

Смотрите новый художественный фильм

# ЗУМРАД

А ВТОБУС ушел. На остановке осталась женщина с ребенком на руках. Никто не встречал ее, никто не ждал. Никто? Нет, на встречу, запыхавшись, бежала мать. Она бережно взяла ребенка.

Окружающие как будто ее замечали, а иные укоризненно качали головами, провожая осуждающим взглядом: как осмелилась женщина возвратиться из

И с каждым днем Кадыров нравился девушке все больше и больше. Сколько интересного он рассказывал, сколько знал стихов.

Зумрад стала его женой.

Но разбиты надежды, обманута любовь. Муж хотел запереть ее в четырех стенах, требовал бросить институт. А после рождения девочки совсем изменился, стал грубым...

Взяв ребенка, Зумрад ушла из этого дома. Помогли друзья и педагоги. Переведясь на заочное отделение, она вернулась в родное село.

Ни у кого не искала она утешения. Зумрад решила бороться за свое место в жизни, в жизни новой, счастливой.

Фильм «Зумрад» — это рассказ о современной таджикской женщине, которая борется со всем устаревшим, изжившим себя, борет-



ся за душевную чистоту и новую советскую мораль.

В роли Зумрад снималась молодая, но уже известная нам по ряду фильмов, артистка Тамара Кокова.

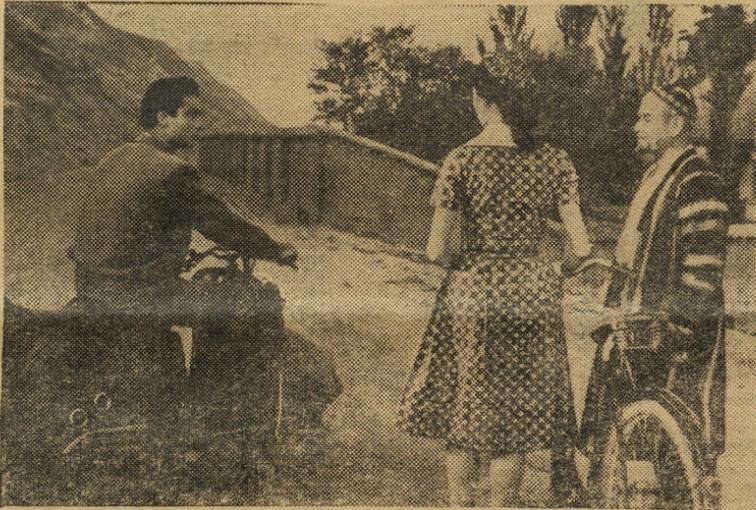
— Моя героиня, — говорит актриса, — одна из тех, чьи матери давно сняли паранджу. Зумрад — сильная, волевая женщина, завоевавшая любовь и доверие окружающих.



города с ребенком и без мужа? Так родной кишлак встретил Зумрад — холодно, тревожно.

...После окончания сельской школы, расставшись с друзьями детства — Джалилом и Шарифом, полная самых радужных надежд, Зумрад уехала в город продолжать учебу. Город захватил ее. Все ей здесь казалось необыкновенным, даже люди. И особенно молодой преподаватель Кадыров, читающий лекции по педагогике.

Они начали встречаться не только на лекциях.



Сценарий М. Рабиева, А. Петровского при участии А. Давидсона.

Постановка А. Рахимова, А. Давидсона.

Оператор — А. Панасюк.

В остальных ролях: Гульчин — С. Азаматова, Джалил — Т. Ишанхаджаев, Шариф — М. Вахидов, Холнисо — Т. Фазылова, Кадыров — Я. Ахмедов, Джураев — А. Касымов, Сафаров — А. Нурматов, Миракил — А. Бурханов, декан института — А. Рахимов.



Производство киностудии «Таджикфильм»

## Кинофестиваль в Карловых Варах

9 июня в чехословацком городе Карловы Вары открылся XIII Международный кинофестиваль. 48 стран участвуют в этом творческом соревновании, такие, как: СССР, Англия, Франция, Австрия, Швеция, Финляндия и др.

Характерно, что на фестивале представлены картины стран с молодой кинематографией: Мали, Марокко, Вьетнама, Боливии, Туниса, Колумбии, Сенегала.

