, о достижениях народа в коммунистическом строительстве. Фильм цветной.

Производство киностудии «Киргизфильм».

Навстречу Дню здоровья

Смотрите медицинские фильмы:

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»
2—3 Путь к здоровью.

4—6 Чья вина?

КИНОТЕАТР «СОВКИНО»

2—3 Крылатый друг.

4—6 Непоправимая ошибка.

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»

2—3 Виновата папироса.

4—6 Это очень интересно.

КИНОТЕАТР «МИР»

2—3 Оберегайте воздух.

4—6 Алкогольные психозы.

О пыли и пылинках.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»

2—3 Сохраняйте сердце здоровым.

4—6 Если все родители...

История болезни.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

2—3 Нельзя ли потише.

4—6 Кушай на здоровье.

Коклюш.

КИНОТЕАТР «РОДИНА»

2—3 Оберегайте воздух.

4—6 Предупреждайте искривление позвоночника у детей.

Сохраняйте сердце здоровым.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

2—3 Не повторяйте моей ошибки.

4—6 Атомы несут жизнь.

НЕБОЛЬШОЙ, зажатый выскокими домами двор. Окна — большие и маленькие, распахнутые настежь и почти никогда не открывающиеся. Разные люди живут в этом дворе, разные у них судьбы. Дедушка Филипп — отлыкающий на всякое движение человеческой души; добродушный веселый мойщик улиц Чеда со своей семьей; супруги Петрович с десятилетним парализованным сыном; студентка Лиля — вызывающе веселая, немножко надменная; супруги Кнезич — озлобленные одиночеством, все и всех ненавидящие. У каждого из этих людей свои заботы, свои огорчения. И только одно у них

Новый художественный фильм КУСОЧЕК ГОЛУБОГО НЕБА

общее — ласковый и ясный кусочек голубого неба над головами...

Автор сценария — Васа Попович. Режиссер-постановщик — Томо Янич. Оператор — Эдуард Богданич.

Роли исполняют:

Рахела Ферари, Павле Вуйсич, Петре Шриличко, Оливера Маркович, Борис Краль, Милан Срдоц, Нада Шкриняр, Татьяна Белякова, Васа Пантелич, Томо Курзович, Братислав Миладинович, Аленка Ранчич.

Производство «Босна-фильм». Югославия.



Доктор из Ботенова

роли Флесси в фильме «Эскадрилья «Летучая мышь». Затем советские зрители встречались с актрисой в картине «Белая кровь».

В картине «Доктор из Ботенова» Кристина Ласар создает образ холодной, расчетливой женщины, человека, лишенного общественных интересов.



ДОКТОР Гарри Бреннер работал в одной из берлинских больниц. Они с женой были вполне обеспечены. Но Кристина, избалованная, калоризная, привыкла к роскоши. Дорогая квартира, мебель, изысканные туалеты, машина... Доктору Бреннеру все чаще и чаще приходилось брать работу по совместительству, ночные дежурства.

Как-то товарищ по работе попросил Бреннера заменить его на дежурстве в заводской поликлинике. Бреннер согласился, но потом вспомнил, что в этот вечер Кристина пригласила гостей. Боясь обидеть ее, он оставил дежурной сестре номер своего телефона и уехал домой.

Никто не ожидал от Бреннера такой безответственности и легкомыслия. Врач, покинувший свой пост,

забывший о своем долге... Бреннеру было стыдно перед своими коллегами. Они правы: рабочий, которому своевременно не оказали помощь, по его вине долго пролежит в больнице.

После этого случая Гарри Бреннер не мог больше оставаться в клинике. И когда ему предложили поехать в Ботенов, захолустное место, где срочно нужен был врач, он принял это предложение.

Конечно, маленькую ботеновскую больницу нельзя было сравнить с берлинской клиникой. Да и от самого Ботенова первое впечатление было безрадостное. Легко понять чувства человека, только что расставшегося с удобствами столичной жизни.

Кристина считала, что ее муж не выдержит. Но прошла неделя — Бреннер не уехал. Не уехал и через две. Он понял, как нужен здесь. И помогла ему понять это Ева. С этой девушкой у него было много общего. И все-таки ему очень не хватало жены...

Кристина приехала неожиданно. Теперь она была рядом с ним, но по-прежнему бесконечно далека от него, от его забот, от того, чем он жил сейчас.

Появился замкнутый круг сложностей, из которого нужно было найти выход.

* * *

В этом фильме нет неожиданных сюжетных поворотов, нет усложненной, рассчитанной на внешнюю занимательность интриги, но зато в нем есть достоверность, построенная на логике развития характеров.

