

Эта картина о детях, но предназначена и для вас, взрослые!



НА ЭКРАНЕ происходили какие-то удивительные вещи... На самом обыкновенном велосипеде с мотором в «космическом пространстве» к далекой планете Сатурн мчался маленький Дениска... Спускаясь в подводное царство, герои встречали настоящую русалку...

Но вот, наконец, погас маленький экран, укрепленный на монтажном столе, и режиссер-постановщик нового фильма «Веселые истории» Вениамин Дорман рассказал:

— Эта картина о самых маленьких. Маш герой Дениска — фантазер и мечтатель, мальчишка, обладающий удивительной способностью увидеть в обычном необычное. Достаточно малого повода для того, чтобы разыгралась ребячья фантазия, и мир, в котором развивается действие, при всей его фантастичности становится совершенно реальным.

Мы встречаем маленьких героев этого фильма и в обычном московском дворе, и в необычном, созданном ребячьей фантазией, детском мире. Они поднимаются к звездам, опускаются на дно морей, охотятся в джунглях...

Рядом с семилетним Дениской во всех историях участвуют его товарищи — озорной Мишка, мечтательная Леночка, вездесущая Аленка.

Множество забавных, веселых и грустных приключений происходит с героями. И даже те, которые кончаются печально для них, вызваны их горячим стремлением как можно скорее войти в жизнь. И пусть не всегда они совершают то, что мы считаем правильным для хорошо воспитанных детей. Первый жизненный опыт, который они выносят из этих историй, — это первые шаги становления будущего человека.

Съемки картины происходили в Москве, в одном из дворов Черемушек, и в Крыму на побережье Черного моря. Одна из крупнейших сцен — «в джунглях» снималась в Сухуми. В этой сцене, кроме актеров, занято более 200 обезьян, тигр, бегемот и даже... удав. Необычность ситуаций фильма и возраст основных исполнителей (всего — семь лет) потребовали от маленьких актеров большого труда, выдержки и просто храбрости. Семилетнему Мише Кислярову, играющему Дениску, пришлось многому научиться: ездить на взрослом велосипеде с мотором (а это не так просто, когда не доставшь до седла); он освоил стрельбу из лука и стал заправским ловцом под водой. И еще он научился петь — ведь все песни в картине поет сам Миша Кисляров.

И хотя задачи, которые ставились перед маленькими актерами, были подчас сложны, они

работали самоотверженно, с завидным трудолюбием.

Есть и еще одна особенность у этого фильма. Обычно все сцены, снятые на природе с участием детей, впоследствии озвучиваются взрослыми актерами, имитирующими детскую речь.

— Мы решили отказаться от этой практики, — говорит Вениамин Дорман. — Мы считаем, что детское слово, пусть даже несовершенно в своей звуковой гамме, скажет зрителю гораздо больше, чем любая подделка голосов. И поэтому наши маленькие актеры сами озвучивали всю картину.



— С детьми работать очень сложно, — рассказывает Константин Арутюнов, главный оператор фильма. — Среди картин, снятых мною как самостоятельно, так и совместно с другими операторами, фильмы о детях и с участием детей занимают довольно большое место: «Степное солнце», «Чук и Гек», «Отряд Трубочева сражается», «Необычайные приключения Мишки Стрекачевы». И хотя эта работа сложна и порой утомительна, я всегда получаю от нее большое удовольствие. Радует искренность маленьких героев, их неподдельное увлечение делом, стремление рассказать своим детским языком о вещах больших и сложных.

#### РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Дети: Миша Кисляров, Саша Кекиш, Лена Дружинина, Надя Фоминина, Павлик Никонов, Андрей Гладков, Игорь Федоров, Володя Тумаркин, Таня Тупикина.

Взрослые: Т. Логинова, Э. Трейвас, С. Мартинсон, Ю. Медведев, В. Захарченко, Н. Гринько, А. Кубацкий, О. Анофриев.

ПРОИЗВОДСТВО  
КИНОСТУДИИ  
И. М. ГОРЬКОГО



# Свердловская

## КИНО

### неделя

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

25 июня — 1 июля 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й  
№ 25 (215).

Суббота, 23 июня 1962 года.

Цена номера  
3 коп.



### Режиссер В. Дорман

Вениамин Дорман принадлежит к тем молодым кинорежиссерам, которые пришли в наше кино в начале пятидесятых годов. Он окончил ВГИК в 1951 году, учился в мастерской кинорежиссера Григория Козинцева.

А затем пять лет работы в документальном кино. Документальное кино научило многому — строгому отбору материала, обобщениям, яркости и образности выразительных средств. В 1956 году Дорман как второй режиссер приступил к съемкам «Тихого Дона» (режиссер-постановщик Сергей Герасимов). Еще не были закончены съемки этого фильма, а Вениамин Дорман с друзьями

под руководством Сергея Герасимова создает фильм «Говорит Спутник» — поэтический рассказ о силе человеческого разума.

