

Смотрите медицинские фильмы:

- КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»
 13—15 Они должны слышать.
 16—17 Опасные соседи.
- КИНОТЕАТР «СОВБИНО»
 13—15 Болезнь Боткина.
 16—17 Наше общее дело.
- КИНОТЕАТР «САЛЮТ»
 13—15 Это нужно знать.
 16—17 Друзья вашего здоровья.
- КИНОТЕАТР «МИР»
 13—15 Конлюш.
 16—17 Каким он будет.
- КИНОТЕАТР «ИСКРА»
 13—15 Крылатый друг.
 16—17 Неправильная ошибка.
- КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»
 13—15 В борьбе за жизнь.
 16—17 Вместо крови.
- КИНОТЕАТР «РОДИНА»
 16—17 Вредные привычки.
- КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»
 11—12 Вместо крови.
 13—15 Виновата ли вода?
- КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»
 11—12 Берегите зрение.
 13—15 Беда.

С ВЕТЛАНА просыпается в приподнятом настроении, накидывает на плечи халатик, выбегает на балкон и полной грудью вдыхает свежий утренний воздух. Далеко внизу по улице медленно едет машина, щедро поливая сухой асфальт.

Почему-то от этого дня она ждет многого. В конце концов, это ведь не обычный день: Светлане сегодня исполняется 30 лет! Ища в шкафу платье для торжества, Светлана выбирает старое, которое она носила много лет назад. Удивленной матери она объясняет:

— Это самое лучшее платье, какое у меня когда-либо было.

Да, в этом платье Светлана была на свадьбе Андрея и Тоши, где она впервые увидела Захара. И Светлана знает: ее счастье будет полным, только тогда, если придет Захар.



Первый звонок у двери принес первое разочарование — пришел сборщик платы за электричество. Затем телефонный звонок: три ее эскиза на выставке в Москве получили премию. В такой день — это приятный сюрприз.

В двенадцать часов у двери снова раздастся звонок. Появление нового посетителя воскрешает в памяти Светланы неприятные воспоминания. Это Владимир, ее бывший муж и отец ее сына.

Вспоминая прежнюю жизнь с Владимиром, этим интеллигентным эгоистом, Светлана невольно задумывается: а не похожа ли она теперь чем-то на своего первого мужа, не вела ли она себя с Захаром так же, как когда-то Владимир с нею?

Но Захар любит ее по-настоящему, и она сумеет подавить в себе эгоистические чувства. Только бы он пришел!..



Производство киностудии «Беларусьфильм»

День, когда исполняется

30 лет

Автор сценария — Е. Каплинская.
 Режиссер-постановщик — Валентин Виноградов.
 Оператор — О. Авдеев.
 Художественный руководитель — Михаил Ромм.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Светлана — Руфина Нифонтова.
 Захар — Николай Лебедев.
 Борька — Костя Семижен.

Знакомые ИМЕНА

Руфина Нифонтова



В фильме «День, когда исполняется 30 лет» в роли Светланы выступила Руфина Нифонтова. Еще в школьные годы Руфина не раз принимала участие в самодеятельных спектаклях. После окончания школы она стала студенткой актерского факультета ВГИКа.

«Наблюдательная, внимательная, актриса богатой творческой фантазии», — так говорила о Руфине Нифонтовой руководитель актерского курса, профессор О. И. Пыжова.

Едва Р. Нифонтова окончила институт, как

режиссер Г. Рошаль пригласил ее на главную роль — простой русской крестьянки Насти в фильме «Вольница». Затем Р. Нифонтова снялась в картине В. Строевой «Полушко-поле».

Настоящий успех принесла актрисе роль Кати в кинотрилогии по роману А. Толстого «Хождение по мукам» (режиссер Г. Рошаль). Это один из обаятельных женских образов в советской литературе, характер яркий, многоплановый, выписанный точно и тонко.

Талантливое исполне-

— Я выпускник Всесоюзного Государственного института кинематографии, и фильм «День, когда исполняется 30 лет» — моя дипломная работа. В нем, как мне кажется, со всей остротой затронута тема взаимоотношений в семье. Основная мысль картины — любовь не может и не должна быть эгоистичной. Композиционно фильм состоит из двух новелл. Начинается он со дня рождения героини фильма — Светланы, когда ей исполнилось тридцать лет. Она вспоминает годы, прожитые ею с двумя совершенно различными по характеру и взглядам людьми. Такой прием оказался наиболее ударным, чтобы рассказать о жизненных поисках Светланы, проникнуть в ее душевный мир, показать тщетность ее стремлений к счастью, основанных на чисто эгоистических началах.