Главную роль врача Бреннера играет **ОТТО МЕЛЛИС**. На наших экранах он впервые появился в фильме «Симплонский туннель». Кроме того, Отто Меллис снимался в экранизации драмы Шиллера «Коварство и любовь». Эта роль была предложена Меллису после того, как он создал образ Фердинанда на сцене Немецкого театра в Берлине, где играет и сейчас. Меллиса не привлекают «голубые роли». Охотнее он берет за создание двойственных, сложных характеров людей. Именно такого героя, преодолевающего собственную слабость и нерешительность, и играет он в «Докторе из Ботенова».

Жену доктора Бреннера, Кристину, играет **КРИСТИНА ЛАСАР**. Она дебютировала у нас в

Небольшую по объему, но психологически насыщенную роль, роль матери доктора Бреннера, женщину, которая помогает сыну выбрать трудный, но правильный путь в жизни, играет актриса старшего поколения — **МАРГА ЛЕГАЛЬ**, которую наши зрители знают по фильмам: «Пять дней — пять ночей», «Берлинский роман», «Тиль Уленшпигель», «Жизнь начинается», «Дело о разводе».

Фильм «Доктор из Ботенова» поставлен режиссером **ИОАННЕСОМ КНИТТЕЛЕМ** по сценарию **ГЕРХАРДА БЕНГША**. Это их вторая совместная работа. Оператор **ГЮНТЕР АЙЗИНГЕР**.



Производство киностудии «ДЕФА», ГДР.

Зарубежные нравы

Современная Клеопатра

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД голливудская кинокомпания «XX век Фокс» начала снимать фильм «Клеопатра». На главную роль была приглашена голливудская звезда Элизабет Тейлор, подписавшая контракт на один миллион долларов. Но она категорически отказалась сниматься в Соединенных Штатах из-за налоговых соображений.

Съемки перенесли в Лондон, где началась неприятности с погодой. Потом у Лиз Тейлор заболел зуб, съемки были приостановлены. Потом по требованию звезды, сменили режиссера. Картина начал ста-

вить Джозеф Манкевич. Затем Тейлор опять заболела, на этот раз воспалением легких.

Дворец фараона и прочие декорации были сооружены в третий раз — в Италии.

Западные газеты уверяют, что эта картина будет самой дорогой за всю историю кино. «Клеопатра» обойдется в 25 миллионов долларов. Да, убытки довольно большие. И их нужно покрыть.

Для этого существует реклама, которая всегда к услугам кинопромышленников. И вот в печати появляется сообщение, что Лиз Тейлор разводится со своим четвертым мужем — американским певцом Эдди Фишером и собирается выйти замуж за своего партнера по фильму Ричарда Бартона, который исполняет роль Антония. В газетах с подробностями рассказывается куда ездят, где бывают и что говорят Тейлор и Бартон, появляются подробные интервью с их секретарями, с Эдди Фишером, с подругами Тейлор и с самими героями сенсации.

На протяжении двух месяцев пресса занимается только этой историей.

А сама Лиз Тейлор, как она воспринимает все, что о ней пишут? Она возмущается? Нет. По утверждению одного из чиновников кинокомпания, Лиз безусловно принимает на свой счет все, что о ней пишут газеты, потому что только таким образом она становится самой популярной актрисой кино особенно теперь, когда королева Голливуда переходит к другой американской кинозвезде — Грейс Келли.

Так при помощи шумихи вокруг имен двух главных действующих лиц «Клеопатры» кинопромышленники стараются уже заранее привлечь внимание публики к этому фильму в надежде покрыть свои расходы.

(Газета «Советский фильм» № 20)

Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

- А если это любовь? — 28, 33.
- Аида (цв) — 33.
- Безмолвные следы — 17, 30, 34.
- Бесхарактерный мужчина — 7.
- Високосный год — 35.
- Веселые истории — 3, 6, 7, 9, 16, 24.
- В ночь на тринадцатое — 6, 7.
- 14, 15, 16, 17.
- Где одного алиби мало — 36.
- Дмитро Горишвит (цв) — 31.
- Доктор из Ботенова — 2, 5, 12, 13.
- Дорога — 14, 15, 16, 19.
- День, когда исполняется 30 лет — 20, 21, 23.
- До будущей весны — 21.
- Девчата — 22.
- Зумрад — 14, 17, 20, 23, 34.
- За горизонтом — 30.
- Зайлергассе, 8 — 36.
- Когда деревья были большими — 37.
- Крестоносцы (I сер) — 25, 27.
- Крепость на колесах — 29.
- Карлтон Браун — дипломат — 30.
- Кровь людская — не водица — 31, 32.
- Карьера Димы Горина (цв) — 31.
- Костры горят — 32.
- Люди на льду — 29.
- Малемуазель Нитуш (цв) — 9, 14, 15.
- Матрос с «Кометы» (цв) — 22.
- Мамлюк (цв) — 22.
- Наша улица — 25.
- Не Эр — (цв) — 35.
- Отвергнутая невеста — 4, 6, 12, 13, 15.
- Приключения Кроша — 26, 27.
- Письмо незнакомки — 9.
- Планета бурь (цв) — 18.
- Рожко и его братья (I—II сер) — 1.
- Рассказ нищего — 2, 4, 9, 11, 12, 13.
- 713-й просит посадку — 25, 26, 28.