В составе жюри фестиваля: ректор Пражской академии искусств профессор А. Броусил, советский кинорежиссер Г. Чухрай, французский актер Бернар Блессе, кинорежиссер

Бернхард Вилки (ФРГ) и известный немецкий кинорежиссер Конрад Вольф (ГДР).

Много кинолент просмотрят члены жюри за 15 фестивальных дней. Советский Союз представил фильм М. Ромма «9 дней одного года» и новую работу С. Ростокского «На семи ветрах». «Барон Мюнхаузен» с Яной Брейховой в главной роли покажет Чехословакия. Швеция представлена фильмом «Фиу и Фан» режиссера Арне Сукодорфа. Сенегал покажет свой первый художественный фильм «Свобода I». Кинофестиваль в Карловых Варах продлится до 24 июня.

**РЕПЕРТУАР**  
кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО

### неделя

18—24 июня 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й № 24 (214).

Суббота, 16 июня 1962 года.

Цена номера 3 коп.



## СМОТРИТЕ

Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы

### ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ

Автор сценария — И. Филимонова.

Режиссер — В. Моргенштерн.

Оператор — Ю. Разумов.

Более пяти тысяч фотографий из пятидесяти пяти стран мира было прислано летом 1961 года на Московскую Международную фотовыставку.

О трудовых буднях простых людей всего мира, об их борьбе за мир, за лучшее будущее рассказывают эти снимки.

Производство студии «Моснаучфильм».

### РИСУНКИ ПУШКИНА

Авторы сценария — С. Владимирский, Т. Цявловская.

Режиссер — Б. Шрейбер.

Оператор — Б. Геннингс.

Фильм рассказывает о Пушкине-художнике, вскрывает связь его графических рисунков, оставленных им на полях рабочих рукописей, с поэзией, помогает проникнуть в творческую лабораторию поэта.

Производство Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

### ВЫСТАВКА В ПАРИЖЕ

Операторы — Ю. Могловский, О. Рейзман.

Монтаж режиссера К. Кулагиной.

Комментарий М. Садковича.

Фильм о советской выставке в столице Франции в сентябре 1961 года.

Фильм повествует об огромном интересе французов к жизни Советского Союза, к достижениям советской науки, промышленности, культуры. Фильм цветной.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

### ГОЛОДНАЯ СТЕПЬ

Авторы сценария — Ю. Мукимов, П. Ковалев.

Режиссер — М. Каюмов.

Операторы — М. Пенсон, Т. Бабаджанов.

Голодная степь — это сотни тысяч гектаров плодородной земли, это раскаленный воздух и скрывающаяся глубоко под землей от зноя вода...

В этом фильме рассказывается о людях, пришедших в Голодную степь, чтобы покорить ее. Фильм цветной.

Производство Ташкентской студии научно-популярных и документальных фильмов.

### МЫ — СТРОИТЕЛИ

Режиссер — Я. Авдиенко.

Оператор — А. Ковальчук.

Это репортаж о трудовых буднях одной из больших строек нашей страны — Криворожья, о последних днях строительства сверхмощной доменной печи.

Герои фильма — опытные, старые строители и молодые, только начинающие свой трудовой путь.

Производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов.



Новый журнал

№ 20



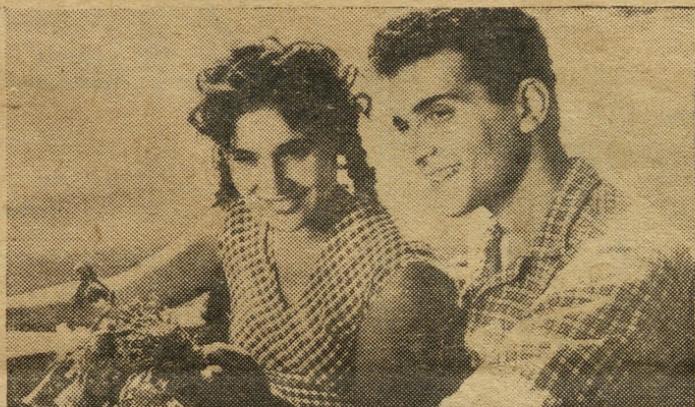
Режиссер — Е. Гальпер.