Искреннее, убедительное и эмоциональное исполнение Р. Нифонтовой роли Светланы сделало этот образ глубоко психологичным и жизненным. Мне кажется, что ее игру высоко оценят и зрители.

Хочется отметить и работу художника картины Ю. Альбицкого. Обладая хорошим профессиональным вкусом, он внес много нового в изобразительную сторону фильма, сделав его вполне современным и оригинальным.

Сейчас я совместно с белорусским писателем О. Кучаром работаю над сценарием о подвиге Веры Хорунжей — героини Великой Отечественной войны, которая погибла в застенках гестапо.

ние роли Кати Руфиной Нифонтовой было высоко оценено на Международном кинофестивале в Карловых Варах и на I Всесоюзном кинофестивале советских фильмов.

— Когда я узнала, что буду сниматься в фильме, который ставит очень молодой режиссер по сценарию не менее молодого сценариста, — рассказывает Р. Нифонтова о работе в последнем фильме, — я насторожилась.

Однако мои опасения оказались совершенно напрасными. Меня захватил энтузиазм съемочной группы, покорила своей глубиной образ моей современницы, и я стойко выдержала все сто съемочных дней, насыщенных поисками, жаркими спорами с режиссером и оператором, своими коллегами. Моя героиня действует на протяжении всего фильма. Поэтому мне почти не оставалось времени для отдыха. Кто же моя героиня? Почему автор сценария и режиссер выбрали морально-этическую тему — тему любви? Ведь здесь легко было скатиться к баналь-

ности, к штампам. В самом деле, в первой новелле моя героиня покидает мужа-эгоиста, который стремится ограничить интересы жены кругом домашних обязанностей. Во второй новелле происходит совершенно обратное: выйдя замуж за летчика-испытателя и полюбив его всей душой, Светлана хочет «запереть» его в узком мирке своей любви. Снова назревает разрыв. И она приходит к печальному анализу причин своих жизненных неудач.

Скажу откровенно, героиня мне нравится. Она была мне близка и по духу, и по настроениям. Это была женщина сегодняшнего дня, поэтому я смогла ее хорошо понять и проникнуть в самые сокровенные стороны ее души.

Работа закончена. Я возвратилась в свой родной Малый театр, на сцене которого играю сейчас роль Катерины в «Грозе». Но это, конечно, не мешает мне мечтать об образе современницы, которую я хочу сыграть на сцене и на экране.

РЕПЕРТУАР
 кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов
 г. Свердловска

Свердловская КИНО неделя

11—17 июня 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й № 23 (213).	Суббота, 9 июня 1962 года.	Цена номера 3 коп.
-----------------------------	----------------------------	--------------------



№ 20

- Праздник братской дружбы. Советская правительственная делегация во главе с Н. С. Хрущевым в Болгарии.
- Славный юбилей. Празднование 40-летия пионерской организации.
- Кинорепортаж: Вручение Ленинских премий. У зимовщиков дрейфующей станции «Северный полюс-11» в Арктике. Всесоюзные соревнования гимнастов на лично-командное первенство в Москве.
- На Советской выставке в Бразилии.