- Сказание о земле Сибирской — 18.
- Сплав (цв) — 37.
- Самые первые — 35.
- Свидетель обвинения — 14.
- Тайна Жоао Карраль (цв) — 30.
- Трагедия «Счастливого дракона» — 17.
- Фатима — 23.
- Центр нападения. — 18.
- Человек-амфибия (цв) — 17, 21.
- Чертова дюжина — 18.
- Экстренный вызов — 7.
- На детских сеансах:
- Белый клык — 36.
- Волшебная свирель — 25.
- В квадрате «45» — 23.
- Два капитана — 23.
- Ключ — 33.

- Миколка-паровоз — 19.
- Мишель и Мишутка (цв) — 28.
- Принцесса с золотой звездой (цв) — 37.
- Призвание — 31.
- Сын полка — 29.
- Слепой музыкант — 32.
- Чиполлино — 21.
- Фея, не похожая на других (цв) — 35.

Документальные фильмы

- Алжирский дневник — 18.
- Букет цветов — 22.
- В Лондоне — 24.
- Выставка в Париже — 33.
- Город у подножия пирамид — 31, 35.
- Город встречает утро — 36.

СКОРО КОМАНДИРОВКА

Новый художественный фильм



Производство киностудии им. М. Горького

- Где-то под Турбачом — 33.
- Думы о счастье — 25, 26.
- Знамя партии — 37.
- Золотые медали пятиборцев — 28, 29.
- Звени, наша юность! — 4, 12, 15, 16, 23.
- Заокеанский репортер — 5, 9, 14.
- За рампой — Америка — 6, 7, 18, 30.
- Из глубины столетий — 31, 35.
- Искусство большой правды — 20.
- Кубок меняет адрес — 5, 9, 14.
- Корабли поднимают флаги — 37.
- Нас небо зовет — 5, 9, 14.
- Новая Болгария — 19.
- Они приближают будущее — 34.
- По курортам Грузии — 27.
- Перед лицом суда — 27.
- Попутного ветра! — 28, 29.
- Продолжение подвига — 36.
- Рождение сада — 22.
- Рукописи Пушкина — 31, 35.
- Секрет красоты — 27.
- Суэцкий канал — 37.
- У Полярного круга — 21.
- Флаг спартакиады — 28, 29.
- Хлеб и сера — 33.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

Репертуар

СКОРО Новые художественные фильмы
ИВАНОВО ДЕТСТВО



Производство киностудии „Мосфильм“

Четверо по течению



Производство киностудии „Гунния“, Венгрия

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

Со 2 — Рокко и его братья (I-II сер, **).

2 К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

2-5 Доктор из Ботенова.
С 5 — Рассказ нищего (**).

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).

Со 2 — Веселые истории.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).

2-4 Отвергнутая невеста.
2 — Звени, наша юность!
5-8 Рассказ нищего (**).

5 ДК им. Горького
(тел. Д1-52-31).

2-5 Доктор из Ботенова.
7 — Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44)

2-4 В ночь на тринадцатое.
5-6 Отвергнутая невеста.
7-8 Веселые истории.
7 — За рампой — Америка.

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

2-6 В ночь на тринадцатое.
2-5 Веселые истории.
4-6 Экстренный вызов (**).
С 7 — Бесхарактерный мужчина (**).
8 — За рампой — Америка.

8 К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

Ремонт здания кинотеатра.

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

2-5 Веселые истории.
2-4 Мадемуазель Нитуш (**).
2-3 Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.
5-8 Рассказ нищего (**).
6-8 Письмо незнакомки.

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).

Ремонт здания кинотеатра.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

11 Центральный стадион
(малая спортивная арена).

6-8 Рассказ нищего (**).

12 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72)

2-4 Отвергнутая невеста.
4 — Звени, наша юность!
5-8 Рассказ нищего (**).
6-8 Доктор из Ботенова.

13 К-т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

2-4 Рассказ нищего (**).
5-6 Отвергнутая невеста.
7-8 Доктор из Ботенова.

14 К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

2-3 Зумрад.
2-4 Свидетель обвинения (**).
4-6 Дорога.
5-8 Маленькие истории о детях, которые...
В ночь на тринадцатое.
5-6 Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.
7-8 Мадемуазель Нитуш (**).