Редактор — Е. Сакулина.

Журнал посвящен празднованию 40-летия пионерской организации им. Ленина на Урале и славным делам юных ленинцев.



Ф ИЛЬМ «Дорога» рассказывает о событиях, казалось бы, незначительных, развернувшихся в одном из сел горной Армении... Жили рядом две семьи. Были они хорошими соседями. И дружба отцов перешла к детям — Бенику, Айку и Назик. Более того Беник и Назик любили друг друга, и односельчане со дня на день ждали свадьбы. Наступила весна. Это была последняя школьная весна Айка и Беника. Они меч-



тали о будущем: институт, потом — интересная работа. Сбылась мечта Айка — он стал студентом сельскохозяйственного института. А Беник?.. Все началось с покупки «Москвича». Соседи удивлялись, зачем Тиграну машина. Но Тигран знал, что затеял и на что шел — посадит сына за руль и пошлет его на большие дороги делать деньги. Беник вначале не соглашался, но отец заставил его. Оставлены мечты об институте, Беник стал «леваком». Постепенно он увлекся дорожными приключениями. У него появились деньги, все чаще Беник возвращался домой навеселе. Напрасно старалась Назик убедить любимого, что не доведет его такая жизнь до добра. Беник уже не мог остановиться. Он не понимал Назик, ведь он старается! Хочет, чтобы жили они хорошо, чтобы свадьба у них была необыкновенная. Вот подработает еще, накопит денег и...

Никаких компромиссов, никаких сделок с совестью! Такъв неумолимый закон нашей советской действительности. Даже малейшее отступление от этого жизненного правила не может привести к добру. Это главная ведущая тема кинофильма «Дорога». Один из авторов сценария фильма Г. Баграмян в 1931 году работал на московском заводе «Красный путь» учеником токаря. В 1934 году по призыву комсомола Баграмян ушел на строительство метрополитена проходчиком. Потом — служба в Советской Армии. После Великой Отечественной войны Баграмян окончил литературный факультет Ереванского государственного университета. Рассказы и очерки Баграмяна печатались в газетах и журналах республики. В 1961 году в московском издательстве «Молодая гвардия» вышла его повесть «Он найдет свою дорогу». Сценарий «Дорога» — первая крупная работа Баграмяна в кинодраматургии. Режиссер-постановщик фильма «Дорога» С. Кеворков после окончания Московского государственного техникума кинематографии работал ассистентом режиссеров А. Довженко и Н. Шенгеля.

вершины», «Тропю грома», «Лично известен». Оператор фильма «Дорога» И. Дильдарян снял художественные фильмы «Зангезур», «Тайна горного озера» (совместно с Д. Фельдманом), «Призраки покидают вершины», «Тропю грома», «Лично известен», «Из-за чести», «Пленники Барсова ущелья», «Парни музкоманды».



В 1935 году студия «Арменкино» приглашает Кеворкова на режиссерскую работу. Совместно с кинодраматургом Н. Абрам-вым он пишет сценарий «Горный марш», который и ставит в 1937—1938 гг. С режиссером Э. Карамяном он поставил картины: «Призраки покидают

#### В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Тигран — А. Пашаян.  
Беник — Г. Демуриан.  
Назик — Н. Демуриан.  
Гарегин — Г. Анопян.  
Айк — Е. Казанчян.  
Сатеник — М. Пароникян.



Производство киностудии «Арменфильм»