В репертуаре недели

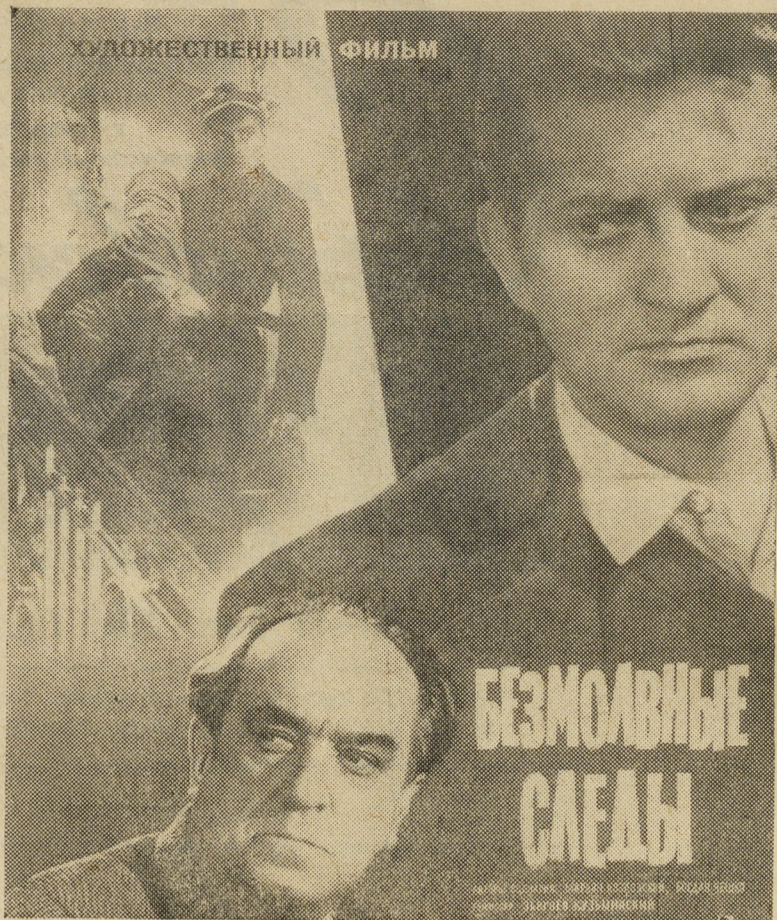
ПОЛЬША, 1946 год. Война уже окончена, но истерзанная земля все еще не знает покоя. То здесь, то там гремят выстрелы, снова льется кровь.

Бандиты... это они жгут деревни, вешают коммунистов, это они — люди, слепо ненавидящие новый строй, в дикой ярости, в предсмертной агонии пытаются вернуть прошлое, убить, задушить сегодняшний день Польши.

Их всячески поддерживает и снабжает оружием реакционное подполье, иногда им удается терроризировать целые районы, особенно в трудно доступных горных и лесных местностях. Отряды их многочисленны, и борьба с ними порой очень нелегка. Об одном из эпизодов этой борьбы — о преследовании банды «Перуна» и рассказывает фильм «Безмолвные следы».

...Неудача! Опять неудача! Уже подвезая к деревне, Морва понял, что его отряд снова прибыл слишком поздно: «Перун» успел скрыться. Дымящиеся хаты, наскоро сколоченная виселица, измененные, растерянные лица крестьян...

Вот уже много дней отряд работников госбезопасности во главе с капитаном Морвой преследовал «Перуна», но каждый раз буквально в последнюю минуту бандитам удавалось уйти. Едва только Морва напал на след «Перуна», как какая-нибудь нелепая случайность мешала ему задерживать матерого преступника, одно имя которого внушало страх крестьянам окрестных деревень. Но случайность ли это?..



Авторы сценария — Марьян Козловский, Богдан Чешко.
Режиссер — Збигнев Кузьминский.
Операторы — Кароль Ходура, Казимеж Вабжиньяк.
РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:
Юзеф Нальберчак, Витольд Скарух, Рышард Котас, Лех Войцеховский, Янина Трачикувна, Казимеж Фабияк.
ПРОИЗВОДСТВО ЛОДЗИНСКОЙ СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, ПОЛЬША



Новый художественный фильм

Добро пожаловать, мистер Маршалл!

На этой неделе на экраны выходит фильм прогрессивного испанского режиссера Хуана Антонио Бардема «Добро пожаловать, мистер Маршалл!», а совсем недавно мы видели его фильм «Месть». В нашей стране демонстрировались и два других фильма этого режиссера — «Смерть велосипедиста» и «Главная улица».

О Бардеме нам известно немного. Родился в семье актеров. Вместе с родителями ездил много по Испании. Закончив сельскохозяйственное училище, несколько лет работал агрономом в арагонском предместье. Внезапно решил поставить фильм о засухе в Лос Монегрос — самом бедном районе Арагоны, о нищете разоренных крестьян. Фильм снять не удалось — не было денег, да и кинематографических навыков. Но, когда в 1947 году в Мадриде открылась киношкола, Бардем стал ее студентом. Вместе с ним учился ныне знаменитый прогрессивный режиссер Луис Берланга. Некоторое время, после окончания школы, Бардем писал сценарии для фильмов Берланги, а иногда участвовал в их постановках.

Оба молодых режиссера скоро завоевали международную известность. Их остро сатирический, антиамериканский фильм «Добро пожаловать, мистер Маршалл!» получил премию на Каннском фестивале 1953 года.