Хореографический ансамбль «Березка» обаянием молодости, чистоты и красоты покорило зрителей в лирической комедии «Девичья весна», поставленной В. Дорманом и Г. Оганисяном. И хотя фильм не поднимал больших проблем, он был тепло встречен зрителями, которые увидели в его внешней простоте и безыскусственности добрую улыбку создателей, их радостный, оптимистический взгляд на жизнь.

И, наконец, «Веселые истории».



#### НОВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ФИЛЬМ

### ТРАГЕДИЯ „СЧАСТЛИВОГО ДРАКОНА“

Автор сценария — Мататаро Яги, Кането Синдо.

Режиссер — Кането Синдо.

Оператор — Нагакити Уэмацу. Композитор — Хикару Хаяси.

22 января 1954 года рыбацкая лодка «Фукуру Мару» отправилась рыбачить в воды Тихого океана. Когда лов был закончен и лодка плавно качалась на волнах, невероятная вспышка вдруг озарила ярким светом предрассветную тьму. Американцы произвели атомный взрыв.

Это событие стало международным и вызвало решительный протест мировой общественности. Фильм «Трагедия «Счастливого дракона» еще раз напоминает о нем.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ: Дзюнкити Уно, Нобуко Отова, Иосио Инаба, Ясуси Нагата. Производство киностудии «Дайэй» совместно с Ассоциацией современных фильмов и кинокомпаний «Новый мир». Япония.

## Встречи на земле Суоми

Операторы — П. Касаткин, С. Медынский.  
Монтаж режиссера З. Тузовой.  
Текст Г. Гуркова.

Фильм рассказывает о том, как в суровой и прекрасной северной стране озер — в Финляндии с визитом мира и дружбы побывал председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев. Фильм цветной.

Производство  
Центральной студии документальных фильмов

## Братская дружба

Режиссер — Ли Кунь.

Фильм посвящен празднованию знаменательной даты — одиннадцатой годовщины со дня подписания Советско-Китайского договора о дружбе, союзе и взаимопомощи.

Производство  
Центральной студии хроникально-документальных фильмов. КНР.

## Алжирский дневник



Человек дорожит очень многим: жизнью, домом, в котором родился, могилами предков. Но желаннее и ценнее всего для него свобода...

Кажется, нет конца потоку людей — изможденных, оборванных, с печатью горя на лицах. Там, позади, остались родные очаги, земля, которая кормила и поила их. Но там позади осталась и неволя — колючая проволока концентрационного лагеря, за которую их посадили французские колониальные власти. Впереди — свобода.

Ради нее пройдены километры и километры, путь во много раз удлинившийся опасностью смерти.

Сложная военная операция повстанческого отряда алжирских патриотов по выводу беженцев с оккупированной колонизаторами территории стала одним из центральных эпизодов фильма «Алжирский дневник». Советские операторы с кинокамерой в руках шли рядом с бойцами народно-освободительной армии. Они были свидетелями мужества, бесстрашия алжирских патриотов, не отступивших ни перед минными полями, ни перед проволочными заграждениями, ни перед самой смертью, лишь бы даровать желанную свободу еще нескольким тысячам своих братьев.

Странички кинодневника... Они слишком коротки, чтобы подробно рассказать о жизни многострадального алжирского народа, о его борьбе, о его жажде свободы. Но если на незнакомую тебе страну посмотреть не взглядом равнодушного туриста, а глазами друга, то лаконичные страницы

дневника могут вместить многое.

Выжженные солнцем песчаные холмы Сахары, необычайной голубизны высокое небо, стройные столбы царя пустыни — финиковых пальм. И каким контрастом звучат рядом с этими картинами природы гневные кадры, рассказывающие о жизни алжирского народа.

Алжир не сдастся. Алжир борется. Кинооператоры запечатлели целую галерею портретов бойцов народно-освободительной армии. Суровы их лица, руки сжимают оружие — такие не сдадутся.

Алжирские патриоты не одиноки в борьбе за свою свободу. С ними все честные люди мира. В фильме «Алжирский дневник» нет кадров, в которых были бы запечатлены радость и торжество победы народа Алжира: авторы фильма Г. Асатиани и О. Деканосидзе уехали из страны за много месяцев до заключения Эвианских соглашений. Но в картине пророчески звучит вера в торжество мира и свободы в Алжире.



Производство Грузинской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

## Хозяева земли

Автор сценария — Р. Эсенов.  
Автор текста — Ф. Спивак.  
Режиссер — Марк Мэй.  
Операторы — Х. Нарлиев, Б. Лавров, Д. Непесов.

Эта картина повествует о тружениках передового туркменского колхоза-маяка им. Тельмана, среди которых много Героев Социалистического Труда. Хлопководы многих республик страны приезжают к ним за советом. Фильм цветной.

Производство студии «Туркменфильм»

## Развитие энергетики СССР

Автор сценария и главный консультант — Н. Чупраков.