## Смотрите на свердловских экранах

### Художественные фильмы

- А если это любовь? — 15, 19, 21, 23, 30.
- Атаман кодр — 24.
- Безмолвные следы — 3, 6, 7, 9, 13, 15.
- Балтийская слава — 24.
- Белая пряжка — 37.
- Вилла «Сильва» — 7, 13.
- Васса Железнова — 24.
- Все начинается с дороги (шир) — 17.
- Веселые ребята — 24, 25.
- Гость с Кубани — 22.
- Где одного алиби мало — 25, 26, 32.
- Годы девичьи (цв) — 33, 36.
- Гулящая — 35.
- Дорога — 3, 5.
- День, когда исполняется 30 лет — 6, 7, 9, 11, 14, 15, 16.
- Добро пожаловать, мистер Маршалл! — 9, 14, 15, 16.
- Девчата — 29.
- Жизнь прошла мимо — 16.
- Жизнь холостяка — 28.
- Зумрад — 2, 4, 9, 11, 12, 13, 24.
- За витриной универмага (цв) — 18.
- Зайлергассе, 8 — 31.
- Клятва матери — 9, 14, 15.
- Когда деревья были большими — 18.
- Лучше уметь, чем иметь (цв) — 12.
- Любовь в сентябре — 37.
- Маленькие истории о детях, которые... (цв) — 3, 7.
- Мистер Икс — 22.
- На пороге жизни — 18.
- На берегах Ингури (цв) — 22.
- Ночной пассажир — 27.
- Ноэль Фортюна — 28, 29.
- Отчий дом — 16.
- Осторожно, бабушка! (цв) — 16.
- Операция «Гляйвиц» — 19.
- Приключения Кроша — 14, 21, 23, 34.

- Первый эшелон — 22.
- Птичка-невеличка (цв) — 25.
- Планета бурь (цв) — 26.
- Рокко и его братья (I—II сер) — 1.
- Розы для господина прокурора — 36.
- Сигналы над городом (шир) — 17.
- Смех в раю — 20.
- 713-й просит посадку — 30.
- Сборник комедийных фильмов (цв) — 35.
- Тропю грома — 18.
- Улица полна неожиданностей — 31.
- Фея, не похожая на других (цв) — 21.
- Хамза — 32.
- Цветок на снегу (цв) — 33.
- Чертова дюжина — 27.
- Четыре дороги (I—II сер) — 31.
- Экстренный вызов — 12, 30.
- Юхан (шир) — 17.

### Документальные фильмы

- Асуан—надежда Египта — 37.
- Большой барьер (цв) — 4, 12, 15, 16, 23.
- Визит дружбы в страны Африки — 18.
- Голубые дороги зовут — 34, 36.
- Город встречает утро — 20.
- Думы о счастье — 33.
- XII спартакиада Вооруженных Сил — 34, 36.
- Жизель (цв) — 24, 28, 29.
- За рампой — Америка — 5, 9, 14, 18.
- Звени, наша юность! — 27.
- Их труд — подвиг — 31.
- Крылатые лыжники — 34, 36.
- Мечты и судьбы — 21.
- Необыкновенные встречи — 25, 26.
- Наш друг — Уильям Фостер — 37.

- Остров здоровья — 19.
- Продолжение подвига — 20.
- По зову партии — 21.
- Родные напевы — 19.
- Солнце дружбы над Суданом — 18.
- Сутки в тайге — 20.
- Триумф на льду — 21.
- У Полярного круга — 6, 7, 30.
- Японские новеллы — 18.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



### № 21

- Выступление Н. С. Хрущева по радио и телевидению.
- Гости из республики Мали.
- Третья очередь Кара-Кумского канала.
- Кинорепортаж: 50 тонн угля за день. Китобойная флотилия «Украина» в Одессе. Доильный агрегат «Елочка» на пастбище. Художники политической сатиры — Кукрыникисы. Выставка работ художников современной Японии. Победа советских велогонщиков.

## Знакомьтесь с артистами в новых ролях Ариадна Шенгеля

— Недавно на студии «Мосфильм» я окончила сниматься одновременно в двух картинах, в ролях персонажей, совершенно непохожих друг на друга, людей разных миров. В фильме «Суд сумасшедших» я играю немку Регину Майер. Роль небольшая, но весьма интересная для актера. В другой картине — «Увольнение на берег» в постановке Ф. Миронера — я снималась в роли советской девушки Жени.

Окончив школу, она, как и многие ее сверстницы, идет работать. И случилась с молодой, неопытной девушкой беда: потеряла она значительную сумму государственных денег. Будучи по характеру человеком гордым и честным, она ни к кому за помощью не обращается. Но люди сами приходят к ней на помощь. Так, в одном маленьком эпизоде ярко раскрывается основной принцип социалистического общества: человек человеку — друг.



На снимке: кадр из фильма «Увольнение на берег».