Фильм рассказывает о том, как жители одной испанской деревни готовились к встрече пресловутой американской комиссии «по оказанию помощи».

Авторы сценария: Хуан А. Бардем, Луи Г. Берланга, Мигель Миура.
Режиссер-постановщик Луис Г. Берланга.

ПРОИЗВОДСТВО «УНИНСИ». ИСПАНИЯ

Художественные фильмы

А если это любовь? — 5, 6, 9, 14, 15, 16, 23.
Анна на шее (цв) — 22.
Артист из Кохановки — 31.
Безмолвные следы — 1.
Богатая невеста — 22.
Белая пряжка — 24.
Барьер неизвестности — 27.
Балтийская слава — 35.
Вилла «Сильва» — 17.
Високосный год — 36.
Весенние грозы — 31.
Вечера на хуторе близ Диканьки (цв) — 31, 37.
Взрослые дети — 22.
Воскресение (II сер) — 27, 30.
Гори, моя звезда! (цв) — 16.
Граф Монте-Кристо (I—II сер, цв) — 30.
Добро пожаловать, мистер Маршалл! — 2, 5, 7.
День, когда исполняется 30 лет — 3, 4, 11, 12, 13, 24.
Девчата (шир) — 17.
Добрые люди — 18.
Девять дней одного года — 28.
За горизонтом — 14, 21.
Зайлергассе, 8 — 18.
Клятва матери — 6, 9, 19.

Смотрите на свердловских экранах

Красные листья — 22.
Крепость на колесах — 33.
Лучше уметь, чем иметь (цв) — 7.
Люди с крыльями — 19.
Любовь в сентябре — 33.
Месть (цв) — 20.
Ноэль Фортюна — 25.
На распутье — 29.
На пороге жизни — 37.
Операция «Гляйвиц» — 14, 17.
Приключения Кроша — 7, 9, 15, 16.
Пласа Уинкуль (цв) — 15.
Полосатый рейс (цв) — 21, 35.
Птичка-невеличка (цв) — 26.
Планета бурь (цв) — 28.
Первые испытания (I—II сер) — 32.
Путевка в жизнь — 36.
Розы для господина прокурора — 35.
Сигналы над городом (шир) — 7, 11, 17.
713-й просит посадку — 15, 16, 20, 21, 23, 34.

49 дней — 25, 26, 29.
Скандал из-за Басси — 31.
Старожил — 36.
Фея, не похожая на других (цв) — 9, 14, 23.
Чертова дюжина — 32.
Чужие дети — 35.
Экстренный вызов — 12, 13.
Документальные фильмы
Большой барьер (цв) — 5, 9, 14.
Визит дружбы в страны Африки — 18.
В Лондоне — 33.
В долине реки Соча — 31.
Вечно живой — 6, 7.
Город встречает утро — 24.
Жизель — 20.
Знамя партии — 36.
За рампой — Америка (цв) — 13, 18.
Заокеанский репортер — 30.
Их труд — подвиг — 21, 37.

Искусство большой правды — 22, 27.
Кубок меняет адрес — 30.
К берегам Африки — 31.
Корабли поднимают флаги — 36.
Москва, Кремль — 6, 7.
Мы разбудим тебя, степь! — 6, 7.
Мечты и судьбы — 25, 26.
Наши олимпийцы — 28, 29.
Нас небо зовет — 30.
Наши современники — 34.
Продолжение подвига — 24.
По зову партии — 25, 26.
Сутки в тайге — 24.
Суэцкий канал — 36.
Солнце дружбы над Суданом — 18.
Трудная нефть — 19.
Триумф на льду — 25, 26.
Театр «Кабуки» в СССР — 31.
У Полярного круга — 4, 12, 15, 16, 23.
Японские новеллы — 18.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



Марианна Вертинская — старшая дочь известного еще до революции русского эстрадного артиста Александра Вертинского. Сейчас Марианна девятнадцать лет и работает она в математическом институте им. Стеклова.

Впервые мы встретили имя Марианны Вертинской в титрах фильма «Много шума из ничего», где она сыграла эпизодическую роль. После этого Марианна создала образ Кати Борташевич в кинофильме «Високосный год». А сейчас она снимается в новом фильме «Мне двадцать лет».