Режиссеры — А. Иванюк, В. Полковников.

Операторы — В. Сивков, З. Балакирева, М. Жестырева.

О грандиозной программе электрификации нашей страны рассказывает фильм. Разнообразные схемы иллюстрируют этапы развития нашей энергетики от нескольких маломощных электростанций царской России до энергетических гигантов на Волге. Фильм цветной.

Производство киностудий «Моснаучфильм» и «Союзмультфильм»

## Смотрите

### НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

#### Художественные фильмы

- А если это любовь? — 19, 27.
- Безмолвные следы — 7, 9, 14, 16, 17, 23, 24.
- Большая семья — 22.
- Белая пряжка — 31.
- Всего дороже — 22.
- В ночь на тринадцатое — 2, 5, 9, 11, 12, 13, 24.
- Веселые истории (цв) — 3, 4, 12, 13.
- Вилла «Сильва» — 14, 15.
- Веселые ребята — 18.
- Где одного алиби мало — 18.
- Годы девичьи (цв) — 37.
- Граф Монте-Кристо (I—II сер, цв) — 21.
- Горизонт — 33, 34.
- Дорога — 6, 7, 9, 13.
- День, когда исполняется 30 лет — 14, 15, 17.
- Добро пожаловать, мистер Маршалл! — 20, 23.
- Дмитро Горлицит — 25, 26.
- Девять дней одного года — 33, 35.
- Длинный день (цв) — 35.
- Жизнь холостяка — 29.
- Зумрад — 6, 7, 9, 11, 14, 15, 16.
- За горизонтом — 19.
- Зайлергассе, 8 — 22, 37.
- И снова утро — 21.
- Клятва матери — 7, 12, 15.
- Когда деревья были большими — 28, 29.
- Любовь и второй пилот — 32, 36.
- Маленькие истории о детях, которые... — 7, 9, 16.
- На распутье — 22, 28.
- Наша улица — 26.
- Неизвестная женщина — 17.
- Осторожно, бабушка! (цв) — 37.
- Письмо незнакомки — 15.
- Приключения Кроша — 20, 30.
- Планета бурь (цв) — 25.
- Рокко и его братья (I—II сер) — 1.
- Роман и Франческа (цв) — 16, 31.
- Сборник комедийных фильмов (цв) — 36.
- Сверстницы — 18.
- Скандал из-за Баси — 18.
- 713-й просит посадку — 27, 30, 32.
- Трагедия «Счастливого дракона» (шир) — 4, 11, 12.
- Тайна Жоао Карраль (цв) — 21, 30.

- Цветок на снегу (цв) — 31.
- Экстренный вызов — 9, 14.
- На детских сеансах:
- В нашем городе — 28.
- Доктор Айболит — 25.
- 10 000 мальчиков (цв) — 22.
- Дым в лесу — 36.
- Живые герои — 35.
- Золотые колосья — 15.
- Мальчики — 29.
- Неразлучные друзья — 33.
- Первоклассница — 14.
- Пленники Барсова ущелья — 15.
- Призвание — 37.
- Таинственная находка — 14.
- Тайна крепости — 15.
- Яхты в море — 14.

#### Документальные фильмы

- Алжирский дневник — 18.
- Асуан — надежда Египта — 31.
- Большой барьер (цв) — 6, 7, 30.
- Бессмертие кобзаря — 19.
- Вторая Родина — 19.
- Город встречает утро — 27, 33.
- Гвоздь программы — 36.
- Город у подножья пирамид — 37.
- Думы о счастье — 24.
- Дороги смелых — 36.
- Живи, Украина (цв) — 20.
- За рампой — Америка — 4, 12, 15, 16, 23.
- Звени, наша юность! — 5, 9, 14.
- Заокеанский репортер — 13, 28, 29.
- Знамя партии — 35.
- Искусство большой правды — 34.
- Из глубин столетий — 37.
- Кубок меняет адрес — 13, 28, 29.
- Корабли поднимают флаги — 35.
- Нас небо зовет — 13, 28, 29.
- Наши современники — 21, 25, 26.
- Наш друг — Уильям Фостер — 31.
- Приключения перца — 19.
- Продолжение подвига — 27, 33.
- Рукописи Пушкина — 37.
- Сутки в тайге — 27, 33.
- Суэцкий канал — 35.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

## Завтрашний день деревни Нангила

Автор сценария — Катрин Варлен.  
Режиссер — Йорис Ивенс.

Операторы — Луи Миелль, Пьер Геген.

Цветной фильм «Завтрашний день деревни Нангила» — это рассказ о становлении молодого государства Африки — республики Мали.

Правительство Мали добивается экономической независимости Республики и улучшения жизни народа. Большие изменения происходят в малийской деревне. Жители деревни совместно строят плотину. На первый план в новой жизни выходит молодежь. В ее руках будущее Республики.

