

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ВОСКРЕСЕНИЕ

ВТОРАЯ СЕРИЯ

ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНОУ Л. Н. ТОЛСТОГО

РЕЖИССЕРСТВО КИНОСТУДИИ «СВЕРДЛОВСКИЙ ТРЕТЬЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

ЕСЛИ ПЕРВАЯ серия экранизации романа Л. Толстого «Воскресение» отвечала на вопрос: кто виноват в загубленной жизни Екатерины Масловой, то вторая серия рассказывает о «воскресении» Масловой и Нехлюдова, о приходе их к настоящей истинной жизни.

Авторы фильма — кинодраматург Н. Габрилович и режиссер М. Швейцер в первой серии неоднократно

возвращали зрителя к событиям, которые происходили задолго до начала основного действия фильма. Вторую же серию они построили так, что перед нами — подробный и последовательный рассказ об изменениях в отношениях Масловой и Нехлюдова. Именно здесь, в начале второй серии, встречаются друг с другом наши герои; история их встреч и

свиданий и является сюжетной основой картины.

Работая над ролью Катюши Масловой в общей сложности около двух лет, актриса Тамара Сёмина имела достаточно времени для того, чтобы глубоко прочувствовать создаваемый ею образ. В каждом новом эпизоде Т. Сёмина старалась сделать полюбившийся ей образ более объемным, более многогранным. С одной стороны, Катюша в исполнении Т. Сёминой — женщина, о которой Нехлюдов с ужасом думает, что она «мертвая» в духовном смысле; с другой стороны — это чистый, добрый человек, для которой замужество с Нехлюдовым «было бы страшнее всякого падения». Мягкие, лирические интонации сменяются у актрисы резкими, драматическими и даже глубоко трагедийными.

В ходе работы над последней серией актер Е. Матвеев (Нехлюдов) старался преодолеть свое первоначальное стремление играть только князя, аристократа.

В этой кропотливой работе актерам помогал режиссер. Досконально зная материал произведения, об экранизации которого М. Швейцер мечтал давно, привлекаемая к работе над фильмом многочисленные черновые варианты романа, созданные Л. Толстым, режиссер подробно и самым тща-

тельным образом анализировал вместе с актерами особенности характеров героев, отшлифовывал отдельные тонкости в их поведении, в их внешнем облике.

Зрители познакомятся во второй серии экранизации с новыми персонажами, с новыми исполнителями. Так, роль смотрителя тюрьмы играет актер Н. Сергеев. Любопытно, что этот актер выступал также во всех трех предыдущих фильмах режиссера М. Швейцера. В фильме «Чужая родня» он исполнял роль старика Ряшкина, в кинокартине «Саша вступает в жизнь» — председателя колхоза Гмызина, а в «Мичмане Панине» — капитана корабля. М. Швейцера привлекали в Н. Сергеева глубокий реализм, умение создавать многоплановые образы.

С особым вниманием постановщики картины отнеслись к воплощению во второй серии образов революционеров. Дело в том, что в многочисленных зарубежных экранизациях гениального романа Л. Толстого именно для образов революционеров не находилось места в тесных рамках фильмов. Советские художники кино, естественно, не могли пойти по этому пути. Образы революционеров — Симонсона, Богдоховской, (Окончание на 2-й стр.).

Новый журнал



№ 17

- В день рождения Ильича. Торжественное собрание трудящихся столицы в этот день. У Мавзолея В. И. Ленина.
- Сессия Верховного Совета СССР шестого созыва, утвердившая новый состав правительства.
- Лауреаты Ленинской премии. Группа энергетиков. Писатель К. И. Чуковский.
- Кинорепортаж: Навигация на Волге открыта. Искусственная река в Голодной степи скоро даст земле воду. На II Международном конкурсе им. П. И. Чайковского.
- Выступление украинского художественного ансамбля — балета на льду — в Москве.

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

21—27 мая 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й № 20 (210).