Семью Вертинских можно назвать кинематографической. Александр Вертинский запомнился нам по фильмам: «Анна на шее» (князь), «Заговор обреченных» (кардинал). Мать Марианны, Лидия Вертинская, снималась в фильмах: «Садко» (птица Феникс), «Дон Кихот» (герцогиня), «Новые приключения Кота в са-

погах» (молодая колдунья), «Киевлянка» (гестаповка Марта). Ну и, конечно, зрители хорошо знают Анастасию Вертинскую, младшую сестру Марианны, которая исполнила главные роли в фильмах «Алые паруса» и «Человек-амфибия».

В фильме «Мне двадцать лет», рассказывающем о молодежи, ее мечтах и делах, о выборе правильного пути в жизни, у Марианны Вертинской интересная роль. Она играет студентку Аню, по-своему интересную и умную девушку. Но, как часто бывает с молодыми людьми, она иногда ошибается, но всегда все-таки находит правильное решение. Переживает Марианна в фильме и большую настоящую любовь.

Фильм этот скоро выйдет на экраны, и юная актриса с трепетом ждет, как встретят зрители эту картину.

На рисунке: М. Вертинская в новом фильме.

Знакомы артисты в новых ролях

Марианна Вертинская

ВИЛЛА „СИЛЬВА“

ПОСТАНОВЩИК фильма «Вилла «Сильва» Карел Хахиня, несмотря на свою молодость, — один из ведущих режиссеров чехословацкой кинематографии.

К. Хахиня поставил четыре полнометражных картины, в том числе известные советским зрителям «Король Шумавы» и «Дети фронта».

Герои его последнего фильма «Вилла «Сильва» — наши современники. Основная проблема картины — проблема поисков человеком своего места в жизни.

— Особенность нового произведения, — рассказывает К. Хахиня, — состоит в том, что в нем отведено больше места психологии. Нас интересует не внешняя сюжетная линия. Мы сделали попытку раскрыть причины житейской драмы героя.

Проблема Климеша — проблема личности, которая ищет смысла жизни, ищет места в обществе. Путь Климеша полон неожиданностей. Наш герой вырос в деревне. У него есть идеалы. Однако, женившись на девушке из богатой семьи, он на-

чинает терять почву под ногами. Он сознает, что его жизнь испорчена, что среда, в которую он попал, не может дать ему удовлетворения. И когда в деревню приезжает Магда, которую он любил в юности, ему кажется, что наступил момент начать все снова, что перед ним открывается новый путь, на который приведет его любовь. Однако Магда понимает, что одна любовь не в состоянии изменить жизнь Климеша. Он не видит перспектив. Он намерен

уехать из деревни, избавиться от «тяжелой» работы. В то же время Климеш сознает, что такое бегство ему не поможет, что удовлетворение ему даст только труд.

Снимал фильм видный чешский оператор Вацлав Гунька («Немая баррикада», «Конец пути» и др.).

Среди исполнителей главных ролей: популярный киноактер Эденек Штепанек (старик-крестьянин, дядя Климеша), в свое



Производство киностудии „Баррандов“, Чехословакия.



время сыгравший Яна Гуса и Яна Жижку в известной гуситской трилогии О. Вавры; Радван Луванский (Пржи Климеш), снимавшийся в фильмах «Король Шумавы», «Высший принцип» и др.; Иржина Шворцова (Магда), завоевавшая известность после фильма «Король Шумавы»; Бланка Богданова (Сильва), впервые снявшаяся в психологической драме Л. Гельге «Одиночество».

Авторы сценария — К. Хахиня, Я. Прохазка, Л. Можный.

Новости кино

за рубежом

Г Д Р

Недавно вышедший на экраны художественно-документальный фильм студии ДЕФА «...И твоя любовь тоже» (режиссер Франк Фогель) охватывает события в Берлине с 13 августа (дата закрытия праницы восточного сектора) до конца прошлого года. Фильм, снятый без сценария (по принципу фиксации жизни «как она есть»), рассказывает историю трех молодых берлинцев (их роли играют Армин Мюллер-Шталь, Кати Секели и Ульрих Тайн), их первой любви и дружбы, забот, тревог и стремлений.

Съемки производились на улицах, на границе обоих секторов, на почтамте Розенталер-плац, на электроламповом заводе и на Кубе (в картине участвует известный кубинский певец Альфонсо Аррау).