Производство  
«Сосьете франко-африкен де синема».

## Палитра — моя жизнь

Автор сценария — В. Гринберг.  
Режиссер — М. Доброва.

Герои фильма — простые советские люди: плотник Пантелеев, врач Кожич, пенсионерка Волкова, ученики ремесленного училища братья Смирновы, инженер Панин и др. Это люди разного возраста, жизненного опыта, разной судьбы, но всех их объединяет любовь к изобразительному искусству, которому они отдадут весь свой досуг.

Авторы фильма подробно знакомят зрителей с плодами вдохновенного творчества художников, представленными на Всесоюзную выставку в Москву.

Производство Ленинградской студии кинохроники

## Дорогой предков

Автор сценария и режиссер — А. Згуриди.

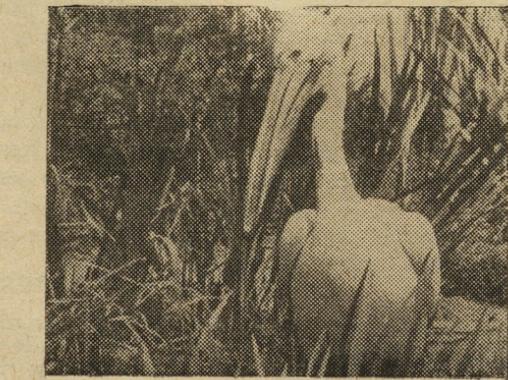
Главный оператор — Н. Юрушкина.

В работе над фильмом принимали участие режиссеры и операторы Венгрии, Бельгии, Мексики.

Каждую весну и лето мы провожаем взглядом вереницы перелетных птиц. Куда летят они? Где будут строить свои гнезда? В какие страны отправляются на зимовку?

И если бы птицы могли, они поведали бы нам повесть о своей жизни...

Картиной жизни перелетных птиц. Состоящий из нескольких новелл, рассказанных как бы от имени са-



мих птиц, фильм подробно знакомит нас с жизнью перелетных птиц, бакланов, чаек... Наступает весна и бакланы расселяются почти по всему свету. Одни из них отправляются далеко на север, другие проводят жизнь на юге.

Вот бакланы на знаменитых островах Чинча (республика Перу). Знакомимся с тем, как живут они в странах Нового света. Здесь на маленьких, безлюдных островах ежегодно поселяется до 30 миллионов птиц. Маленькая страна Перу до-

бывает на этих островах ценнейшее удобрение — гуано, ежегодно приносящее огромные доходы.

А вот другие не менее знаменитые острова. Они находятся на северном побережье Черного моря. На них из года в год поселяются чайки. На крошечном клочке земли находятся одновременно по 30, 40 и даже 50 тысяч птиц. Особенно оживленно здесь летом, когда у чаек появляются птенцы. От самых северных широт движутся птицы. Одни стаи летят к берегам Норвегии, Англии и дальше на запад. Другие к берегам Японии, в Китай, Индию — на восток. А третьи присоединяются к птицам Сибири и направляются в далекую, жаркую Африку.



На другом объекте, где Тодор руководил монтажом новой установки, произошел взрыв. После всего этого несчастной стала казаться и автомобильная катастрофа, в которую в марте прошлого года попал Примов...

Получив задание, Панов выехал в Варну к Тодору.

Примов узнал Панова и очень обрадовался встрече. Им было что вспомнить. Правда, Тодору это удавалось с большим трудом: после катастрофы он периодически утрачивал память. Панов внимательно присматривался к Примову, но не замечал ничего подозрительного. А между тем события продолжали развиваться с молниеносной быстротой...

Нелегко было распутать клубок совершенных преступлений. Вся беда в том, что слишком быстро забыли о катастрофе в ночь на тринадцатое...



Сценарий А. Хаджихристов. Режиссер-постановщик — А. Маринович. Оператор — Т. Захарьев.

**В РОЛЯХ:**

А. Карамитев, К. Донев, Г. Георгиев, А. Цонева, П. Васильева, С. Сырбов, И. Андонов, И. Снасоев, С. Попов.

Производство студии художественных фильмов в Софии, Болгария

**М**АЙОРА Панова срочно отозвали из отпуска. В этом собственно не было ничего необычного. Удивляло другое: ему предложили заняться делом, связанным с полковником Тодором Примовым.

Тодор Примов... Майор знал его. Во время войны они вместе сражались в партизанском отряде. Примов был смелым офицером, и именно ему Панов обязан жизнью. После войны они не встречались. Тодор уехал учиться в Советский Союз. Сначала они изредка переписывались, а потом и эта связь оборвалась. В общем, Примов, по

мнению Панова, всегда заслуживал доверия. Что же случилось? Почему им заинтересовались органы?..

Когда Тодор Примов вернулся на родину, его сразу назначили главным инженером важного строительного объекта. А в скором времени произошли события, заставившие насторожиться следственные органы. Примов получил план технического оборудования нового завода. План этот держался в строжайшем секрете, но, несмотря на принятые меры предосторожности, копии чертежей попали в руки иностранной разведки.