**Ф**ИЛЬМ «Маленькие истории о детях, которые...» — это три небольшие новеллы.

Герои первой новеллы — «Попали впросяк» — два дружка-школьника.

...В этот день в городском парке устроили праздник первоклассников. Друзья гуляя по парку, немножко утомились. Но... несколько стаканов газированной воды, и усталости, как не бывало. Теперь ребят привлек к себе аттракцион, где победителю — тому, кто весит ровно 25 кг — обещан загадочный приз. Однако выиграть не так-то легко. Подвели злополучные 500 граммов: у первого их не хватало, у второго они оказались лишними. И вдруг одному из приятелей пришла в голову смелая мысль — напоить дружка водой! Напоить? Разве может он проглотить еще хоть каплю после того, что уже недавно выпито? Но приз... И с невероятными трудностями выпита бутылка лимонада. Весы показывают ровно 25 кг. А вот и загадочный приз...



...Фатима и Ярмат встретились при нескольких необычных обстоятельствах. Мальчишка набедокурил и убежал от милиционера, а девочка-дружинница задержала его. Ребята подружились. Фатима узнала, что Ярмат мечтает стать водителем тепловоза. Но учиться мальчик не хочет, он считает, что и без того будет машинистом. О том, как дружба с Фатимой многому научила Ярмата и рассказывает вторая новелла, которая называется «Подружились».

«Саид — мечтатель» — это история четырехлетнего мальчика-горца, который впервые в жизни спустился в долину... и попал на стройку, где много разных машин.

Какое впечатление на него произвела стройка и огромный чудовеликан экскаватор, видно из третьей новеллы.

Автор сценария — Е. Смирнова. Режиссеры-постановщики — М. Махмудов, А. Хамраев. Оператор — П. Терпехов.

В ролях: Рашид Алимов, Хамид Мансуров (мальчишка), Фируза Бабакалонова (Фатима), Салим Амруджинов (Ярмат), А. Бурханов (отец Ярмата), Рустам Хамраев (Саид).



**Производство киностудии „Таджикфильм“**

**Имена киноактеров неизвестны**

Итальянский режиссер Франческо Роззи до сих пор был известен как автор фильмов «Вызов» и «Мошеники». Теперь он закончил новую картину, которая принесла ему славу самого смелого режиссера Италии. Дело в том, что его новый фильм «Сальваторе Джулиано» рассказывает о главе сицилианской полуправильной террористической организации «Мафия» Джулиано. Его самого нет в живых, но «Мафия» продолжает действовать, и до сих пор никто не решался показать в фильме преступления этой банды.

Франческо Роззи ставил фильм в Сицилии. Во время съемок он не раз получал угрожающие письма, а один работник съемочной группы был убит членами «Мафии». Однако режиссер не отступил и довел съемки до конца. Итальянская цензура, у которой были большие претензии, все же не смогла запретить фильм, так как Роззи в своем сценарии придерживался опубликованных в печати фактов и судебных протоколов. Так, например, он говорит о расправе «Мафии» с участниками первомайской демонстрации, которая в свое время вызвала крупный политический скандал.

В титрах картины названы только два исполнителя. Большинство ролей режиссер доверил непрофессиональным актерам, имена которых, опасаясь мщения «Мафии», не разглашает. Сальваторе Джулиано играет молодой механик из Палермо.



«Рокко и его братья» — так называется новый итальянский фильм, с которым зрители познакомятся на этой неделе. Много лишений выпало на долю героев фильма — простых итальянцев, чья жизнь всецело зависит от лапы капитализма. Постановщик картины — один из выдающихся прогрессивных деятелей итальянской кинематографии — Лукино Висконти. Немного поставлено фильмов этим режиссером, но каждый явился вехой для развития не только итальянского, но и мирового кинематографа.

Свою работу в кино Лукино Висконти начал, как ассистент у виднейшего французского режиссера Жана Ренуара во второй половине тридцатых годов. В канун второй мировой войны Лукино Висконти приезжает в Италию. Там он активно включается в борьбу за прогрессивное киноискусство, в антифашистскую деятельность.

В 1942 году Л. Висконти по-

**Новый художественный фильм**

**Рокко и его братья**

(В двух сериях)

Авторы сценария — Лукино Висконти, Васко Пратолини, Сузо Чекки Д'Амико, Паскале Феста Кампаниле, Массимо Францоа, Энрико Медиоли.