«Это больше чем обычный игровой фильм, это не сухой отчет о наших днях, а картина времени, очень важного для нас исторического момента», — пишет журнал «Фильмшпигель».

ПОЛЬША

«Империю молчания» — так называется новый публицистический фильм режиссера Тадеуша Яворского, вышедший на экраны страны. Содержание фильма — 80 дней деятельности героического правительства независимого Конго во главе с Паприсом Лумумбой.

Это правдивый, красочный рассказ о борьбе конголезского народа с колониализмом, за свою свободу и счастье.

Сценарий написан Тадеушем Яворским совместно с журналистами Рышардом Капушинским и Марианом Турским.

ИТАЛИЯ

После завершения работы по экранизации пьесы Сартра «Затворники из Альтоны» Витторио де Сика намечает постановку фильма «Под прикрытием света» (по роману французского писателя Роже Ж. Обера) с участием известных актеров Джинны Лоллобриджиди и Рафа Валлоне.

* * *

20-летний итальянский студент Бернардо Бартолуччи снимает в одном из пригородов Рима фильм «Смерть» по сценарию Пьера Паоло Пазолини. Это история расследования полицейского преступления, совершенного в трущобах, где живут бродяги и обездоленные люди. Все основные роли исполняются в фильме самими обитателями этого квартала.

ме также К. Лучко (медсестра Наталья Михайловна), В. Тихонов (Суздаев), Л. Быков (солдат).

Несмотря на военную тематику, фильм переключается с современностью, и это прежде всего потому, что в характерах действующих лиц раскрыты черты, присущие советскому человеку, проявляющиеся при любых жизненных ситуациях.

ЗАКОНЧЕНЫ
СЪЕМКИ

„На семи ветрах“

НА СТУДИИ М. Горького закончен производством художественный фильм «На семи ветрах» (творческое объединение народного артиста СССР Сергея Герасимова).

Сценарий для фильма написал А. Галич в содружестве с режиссером-постановщиком фильма В. Ростоцким, знакомым зрителям по картинам «Дело было в Пенькове» и «Майские звезды».

Снял фильм оператор В. Шумский, музыку к нему написал композитор К. Молчанов.

И вот, работа, длившаяся около года, завершена. Фильм этот посвящен съезду комсомола, нашей прекрасной молодежи и рассказывает о благородстве, верности, силе духа, которые помогли героине фильма медицинской сестре Светлане пройти через трудные испытания военных лет.

Картина вернет нас к годам Великой Отечественной войны.

Жениха и невесту разлучила война, девушка оказывается в домике, стоящем на перепутьи многих дорог, «на семи ветрах», мимо которого разрушительным шквалом пронесется война.

В этот дом попадают разные люди на короткое время. Вот о них, о простых и мужественных советских людях, через все трудности пронесших глубокую веру в силу нашего строя, рассказывают авторы фильма.

Центральный образ кинокартины — медсестра Светлана — как бы символизирует собой русскую женщину с ее необъятным сердцем и благородной душой.

В роли Светланы снялась студентка Всесоюзного института кинематографии Лариса Лужина. Это ее первая большая роль в кино. Принимают участие в филь-



ИХ ТРУД — ПОДВИГ

Автор сценария — Т. Гваришвили.

Режиссер-постановщик — А. Граф.

Оператор — Д. Мамедов.

Фильм рассказывает об агротехнических приемах возделывания кукурузы и новой прогрессивной технологии, применяемой в звене механизаторов Кубанского научно-исследовательского института испытаний тракторов и сельскохозяйственных машин. Фильм цветной.

Производство студии «Моснаучфильм».



На снимках: кадры из фильма «На семи ветрах».



Смотрите
Научно-популярные и
Хроникально-документальные
фильмы

ВИЗИТ ДРУЖБЫ В СТРАНЫ АФРИКИ

Операторы В. Воронцов, М. Попова.
Монтаж режиссера Л. Дербышевой.

Фильм рассказывает о дружественном визите советской делегации во главе с А. И. Микояном в Гану, Гвинею, Мали и Марокко. Народы этих стран оказали теплый прием посланцам Советского государства.

Производство Центральной студии документальных фильмов

СОЛНЦЕ ДРУЖБЫ НАД СУДАНОМ

Режиссер — В. Ешурин.
Операторы — О. Лебедев, К. Широин.

Фильм о пребывании Л. И. Брежнева в Судане, о дружеском визите советской делегации в Африку, о радостной, теплой встрече нашей делегации с народом Судана. Фильм цветной.