**Знакомы артисты в новых ролях**

## Апостол Карамитев

В 1954 ГОДУ прославленный советский режиссер Сергей Васильев поставил фильм «Герои Шипки». В нем, наряду с известными советскими актерами И. Переверзевым, Е. Самойловым, Г. Юматовым, К. Сорокиным, снимались болгарские актеры Е. Божинова, А. Христов, А. Карамитев. Особенно подкупала своей искренностью и непосредственностью игра Апостола Карамитева. Актера выделяет не только выразительная внешность, но и несомненный талант. Ему под силу роли героического плаца («Герои Шипки»), роли сказочно-лирические («Легенда о любви») и комедийные («Любимец № 13», «Это случилось на улице»).

В прошлом году советские кинозрители увидели А. Карамитева еще в одной роли. На этот раз он воплотил на экране образ советского бойца в венгерском фильме «Три звезды». Об этой работе актер писал в интервью журнала «Фильмови новини»:

— Мой герой — советский солдат, который на венгерской земле спасает ребенка. Высоко душевное богатство и благородство советского бойца, его любовь к человеку, высокая сознательность, стремление установить мир на земле, борьба за счастливое будущее человечества.

Во время подготовки роли и съемок я имел возможность познакомиться ближе с работой киностудии «Будапешт». В студии чувствуется оживленная творческая деятельность. Отыскиваются



новые формы художественного воплощения.

На этой неделе мы сможем познакомиться с новой работой Апостола Карамитева. В новом болгарском детективном фильме «В ночь на тринадцатое» он занят в главной роли.

Самая последняя роль Апостола Карамитева еще неизвестна зрителю. По сообщению болгарского журнала «Киноискусство» А. Карамитев закончил сниматься в новом фильме «Двое под небом» режиссера Борислава Шаралиева.

Г. ЛЕОНТЬЕВ.

## Творчество молодых

# ТАМАРА ЛОГИНОВА

**Т**ЕЛЕГРАММА состояла всего из нескольких слов: «Выезжайте экзамены тчк директор ВГИК...»

Она была неожиданной, хотя документы в Институт кинематографии посылались уже давно. И ответа, конечно, можно было ждать.

В первую минуту Тамара растерялась. Почему-то ей казалось маловероятным, что там, в далекой Москве, всерьез отнесутся к ее заявлению. И в самом деле: ну, допустим, члены приемной комиссии могли из ее документов узнать, что какая-то девушка из Новосибирска уже несколько лет выступает в эстрадном коллективе Дома художественного воспитания детей, танцует и поет. Но откуда им стало известно, как искренне и горячо любит она кино? Ведь силу и трепетность этой любви не передашь в сухих, официальных словах заявления.

И была еще одна причина того смутения, которое вызвала в Тамаре телеграмма из Москвы. Отец! Не взволнует ли его, тяжело больного человека, известие об отъезде дочери? Он был для Тамары настоящим другом.

Отец не баловал дочь. Он учил ее любить природу, преодолевать трудности, смело смотреть жизни в глаза. Любимым девизом отца и дочери было короткое и выразительное: «Не пицать!».

Он хотел, чтобы дочь стала геологом, а ее любовь к сцене и кино считал преходящим увлечением. Но когда понял, что это всерьез, сказал:

— Мы с тобой большие друзья, дочка, и я уважаю твой выбор. Мне нравится твоя настойчивость. Только помни, что искусство — не забава. В нем тоже надо жить и трудиться с нашим девизом: «Не пицать!».

Тамара Логинова стала студенткой актерского факультета ВГИКа. Занималась у замечательных мастеров театра и кино — Б. Бабочкина, Н. Дорохина, В. Белокурова.

Из студенческих работ Логиновой особенно были дороги ей роль Тони Тумановой в инсценировке романа «Как закалялась сталь», роль Варвары в «Грозе», игуменьи в «Егоре Булычеве». В качестве дипломной работы она сыграла роль Ракитиной в пьесе В. Симукова «Девушки-красавицы».

Уже в студенческие годы актрису влекли образы сильных, героических женщин, преданных высокой идее, умеющих преодолевать во имя этой идеи любые трудности и невзгоды. Тамара Логинова ждала такой роли, мечтала о ней.

В 1954 году, окончив ВГИК, она стала актрисой Театра-студии киноактера. Первой ее работой на экране была эпизодическая роль девушки, едущей на челн, в фильме И. Пырьева «Испытание верности».

Но уже следующая роль в кино была большой и сложной. Молодые режиссеры А. Алов и В. Наумов пригласили Тамару Логинову на роль Гали Кушнир в фильме «Тревожная молодость». Это было то, о чем мечталось еще в студенческие годы.