Режиссер — Л. Висконти. Оператор — Дж. Ротунно.

**РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:**

Рокко — Ален Делон, Симоне — Ренато Сальваторе, Чиро — Макс Картье, Винченцо — Спиро Фокас, Лука — Рокко Видолацци, Розария Паронди, их мать — Катина Паксину, Надя — Анни Жирардо, Джинетта — Клаудия Кардинале, Морини — Роже Анен, Черри — Паоло Стоппа.

Производство «Титанус» (Рим), «Ле фильм Марсо» (Париж)

**Режиссер Л. Висконти**

ставил фильм «Одержимость». В этой первой работе режиссер правдиво описал мрачные стороны жизни итальянской провинции и глухое недовольство народа фашистским режимом Муссолини. Успеху фильма сопутствовала игра начинающего в то время актера Массимо Джиротти. Фильм «Одержимость» был предвестником возникновения нового, прогрессивного течения в итальянском кино — неореализма.

После «Одержимости» Л. Висконти долгое время был вынужден вести борьбу с цензурой. И только в 1948 году выходит его второй фильм «Земля дрожит», рассказывающий историю семьи рыбаков, которая стремится вырваться из цепких рук торговцев рыбой, и в этой попытке теряет дом и лодку. Висконти описал в фильме нарастающее возмущение сицилийских рыбаков против



феодалного владычества крупных собственников.

Следующая работа Висконти — картина «Самая красивая», поставленная в 1951 году, знакома советскому зрителю. В роли Маддалены снималась одна из лучших актрис Италии Анна Маньяни.

Огромным успехом пользовал-

— Недавно мною закончена работа над сценарием кинокартины «Большая дорога», которая будет сниматься на студии «Мосфильм», — рассказывает драматург Георгий Мдивани. — Главная тема этого произведения — международное значение Великой Октябрьской социалистической революции. Режиссер фильма — Ю. Озеров.

На очереди — сценарий кинокартины, в которой зрители снова встретятся со старым героем, известным по фильмам «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине». Задуманный фильм называется «Иван Бровкин — директор». Вместе с ним, ныне директором крупного многоотраслевого совхоза, в картине будут действовать и другие персонажи двух картин — Любаша, ее отец, мать Бровкина, его друзья по воинской части. Появятся и новые герои.

В Ленинграде закончились съемки первого англо-советского документального цветного фильма «Русская зима», постановку которого осуществляет английская кинематографическая фирма «Голден Промоушен» совместно со Всесоюзным акционерным обществом «Интурист». По словам главного режиссера и продюсера картины Ричарда Мэннинга, вместе с операторами Б. Джоунзом и Р. Уолтоном выехавшего на родину, творческой задачей группы было «как можно правдивее и интереснее показать всю прелесть русской зимы, великолепие и суровость русской природы».

Сидней Люмет, фильм которого «12 разгневанных мужчин» демонстрировался на наших экранах, готовится к новой постановке — экранизации пьесы лауреата Нобелевской премии Юджина О'Нейла «Путь в ночь». Эта пьеса, рассказывающая о распаде и гибели одной семьи, носит автобиографический характер.

Как все свои предыдущие фильмы, Сидней Люмет собирается снимать и этот в Нью-Йорке. В одной из главных ролей выступит Катрин Хэлперн.

ся фильм Л. Висконти «Чувство», поставленный в 1954 году, с участием известных актеров Алиды Вальди (знакома нам по фильмам «Человек в коротких штанишках» и «Большая голубая дорога») и Массимо Джиротти.

В 1957 году Л. Висконти экранизировал «Белые ночи» Достоевского. Действие было перенесено в наши дни. В фильме снималась Мария Шелл (известная по фильмам «Пока ты со мной», «Жервеза», «Роза Бернд» и др.), Жан Марэ («Опасное сходство», «Кармен», «Жюльетта», «Разбитые мечты» и др.) и Марчелло Мастроянни («Один гектар неба»).

Лучшее произведение режиссера — фильм «Рокко и его братья», вышедший на экраны в 1960 году, был встречен в штыки итальянской цензурой и реакционной печатью.