Производство Центральной студии документальных фильмов

ЯПОНСКИЕ НОВЕЛЛЫ

Автор сценария и режиссер — А. Зенякин.
Операторы — А. Зенякин, А. Семин.
Автор текста — Л. Браславский.

Этот фильм повествует о современной жизни Японии. В фильме рассказано о судостроителях Японии, строящих суда по заказу Советского Союза; о японских детях, заболевших полиомиелитом, на помощь которым пришла советская медицина; о Токийской школе классического балета имени Петра Ильича Чайковского.

Производство Центральной студии документальных фильмов

НА НАС СМОТЯТ ДЕТИ

Автор сценария — Н. Неймарк.
Режиссер — М. Багильдз.
Оператор — Б. Генингс.

Фильм раскрывает одну из важнейших проблем современной педагогики — необходимость ответственного отношения родителей к каждому своему поступку, к каждому слову в присутствии детей. Действия взрослых — пример для ребенка. Об этом необходимо помнить всегда.

Производство Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Репертуар

- 1** К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).
- С 11— День, когда исполняется 30 лет.
- 2** К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
- 11—14 Добро пожаловать, мистер Маршалл!
- 3** К-т „Саят“
(тел. Д1-02-63).
- С 11 — Безмолвные следы.
- 4** Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).
- 11—17 День, когда исполняется 30 лет.
- 11— У Полярного круга.

- 11** Центральный стадион
(малая спортивная арена).
- 11—13 Сигналы над городом (шир).
- 13—17 День, когда исполняется 30 лет.
- 12** К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).
- 11—14 День, когда исполняется 30 лет.
- 13— У Полярного круга.
- 15—17 Экстренный вызов (**).

- 16** К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).
- 11— 713-й просит посадку.
- 12—14 А если это любовь? (**).
- Таинственная рука (с-д).
- 15— У Полярного круга.
- 15—17 Приключения Кроша.
Гори, моя звезда!
- 17** К-т „Комсомолец“
(Московский поселок, ул. Репина).
- 11—12 Вилла «Сильва» (**).
- 11—14 Девчата (шир).
- 13—15 Операция «Гляйвиц» (**).
- 15—17 Сигналы над городом (шир).

- 22** ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).
- 11—12 Анна на шее (**).
- 13— Богатая невеста.
- 14—15 Взрослые дети.
- 16—17 Красные листья.
Искусство большой правды.
- 23** ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
- 11—13 713-й просит посадку.
- 14— У Полярного круга.
- 14—15 Фея, не похожая на других.
- С 16 — А если это любовь? (**).

- 30** К-т „Луч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).
- 11— Граф Монте-Кристо (1—II сер).
- 12—13 Воскресение (II сер, **).
- 17— Сборник: Заокеанский репортер. Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.
- 31** Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).
- 11—12 Артист из Кохановки. Весенние грозы.
- 13— Сборник: К берегам Африки. В долине реки Сочи. Театр Кабуки в СССР.
- 16—17 Вечера на хуторе близ Диканьки.
Скандал из-за Баси.

- 32** ДК з-да „Уралэлектроаппарат“
(тел. В3-11-43).
- 13—14 Чертова дюжина.
- 16—17 Первые испытания (I—II сер).
- 33** Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).
- 12—13 Любовь в сентябре (**).
- 16—17 Крепость на колесах.
- 17— В Лондоне.

- 34** ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).
- 12—13 713-й просит посадку.
- 13— Наши современники.
- 35** Клуб Ширококаменского торфяника
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).
- 13—14 Розы для господина прокурора (**).
- Балтийская слава.
- 16—17 Чужие дети (**).
- Полосатый рейс.

- 36** Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).
- 12—13 Високосный год.
Путевка в жизнь (**).
- 16—17 Старожил.
- 17— Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.

- 37** Клуб Шуванинского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).
- 14—15 Вечера на хуторе близ Диканьки.
- 15— Их труд — подвиг.
- 16—17 На пороге жизни (**).
- 17— Коток и скрипка (с-д).

- 12—14 Воскресение (II сер, **).
- 12— Искусство большой правды.
- 16—17 Барьер неизвестности.

- 24** Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).
- 14—15 Белая пряжка.
- 15—17 День, когда исполняется 30 лет.
- 15— Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолжение подвига.