...Гали Кушнир — комсомолка первых лет революции и гражданской войны. Все ее помыслы, все молодые силы отданы революционной борьбе. Она — романтик и мечтатель. Галия — из поколения Павки Корчагина. Ее роднит с этим образом страстная любовь к Родине, активное участие в борьбе за свободу. И в этой борьбе — ее страсть, ее душа.

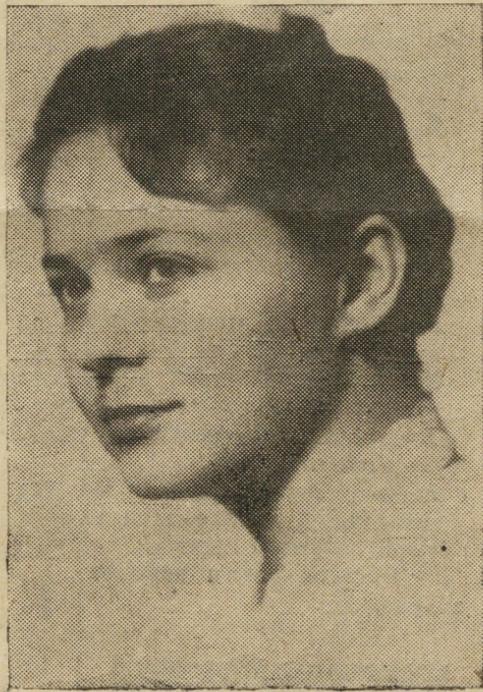
Этот образ для Логиновой — один из самых любимых. В нем наша она главную тему своего творчества, которая прозвучит в следующих ее ролях. Эту большую тему сама Логинова назвала очень точно: «Молодость и революция».

После «Тревожной молодости» актриса снималась в фильме А. Столпера «Дорога» в роли молодого геолога Вали Федоровой. Затем — в роли Вали Амосовой в фильме Н. Достала «Дело

пестрых». Это были интересные работы. Впервые Логинова создавала образы своих современников. В ее игре, помимо романтической приподнятости, появились новые черты: реалистичность, умение подметить и передать какие-то бытовые черточки характеров.

Дарование актрисы приобретало новые грани, увереннее становилось мастерство.

Этими чертами отмечен образ военврача Люси в фильме режиссера А. Иванова «Солдаты».



роли Люси подкупает глубина и сила чувства при удивительно сдержанном, подчас аскетически суровом внешнем их выражении.

В «Солдатах», при всем их своеобразии, вновь и по-новому прозвучала излюбленная тема актрисы «Молодость и революция».

Ей же была посвящена и следующая ее работа — роль комсомолки Насти в фильме А. Алова и В. Наумова «Ветер».

Логинова вновь рисует образ комсомолки первых лет революции, но актриса отношь не повторяет Галию Кушнир из «Тревожной молодости». Образ Насти глубже, многограннее, он обрел новые, простые и общественные, земные черты.

Несколько ранее «Ветра» Тамара Логинова снялась в двух кинокомедиях — «Безумный день» (режиссер А. Тутышкин) и «Гость с Кубани» (режиссер А. Фролов). Эти ее работы оказались менее заметными и значительными. Они были лишь заявками на роли иных жанров и показали богатые творческие возможности молодой актрисы.

Режиссер В. Герасимов в 1960 году поставил фильм «Испытательный срок» по сценарию П. Нилина. Картина рассказывала о событиях 20-х годов, о борьбе коммунистов из угрозиска с врагами Советской власти — спекулянтами. Тамара Логинова сыграла в «Испытательном сроке» первую свою, как она говорит, «взрослую роль».

Ее героиня — тридцатилетняя женщина, прачка Катя, мать троих детей, человек простой, но удивительно красивой и богатой души.

На этой неделе свердловчане увидят новый фильм с участием Т. Логиновой «Веселые истории». В нем она занята в роли матери семилетнего Дениски, неутомимого фантазера.



### № 21

- ♦ Твердая поступь весны. Москвичи-комсомольцы на полевых работах в Ражевском совхозе Тюменской области.
- ♦ Сев кормовых культур в Челябинской области.
- ♦ Цех Уралмаша. Лицевой счет бригады пресовщиков Хмелева.
- ♦ Слав древесины. На реках Урала идет сплав леса.
- ♦ Художник в лесу. Художник Заусаев на натуре в выставочном зале картинной галереи.
- ♦ Уральские ковры. На фабрике ковров.
- ♦ На съемке нового фильма. Свердловская киностудия снимает кинокомедию «Когда впереди счастье».
- ♦ Финальная встреча городошников Урала и Сибири.



### № 22

- ♦ Советско-малийская дружба. Митинг дружбы между СССР и республикой Мали в большом Кремлевском дворце.
- ♦ Кинорепортаж: Сбор нового урожая в Туркмении.
- ♦ Конференция, организованная Советским комитетом защиты Мира.
- ♦ Новый роторный экскаватор на курско-магнитной аномалии.
- ♦ Новый широкозахватный агрегат для посева кукурузы.
- ♦ Итальянская промышленная выставка в Москве.
- ♦ Заключительный концерт Чехословацкого ансамбля песни и танца во Дворце съездов.
- ♦ Открытие Дворца пионеров в Лужниках.