Суббота, 19 мая 1962 года

Цена номера 3 коп.

В связи с выпуском 2-й серии фильма «Воскресение» возобновлена постановка 1-й серии этой картины в кинотеатрах: «Знамя», «Сталь», «Родина», «Урал», клубе им. Свердлова и ДК Уралмашзавода.

ВОСКРЕСЕНИЕ

2
серия

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Крыльцова — занимают важное место в сюжетной структуре произведения. Ведь именно в их лице Катюша Маслова находит лучших людей, именно они своим нравственным примером заставляют ее переменить, забыть о прошлой жизни. Их роли во второй серии «Воскресения» исполняют молодые, но уже известные актеры: В. Гусев (Симонсон), Н. Румянова (Богодуховская), В. Ливанов (Крыльцов).

В задачу постановщика фильма М. Швейцера входила не только углубленная работа над отдельными образами картины, перед ним стояла еще другая, не менее сложная и ответственная задача — создать обобщенный образ народа.

Следует сказать, что вторая серия по характеру действия довольно сильно отличается от первой: если в той основное действие было ограничено рамками суда и происходящего на нем дознания, то во второй серии сюжет фильма выходит на широкий жизненный простор. Вместе с героями картины зрители побывают в тюрьме и в великосветских салонах, в нищей деревне и в департаментах чиновного Петербурга; вместе с партией арестантов они пройдут по пыльным улицам старой Москвы и по бесконечной осенней грязи далекой сибирской дороги.

И тут — в тюрьме, на эшапелле, в деревне — зрители увидят страдающий и обиженный русский на-

род. Для того, чтобы создать впечатляющий образ народа, режиссеру пришлось много поработать с массовой. Так, в эпизоде про-



хода каторжных по Москве снималось около тысячи переодетых в арестантское платье статистов. Интересно, что начало этого прохода от тюрьмы снималось в Серпухове, а продолжение — в самой Москве, на одной из улиц, сохранившей еще приметы старого.

Большую роль в фильме, в частности, в массовых сценах играет музыка композитора Г. Свиридова. Ее сравнительно немного, но умело примененная, она придает тем эпизодам картины, в которых она звучит, мощный, обобщающий характер.

Следуя за Л. Толстым, авторы картины стремились изобразить глубокие характеры героев и дать одновременно широкую картину жизни России тех лет. Так была

Художественные фильмы

Аида (цв) — 9, 14, 19, 22.
Аленка (цв) — 33.
Артист из Кохановки — 35.
Америка глазами француза (цв) — 20.
Белая пряжка — 28, 34.
Барьер неизвестности — 3, 6, 7, 9, 13, 15.
Бесприданница — 16.

Смотрите на свердловских экранах

Воскресение (I сер) — 4, 9, 11, 12, 16, 20.
Воскресение (II сер) — 1, 4, 9, 10, 11, 33.
Высокий год — 30.
Горизонт — 16.
Девочка, с которой я дружил (шир) — 7, 11.
Дай руку, жизнь моя! — 16.
Дело Румянцева — 20.
Десять дней одного года — 25.
Дарклен (цв) — 36.
Жизнь холостяка — 23.
Им сегодня за сорок — 27.
Крестоносцы (I—II сер, цв) — 15, 18, 22, 29.
Когда деревья были большими — 31.
Люди с крыльями — 12, 13.
Любовь и второй пилот — 24, 25, 32.
Мать-Индия (I—II сер) — 8, 13.
Мадмуазель Нитуш (цв) — 17.
Ночной пассажир — 14.
Наш общий друг (цв) — 24.
Не хочу жениться (цв) — 28.
Одним летним днем — 9, 14.
Один из нас — 16.
Пласа Уинкуль — 2.
Планета бурь (цв) — 26.