- 25** Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).
- 12—13 Ноэль Фортуна (**).
- 16—17 49 дней.
- 16— Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.

- 26** Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).
- 14—15 49 дней.
- 15— Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.
- 16—17 Птичка-невеличка.

- 27** Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

- 28** Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).
- 12—13 Планета бурь.
- 12— Наши олимпийцы.
- 16—17 Девять дней одного года.

- 29** Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).
- 11—12 49 дней.
- 13— Наши олимпийцы.
- 16—17 На распутье (**).
- 17 — Тайна затонувшего корабля (с-д).



№ 19

Режиссер — Е. Гальпер.
Редактор — Д. Миркин.

★ Сев идет!
В южноуральском Троицком совхозе начались весенние работы.

★ Второй в стране.
Новая техника на Нижне-Татальском металлургическом комбинате.

★ У воинов-связистов.
Солдаты и офицеры Уральского военного округа совершенствуют боевое мастерство.

★ Изменники.
Суд общественности Свердловска над А. Голубом.

★ Ансамбль гитаристов.
Ансамбль гитаристов ДКС им. Горького под руководством С. И. Вяткина.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

Новые художественные фильмы

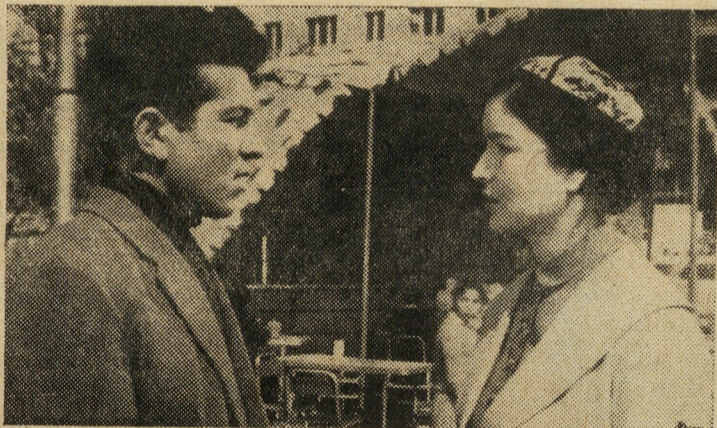
РАССКАЗ НИЩЕГО



Производство киностудии „Грузия-фильм“

- 5** ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).
- 11—17 Безмолвные следы.
- 13—17 Добро пожаловать, мистер Маршалл!
- 16— Большой барьер.
- 6** ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
- 11—14 А если это любовь? (**).
- 15—17 Клятва матери (**).
- 16— Сборник: Вечно живой. Москва, Кремль. Мы разбудим тебя, степь!
- 7** К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
- 11—14 Сигналы над городом (шир).
- 11—15 Приключения Кроша.
- 15—17 Лучше уметь, чем иметь (**).
- 16—17 Добро пожаловать, мистер Маршалл!
- 15— Сборник: Вечно живой. Москва, Кремль. Мы разбудим тебя, степь!
- 8** К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
- Здание кинотеатра на ремонте.
- 9** К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
- 11—15 Приключения Кроша.
- 11— Фея, не похожая на других.
- 11—12 Большой барьер.
- 12—17 А если это любовь (**).
- С 16 — Клятва матери (**).
- 10** К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).
- Здание кинотеатра на ремонте.
- (**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

Зумрад



Производство киностудии „Таджикфильм“

- 13** К-т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).
- 11—13 Экстренный вызов (**).
- 14—17 День, когда исполняется 30 лет.
- 16— За рампой — Америка.
- 14** К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
- 11—13 Операция «Гляйвиц» (**).
- 11— За горизонтом.
- 12—15 Фея, не похожая на других.
- 13—17 А если это любовь? (**).
- 14—15 Большой барьер.
- 15** К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
- 11—14 Приключения Кроша.
- 11—13 713-й просит посадку.
- 14—17 Пласа Уинкуль (**).
- С 15 — А если это любовь? (**).
- 16—17 У Полярного круга.

Иваново детство



Производство киностудии „Мосфильм“

Коротко

Еще один кинотеатр появился в нашем городе! Построен он в новом Московском поселке по улице Репина и назван «Комсомолец».

Зрительный зал кинотеатра рассчитан на 300 мест. Кинотеатр оснащен новой современной проекционной и звуковой аппаратурой. В нем будут демонстрироваться обычные и широкоэкранные фильмы.