### № 10

- ♦ Митинг в Софии по случаю отбытия Советской партийно-правительственной делегации (Болгария).
- ♦ Мощный ленточный экскаватор (ГДР).
- ♦ Юрий Гагарин в Австрии.
- ♦ Новые профессии верхолазов (КНДР).
- ♦ Герман Титов в США.
- ♦ На славе леса (Вьетнам).
- ♦ Забастовка шахтеров (ФРГ).
- ♦ Весенние полевые работы (Венгрия).
- ♦ Разводной мост (Франция).
- ♦ Фестиваль советских фильмов (Куба).
- ♦ У любителей животных (ФРГ).
- ♦ Первенство страны по мотоспорту (Румыния).

# Репертуар

## 1 К-т „Октябрь“ (тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

С 25— Рокко и его братья (I-II сер, \*\*).

## 2 К-т „Совкино“ (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

С 25— В ночь на тринадцатое.

## 3 К-т „Салют“ (тел. Д1-02-63).

С 25— Веселые истории.

## 4 Клуб им. Свердлова (тел. Д1-60-18).

25—1 Веселые истории.  
26—1 Трагедия «Счастливого дракона» (шир).

25— За рампой — Америка.

## 5 ДКС им. Горького (тел. Д1-52-31).

25—28 В ночь на тринадцатое.  
30— Звени, наша юность!

## 6 ДК железнодорожников (тел. Д8-25-75, Д8-44-44).

25—28 Зумрад.  
30— Большой барьер.  
29—1 Дорога.

## 7 К-т „Мир“ (тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

25— Маленькие истории о детях, которые...

25—26 Безмолвные следы (\*\*).

26—28 Дорога.  
27—1 Зумрад.

29—1 Клятва матери (\*\*).

29— Большой барьер.

## 8 К-т „Темп“ (тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

Ремонт здания кинотеатра.

## 9 К-т „Знамя“ (тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

25—26 Зумрад.  
Безмолвные следы (\*\*).

Звени, наша юность!

27— В ночь на тринадцатое.

27—29 Маленькие истории о детях, которые...

29—1 Экстренный вызов (\*\*).

## 10 К-т им. Маяковского (тел. Б2-07-48).

Ремонт здания кинотеатра.

## 11 Центральный стадион (малая спортивная арена).

25— Зумрад.

26—27 Трагедия «Счастливого дракона» (шир).

29—1 В ночь на тринадцатое.

## 12 К-т „Сталь“ (тел. Д1-04-72).

25—27 В ночь на тринадцатое.

26—28 Клятва матери (\*\*).

27— За рампой — Америка.

28—1 Трагедия «Счастливого дракона» (шир).

29—1 Веселые истории.

## 13 К-т „Родина“ (тел. В3-08-93, В3-10-51).

25—26 Дорога.

27—29 В ночь на тринадцатое.

30—1 Веселые истории.

30— Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.

## 14 К-т „Заря“ (тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

25— День, когда исполняется 30 лет.

25—26 Таинственная находка (с-д).

25—27 Вилла «Сильва» (\*\*).

26—28 Экстренный вызов (\*\*).

27—28 Первоклассница (с-д).

28—1 Безмолвные следы (\*\*).

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

28—29 Звени, наша юность!  
С 29— Зумрад.

29—1 Яхты в море (с-д).

## 15 К-т „Искра“ (тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

25— Клятва матери (\*\*).

25—26 Пленники Барсова ущелья (с-д).

25—28 День, когда исполняется 30 лет.

26—1 Зумрад.

27—28 Тайна крепости (с-д).

29—30 Золотые колосья (с-д).

29—1 Вилла «Сильва» (\*\*).

Письмо незнакомки (\*\*).

30—1 За рампой—Америка.

## 16 К-т „Прогресс“ (тел. Д1-68-28).

25—26 Безмолвные следы (\*\*).

27—28 Маленькие истории о детях, которые...

Роман и Франческа.

29— За рампой — Америка.

29—1 Зумрад.

## 17 К-т „Комсомолец“ (Ново-Московский посёлок, ул. Репина).

25—28 День, когда исполняется 30 лет.

27—29 Неизвестная женщина (\*\*).

29—1 Безмолвные следы (\*\*).

## 18 К-т „Урал“ (тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:

Сверстницы (\*\*).

Скандал из-за Баси.

Где одного алиби мало (\*\*).

Веселые ребята.

Алжирский дневник.

## 19 Клуб Уралхиммашзавода (тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

25— А если это любовь? (\*\*).

30—1 За горизонтом.

1— Сборник: Приключения перца. Вторая Родина. Бессмертия кобзаря.