Гомн и Франческа (цв) — 23.
Ружья и голуби — 29.
Старожил — 3, 6, 9, 10, 14, 18, 19, 22, 33.
49 дней — 29, 34.
Сборник комедийных фильмов (цв) — 36.
Трагическая охота — 12.
Тучи покидают небо (цв) — 30, 36.
Цена одного преступления — 7, 9, 12, 14.
Центр нападения — 7, 13.
Чертова дюжина (цв) — 19, 26.
Человек-амфибия (цв) — 30, 32, 35.

Документальные фильмы

Большой барьер (цв) — 30.
Бессмертие кобзаря (цв) — 34.
Великая энергия — 5, 9, 13.
Вечно живой — 12.
Вторая Родина — 34.
Дорога с приключениями (цв) — 17, 18.
Друзья вашего здоровья — 35.
День молодого человека — 36.
Золотые медали пятиборцев — 24, 25.
Кубок меняет адрес — 16.
Мы едем в Крым — 6, 7, 29.
Москва, Кремль — 12.
Мы разбудим тебя, степь! — 12.
На нас смотрят дети — 5, 9, 13.
Наша земля — 19.
На манеже юности — 23.
На заповедной земле Кавказа — 26.
Необыкновенные встречи — 27, 28.
Перед лицом суда — 32.
Поль Робсон — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Подвиг — 5, 9, 13.
Праздник тканей (цв) — 35.
Под знаменем Великого Октября — 23.
Президент республики Куба * СССР — 23.
Попутного ветра! — 24, 25.
Песня и труд — 26.
По курортам Грузии (цв) — 32.
Сергей Лемешев — 26.
Секрет красоты — 32.
Трудная нефть — 33.
Флаг спартакиады — 24, 25.
Художник Сергей Герасимов — 35.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

создана вторая серия фильма «Воскресение» — картина, которая завершила экранизацию одного из великих произведений русской классической литературы.



Смотрите

Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы

ВЕЛИКАЯ ЭНЕРГИЯ

Режиссер — В. Тюхменев.
Главный оператор — Н. Софьин.
Операторы — Ю. Селиванов, Л. Желтухин.

Фильм рассказывает о великой энергии советских людей, покоривших Волгу и построивших на ее берегах самую мощную в мире Волжскую гидроэлектростанцию им. XXII съезда КПСС. Фильм цветной.

Производство Нижне-Волжской студии кинохроники.

МЫ РАЗБУДИМ ТЕБЯ, СТЕПЬ!

Сценарий и текст А. Новогрудского.
Режиссер — студент ВГИК Ю. Рябов.
Оператор — Н. Даньшин.

По совету Н. С. Хрущева Северо-Крымский канал проектируется так, чтобы в будущем оросить и обводнить весь степной Крым — до самых предгорий. Этой проблеме и посвящен фильм.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

СУТКИ В ТАЙГЕ

Сценарий и текст С. Смяничко.
Режиссер — И. Жуковская.

Фильм о строительстве Южно-Сибирской железной дороги на участке Абакан—Тайшет.
Производство Центральной студии документальных фильмов.

КУБОК МЕНЯЕТ АДРЕС

Режиссер — М. Юдин.
Операторы — И. Гольдштейн, В. Гонтарь, В. Орлянкин, Ю. Ткаченко.

Это фильм о донецкой футбольной команде «Шахтер» — обладательнице Кубка СССР по футболу.
Фильм рассказывает о росте мастерства молодых спортсменов, о работе их тренера О. А. Ошенкова.
Зрители познакомятся с наиболее интересными матчами команды, с финальной игрой на Кубок страны между командами «Шахтер» и «Торпедо».

Производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

БЕССМЕРТИЕ КОБЗАРЯ

Сценарий — Л. Махновца.
Режиссер — Р. Фошенко.

Фильм приурочен к шевченковскому юбилею, который проходил по решению Всемирного Совета Мира в разных странах.

Этот цветной фильм построен на использовании исторических материалов, связанных с жизнью Т. Г. Шевченко.
Производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов.