Лукино Висконти был членом жюри на II Московском международном кинофестивале в 1961 году.

В настоящее время Л. Висконти работает над фильмом «Леопард» по одноименному роману Джузеппе Томмази ди Лампедуза. В нем зритель увидит Сицилию, как она изображена в романе, — полусонную, застывшую страну с ее нищетой, злоупотреблениями, негодованием, — словом, Сицилию, знакомую нам по фильму «Земля дрожит». В главных ролях снимаются актеры Паоло Стоппа (один из героев фильма «Рокко и его братья») и Морелли.

Г. ЛЕОНТЬЕВ, преподаватель.

**1 К-т „Октябрь“**  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

С 18— Рокко и его братья (I—II сер, \*\*).

**2 К-т „Совкино“**  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

С 18— Зумрад.

**3 К-т „Салют“**  
(тел. Д1-02-63).

С 18— Безмолвные следы (\*\*).  
Маленькие истории о детях, которые...

С 21— Дорога.

**4 Клуб им. Свердлова**  
(тел. Д1-60-18).

18—24 Зумрад.

18— Большой барьер.

**5 ДКС им. Горького**  
(тел. Д1-52-31).

21—24 Дорога.

23— За рампой — Америка.

**6 ДК железнодорожников**  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).

18—21 День, когда исполняется 30 лет.

22—24 Безмолвные следы (\*\*).

**7 К-т „Мир“**

(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

18—21 Вилла «Сильва» (\*\*).

18—22 День, когда исполняется 30 лет.

22—24 Маленькие истории о детях, которые...

22— У Полярного круга.

С 23— Безмолвные следы (\*\*).

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

**8 К-т „Темп“**  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

Здание кинотеатра на ремонте.

**9 К-т „Знамя“**  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

18—19 Клятва матери (\*\*).

18—22 День, когда исполняется 30 лет.

18—19 За рампой — Америка.

20—21 Добро пожаловать, мистер Маршалл!

С 22— Зумрад.

С 23— Безмолвные следы (\*\*).

**10 К-т им. Маяковского**  
(тел. Б2-07-48).

Здание кинотеатра на ремонте.

**11 Центральный стадион**  
(малая спортивная арена).

18—19 День, когда исполняется 30 лет.

С 22— Зумрад.

**12 К-т „Сталь“**  
(тел. Д1-04-72).

18—20 Лучше уметь, чем иметь (\*\*).

Зумрад.

20— Большой барьер.

21—24 Экстренный вызов (\*\*).

**13 К-т „Родина“**

(тел. В3-08-93, В3-10-51).

18—21 Безмолвные следы (\*\*).

21—24 Зумрад.

23—24 Вилла «Сильва» (\*\*).

**14 К-т „Заря“**

(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

18—20 Клятва матери (\*\*).

Приключения Кроша.

21—22 За рампой — Америка.

21—24 День, когда исполняется 30 лет.

22—24 Добро пожаловать, мистер Маршалл!

**15 К-т „Искра“**  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

18—19 А если это любовь? (\*\*).

18—22 Безмолвные следы (\*\*).

20—22 Добро пожаловать, мистер Маршалл!

С 23— Клятва матери (\*\*).

День, когда исполняется 30 лет.

23—24 Большой барьер.

**16 К-т „Прогресс“**  
(тел. Д1-68-28).

18—19 Отчий дом.

20—21 Добро пожаловать, мистер Маршалл!

Жизнь прошла мимо (\*\*).

22— Большой барьер.

22—24 День, когда исполняется 30 лет.

Осторожно, бабушка!

**17 К-т „Комсомолец“**  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).

18—21 Сигналы над городом (шир).

21—24 Юхан (шир).

Сампо (с-д).

23—24 Все начинается с дороги (шир).

**18 К-т „Урал“**  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:

Когда деревья были большими.

Тропой грома.

На пороге жизни (\*\*).

За витриной универмага.

За рампой — Америка.

Сборник: Визит дружбы в страны Африки. Солнце дружбы над Суданом. Японские новеллы.

**19 Клуб Уралхиммашзавода**  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

20—21 Операция «Гляйвиц» (\*\*).

22—24 А если это любовь? (\*\*).