## 20 Клуб треста „Южгорстрой“ (тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

25—27 Приключения Кроша.

30—1 Добро пожаловать, мистер Маршалл!

1— Живи, Украина!

## 21 ДК металлургов (тел. Д1-41-45).

26—28 Тайна Жоао Карраль.

27— Наши современники.

29—1 И снова утро.

30—1 Граф Монте-Кристо (I-II сер).

## 22 ДК Уралмашзавода (тел. В9-17-67).

25—26 На распутье (\*\*).

27— Большая семья.

28—29 Зайлергассе, 8.

30—1 Всего дороже.  
10 000 мальчиков (с-д).

## 23 ДК ст. Софтирочная (тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

27—28 Добро пожаловать, мистер Маршалл!

28— За рампой — Америка.

29—1 Безмолвные следы (\*\*).

## 24 Клуб им. Большева (тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

26—28 Безмолвные следы (\*\*).

29—1 В ночь на тринадцатое.

29— Думы о счастье.

## 25 Клуб з-да „Вторчермет“ (тел. Б2-10-35, доб. 11).

26—27 Планета бурь.

30—1 Дмитро Горичвит.

30— Наши современники.

1— Доктор Айболит (с-д).

## 26 Клуб з-да „Уралэлектроугли“ (тел. Б2-05-15, доб. 26).

28—29 Дмитро Горичвит.

29— Наши современники.

30—1 Наша улица.

## 27 Клуб ф-ки „Уралобувь“ (тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

25—27 А если это любовь? (\*\*).

26— Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолжение подвига.

30—1 713-й просит посадку.

## 28 Клуб Д О З а (тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

26— Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.

27—28 Когда деревья были большими.

30—1 На распутье.

1— В нашем городе (с-д).

## 29 Клуб компрессорного з-да (тел. Б2-00-20, доб. 9-55).

25—26 Когда деревья были большими.

27— Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.

30—1 Жизнь холостяка (\*\*).

1— Мальчики (с-д).

## 30 К-т „Лу ч“ (посёлок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

25— 713-й просит посадку.

26—27 Приключения Кроша.

26— Большой барьер.

30—1 Тайна Жоао Карраль.

## 31 Клуб треста „Стройдеталь-70“ (тел. В3-47-01, доб. 1-10).

25—26 Белая пряхка.

26— Сборник: Наш друг Уильям Фостер. Асуан—надежда Египта.

30—1 Цветок на снегу.

1— Роман и Франческа.

## 32 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“ (тел. В3-11-43).

27—28 Любовь и второй пилот (\*\*).

29—1 713-й просит посадку.

## 33 Клуб з-да коммунального машиностроения (тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

26—27 Девять дней одного года.

30—1 Горизонт (\*\*).

1— Неразлучные друзья (с-д).

Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолжение подвига.

## 34 ДК Уктусского кирпичного з-да (тел. Б2-14-29, доб. «Дом культуры»).

27—28 Горизонт (\*\*).

27— Искусство большой правды.

## 35 Клуб Ширококореченского торфкома (тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

27—28 Длинный день.

28— Живые герои (с-д).

29— Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.

30—1 Девять дней одного года.

## 36 Клуб электростанции (тел. Д1-85-70, доб. 4-86).

26—27 Сборник комедийных фильмов: Водяной. Чужой бумажник. Большие неприятности. Самогонщики.

30—1 Любовь и второй пилот (\*\*).

1— Дым в лесу (с-д).

Сборник: Гвоздь программы. Дороги смелых.

## 37 Клуб Шуванишского кирпичного з-да (тел. В9-37-02, доб. 32-23).

25—26 Зайлергассе, 8.

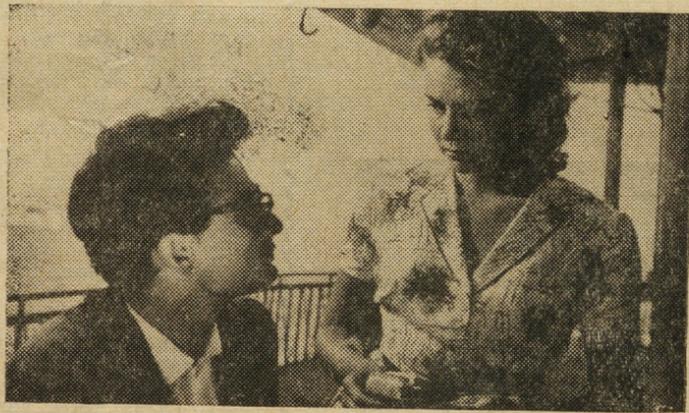
29— Осторожно, бабушка! Сборник: Из глубины столетий. Город у подножья пирамид. Рукописи Пушкина.

30—1 Годы девичьи.

1— Призвание (с-д).

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

## СКОРО Новые художественные фильмы Увольнение на берег



ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ».

## Муж своей жены



ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ В ЛОДЗИ, ПОЛЬША.