СКОРО Художественный фильм ЗУМРАД



Производство киностудии „Таджикфильм“

Новый художественный фильм

ПЛАСА УИНКУЛЬ

В 1915 ГОДУ из Буэнос-Айреса в пустынный район Пласа Уинкуль отправляется на поиски месторождений нефти небольшая экспедиция, возглавляемая инженером Касерсом. Сурово встречает смельчаков Пласа Уинкуль. Безжизненные, непроходимые пески, дожди, трудности с питьевой водой...

В невероятно трудных условиях работают люди, многие из них погибают. Но разум и воля человека побеждают, земля открывает ему свои сокровища...

Автор сценария — Синсто Пондаль Риос. Режиссер — Лукас Демаре. Оператор — Альберто Этчеберре.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Луис Моттура, Жардаль Фило, Дулио Марсио, Хуан Хосе Мигес, Велли Меден, Мариа Аурелиа Бисутти, Гильермо Муррай, Рикардо Археми.

Производство объединения «Уинкуль». Аргентина.

ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ



Он прибыл в Херсон не слишком торжественно: на старой барже с арбузами.

Городишко Цюрихский остался далеко позади. Здравствуй, Херсон, здравствуй, новая жизнь!

Но город приветливо встретивший арбузы, не обратил особого внимания на бесплатного пассажира. Парнишка на это не сетовал. Рано оставшись без отца, он привык к трудностям и не унывал, а главное — здесь был театр, ради которого он бросил школу и родной дом. И вот Матвеев — актер Херсонского драматического театра. Правда, принят во вспомогательный состав и играет чаще всего в массовых сценах, но не все ли равно, с чего начинать в театре, если любишь его? Театр часто выезжал на гастроли. Многие почерпнули из этих поездок по стране молодой актер. Каждый день жизнь раздвигала перед ним новые горизонты и, вместе с тем, он все острее чувствовал отсутствие систематического образования и актерской техники.

В 1940 году, сдав экстерном экзамены, окончил 10-й класс и поступил на 1-й курс Киевской киноактерской школы под руководством А. Довженко. Война оборвала учение — Евгений ушел добровольцем в армию.

Прошло много лет, и вот однажды московские театралы увидели новое имя на афишах Малого театра. Роль Незнамова в пьесе Островского «Без вины виноватые» исполнил Евгений Матвеев. Это было в 1952 году. С тех пор в списке творческих достижений молодого актера пополнилось много интересных ролей — таких, как Латкин в «Сезерных зорях» Н. Никитина, Корчемный в пьесе А. Салынского «Опасный спутник», Освальд в «Привидениях» Ибсена.

Но кроме сцены, была еще одна область искусства, о которой давно мечтал Матвеев.

Мир экрана увлекал его с детских лет. Однако близкое знакомство с ним поначалу оказалось не из легких. Первый фильм, в котором снимался актер, назывался «Доброе утро». Роль Матвеева была отнюдь не «этапной» — ее даже актер быстро запомнил, не говоря уже о зрителях.

Но любовь к искусству кино не прошла, несмотря на грустный дебют. Актер все более убеждался в неистощимых творческих возможностях «десятой музыки».

«Дорога» была второй картиной с участием Матвеева. Актер с большим внутренним темпераментом разоблачил в геологе Потапчуке отвратительные черты эгоиста, ставящего свою собственную карьеру превыше всего. Презрительно сжатые губы, высокомерный взгляд, особая манера держаться — удивительно скрупулы и точными мазками рисует Матвеев этого холодного и бездушного человека, воинствующего мещанина и карьериста.

Но все это было только начало.

По-настоящему серьезной работой актера в кино была роль Андрея Лобанова в фильме «Искатели», снятом по одноименному роману Гранина.

Это фильм с так называемой производственной тематикой — зритель почти все время видит героев фильма в рабочей обстановке. Лабораторные работы, технические испытания — казалось бы все это обрекает фильм на неудачу.