24— Сын полка (с-д).

24— Сборник: Родные напитки. Остров здоровья.

**20 Клуб треста „Южгорстрой“**  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

23—24 Смех в раю (\*\*).

24— Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолжение подвига.

**21 ДК металлургов**  
(тел. Д1-41-45).

19—20 Фея, не похожая на других.

20— Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.

21—24 А если это любовь? (\*\*).

23—24 Приключения Кроша.

**22 ДК Уралмашзавода**  
(тел. В9-17-67).

18—19 Гость с Кубани.

20— Первый эшелон.

21—22 На берегах Ингури.

23—24 Мистер Икс.

24— Приключения Буратино (с-д).

**23 ДК ст. Сортировочная**  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

18—20 А если это любовь? (\*\*).

21— Большой барьер.

20—22 Приключения Кроша.

**24 Клуб им. Большакова**  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

18—21 Зумрад.

22— Васса Железнова (\*\*).

Балтийская слава. Жизель.

23—24 Веселые ребята. Атаман кодр.

## СКОРО Новые художественные фильмы Командировка



Производство киностудии им. М. Горького

### Доктор из Ботенова



Производство киностудии ДЕФА, ГДР



Производство киностудии им. М. Горького

## Там, где реки озарены солнцем



Производство киностудии «Баррандов», Чехословакия

**25 Клуб 3-да „Вторчермет“**  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

19—20 Птичка-невеличка.

Веселые ребята.

23—24 Где одного алиби мало (\*\*).

23— Необыкновенные встречи.

24— Двенадцать месяцев (с-д).

**26 Клуб 3-да „Уралэлектроугли“**  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

21—22 Где одного алиби мало (\*\*).

22— Необыкновенные встречи.

23—24 Планета бурь.

**27 Клуб ф-ки „Уралобувь“**  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

18—19 Ночной пассажир.

19— Звени, наша юность!

23—24 Чертова дюжина.

**28 Клуб Д О З а**  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

19—20 Ноэль Фортуна (\*\*).

19— Жизель.

23—24 Мамлюк.

Жизнь холостяка (\*\*).

**29 Клуб компрессорного 3-да**  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

18—20 Девчата.

20— Жизель.

23—24 Ноэль Фортуна (\*\*).

24— Брат героя (с-д).

**30 К-т „Лу ч“**  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

18— Экстренный вызов (\*\*).

19—22 А если это любовь? (\*\*).

19— У Полярного круга.

23—24 713-й просит посадку.

**31 Клуб треста „Стройдеталь-70“**  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

18—19 Четыре дороги (I—II сер).

19— Их труд — подвиг.

23—24 Зайлергассе, 8.

24— Улица полна неожиданностей.

**32 ДК 3-да „Уралэлектроаппарат“**  
(тел. В3-11-43).

20—21 Хамза.

23—24 Где одного алиби мало (\*\*).

Муму (с-д).

**33 Клуб 3-да коммунального машиностроения**  
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

19—20 Цветок на снегу.

23—24 Годы девичьи.

24— Гуттаперчевый мальчик (с-д).

Думы о счастье.

**34 ДК Уктусского кирпичного 3-да**  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

20— Сборник: Крылатые лыжники. XII спартакиада Вооруженных Сил. Голубые дороги зовут.

23—24 Приключения Кроша.

**35 Клуб Широкопеченского торфяного**  
(тел. Д1-47-34, доб. «клуб»).

20—21 Гулящая (\*\*).

21— Тайственная рука (с-д).

23—24 Сборник комедийных фильмов: Водяной. Чужой бумажник. Большие неприятности. Самогонщики.

**36 Клуб электростанции**  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

19—20 Годы девичьи.

23—24 Розы для господина прокурора (\*\*).

24— Сборник: Крылатые лыжники. XII спартакиада Вооруженных Сил. Голубые дороги зовут.

**37 Клуб Шувакишского кирпичного 3-да**  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

21—22 Белая пряжка.

22— Сборник: Наш друг — Уильям Фостер. Асуан — надежда Египта.

23—24 Любовь в сентябре (\*\*).

24— Белый клык (с-д).

Ответственный за выпуск  
Ю. С. ЛАВРОВ.