15 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

2-4 Дорога.
2-6 В ночь на тринадцатое.
5-8 Мадемуазель Нитуш (**).
6-8 Маленькие истории о детях, которые...
С 7 — Отвергнутая невеста.
7-8 Звени, наша юность!

16 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

2-3 Дорога.
4-6 Веселые истории.
6 — Звени, наша юность!
6-7 В ночь на тринадцатое.

17 К-т „Комсомолец“
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).

2 — Безмолвные следы (**).
2-4 Трагедия «Счастливого дракона» (шир).
3-5 Зумрад.
5-8 Человек-амфибия.
6-8 В ночь на тринадцатое.

18 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:
Планета бурь.
Сказание о земле Сибирской.
Чертова дюжина.
Центр нападения.
Алжирский дневник.
За рампой — Америка.

19 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

7-8 Дорога.
8 — Миколка-паровоз (с-д).
Новая Болгария.

20 Клуб треста „Ижгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

3-5 День, когда исполняется 30 лет.
7-8 Зумрад.
8 — Искусство большой правды.

21 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

3-4 Человек-амфибия.
4 — У Полярного круга.
5 — До будущей весны.
6-8 День, когда исполняется 30 лет.
7-8 Чиполлино (с-д).

22 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).

3-4 Девчата.
5-8 Матрос с «Кометы». Мамлюк.
7 — Сборник: Рождение сада. Букет цветов.

23 ДК ст. Софтирочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

2 — Фатима.
3-5 День, когда исполняется 30 лет.
3 — В квадрате «45» (с-д).
5 — Звени, наша юность!
6-8 Зумрад.
7-8 Два капитана (с-д).

24 Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

6-8 Веселые истории.
6 — В Лондоне.

25 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

3-4 Наша улица.
5-6 713-й просит посадку.
7 — Думы о счастье.
7-8 Крестоносцы (1 сер).
8 — Волшебная свирель (с-д).

26 Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

3-4 Приключения Кроша.
6 — Думы о счастье.
7-8 713-й просит посадку.

27 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

2-3 Крестоносцы (1 сер).
3 — Сборник: Секрет красоты. По курортам Грузии. Перед лицом суда.
7-8 Приключения Кроша.

28 Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

3-4 713-й просит посадку.
3 — Сборник: Флаг спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!
7-8 А если это любовь? (**).
8 — Мишель и Мишутка (с-д).

29 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55)

2-3 Крепость на колесах.
4 — Сборник: Флаг спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!
7-8 Люди на льду.
8 — Сын полка (с-д).

30 К-т „Лу ч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

1-2 Тайна Жоао Карраль.
3-4 За горизонтом.
3 — За рампой — Америка.
5-6 Карлтон Браун — дипломат (**).
7-8 Безмолвные следы (**).

31 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

2-3 Кровь людская — не водица.
Карьера Димы Горина.
3 — Сборник: Из глубины столетий. Рукописи Пушкина. Город у подножия пирамид.
7-8 Дмитро Горичвит.
8 — Призвание (с-д).

32 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“
(тел. В3-11-43)

4-5 Кровь людская — не водица.
7-8 Костры горят.
8 — Слепой музыкант (с-д).

33 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

3-4 А если это любовь? (**).
7-8 Аида.

8 — Ключ (с-д).
Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Труба-чом.

34 ДК Унтуусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

4-5 Зумрад.
4 — Они приближают будущее.
7-8 Безмолвные следы (**).

35 Клуб Широкопеченского торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

4-5 Високосный год.
Не Эр.

6 — Сборник: Из глубины столетий. Город у подножия пирамид. Рукописи Пушкина.

7-8 Самые первые.
8 — Фея, не похожая на других (с-д).

36 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

3-4 Где одного алиби мало (**).
7-8 Зайлегассе, 8 (**).

8 — Белый клык (с-д).
Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолжение подвига.

37 Клуб Шувакшского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

5-6 Сплав.
6 — Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.

7-8 Когда деревья были большими.

8 — Принцесса с золотой звездой (с-д).

Ответственный за выпуск
Д. А. НЕДБАЛЬ.

СКОРО

Новый художественный фильм
Увольнение на берег

Сценарий и постановка

Ф. Миронера.

Оператор — Ю. Зубов.

Композитор — К. Молчанов.

Текст песен Н. Доризо.

В РОЛЯХ:

А. Шенгелая,
Л. Прыгунов,
В. Макаров,
Н. Кустинская,
С. Хитров и др.



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

Адрес редакции: Свердловск, Березовский тракт, 4. Областная контора по прокату кинофильмов. Телефоны: Д1-40-30 или Д1-26-08. Типография газеты «Красный боец».