Но картина увлекла зрителя именно производственной темой. Смотря фильм, по-настоящему волнуешься, выдержи ли испытание локатор Лобанов, ведь с ним тесно связана судьба человека.



бросившего вызов рутине и косности.

Актеру удалось создать яркий и правдивый портрет современника. Лобанов — не отвлеченный символ новатора и коммуниста, а живой и общительный, страдающий и ошибающийся, сильный своими убеждениями и творческим духом советский человек.

Небольшая роль у Матвеева в фильме «Дом, в котором я живу», но она полюбилась и запомнилась зрителю. Его Костя — большой сильный человек, которого искалечила война. Ему кажется, что все для него кончено. А тут еще любовь — она нахлынула на него неожиданно, большая, горькая, выстраданная. Косте очень трудно и больно, но в него веришь, веришь, что любовь сделает его сильнее, вернет к жизни.

Уже в «Искателях» проявилась основная черта творческого метода Матвеева — она заключается в поисках эмоционально-целевого начала в характере героя. Актеру близки образы людей, страстно и навсегда увлеченных своей целью. В этом убеждаешься снова, увидев Матвеева в роли главного героя в фильме «Восемнадцатый год» (экранизация второй части трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»).

Сорокин! Сколько огня и силы в этом человеке, рожденном революцией и погубившем себя в жгучей страсти к славе.

Будто эстафету на полном ходу принял актер огненный темперамент и неумный нрав своего героя. Вот он летит на горячем скакуне, врезаясь в толпу с окровавленной шашкой. Нет, не сносить головы буйному властолюбцу! Это он чувствует и сам — оттого так хмурятся брови, мрачным огнем горят глаза. Актер точно, ненавязчиво сумел передать силу духа своего героя и его обреченность.

Внутренняя сущность образа строго определяет внешние приемы — это неизменное правило Матвеева — актера. И хотя в книге дан точный портрет Сорокина, исполнитель не стал слепо копировать его. Он стремился к соответствию своих внешних данных и характера роли. И что же? Даже знавшие лично Сорокина люди говорили, что в фильме видели подлинного Сорокина.

— В фильме «Жеребенок» (по одноименному рассказу М. Шолохова), — рассказывает Матвеев, — мне пришлось играть с интересным и обаятель-

Но своего высшего творческого взлета достиг Матвеев в другом шолоховском образе — в Макаре Нагульнове из фильма «Поднятая целина».

Особая эмоциональная целеустремленность героя более всего отвечает манере и актерскому темпераменту Матвеева. Не случайно, будучи приглашенным на роль Давыдова, Матвеев упорно доказывал свое право на исполнение роли Макара.

Трудно передать в скупых строчках все содержание, которым наделил Матвеев образ донского казака и коммуниста Нагульнова. Вот что не без волнения рассказало о своей работе над ролью он сам:

— Вы спрашиваете, как я работал? Я не знаю. Я просто жил Макаром. Он сидел в моей голове с юношеских лет. Я помню обрез, поджого, расклевывания не из газет, а из своего деревенского детства. И если бы мне не пришлось сыграть Нагульнова в кино, я стал бы играть его на сцене.

Я зажегся вдохновением при одной мысли о Макаре Нагульнове, о человеке с такой беспредельной отдачей идеям революции, романтике в своем высоком и волнующем смысле.

Сейчас мы вновь встречаемся с замечательным актером, заслуженным артистом республики Евгением Семеновичем Матвеевым в фильме «Воскресение». На экраны выходит вторая серия картины.

В первой серии Е. Матвеев создал образ князя Нехлюдова, аристократа, не особенно задушивающегося над жизнью. Во второй серии — это уже человек, в котором происходит «во-



В РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ



МАТЬ-ИНДИЯ



1—II
серии

ЗВУЧАТ чудесные мелодии, танцуют тоненькие девушки — это Радха, красавица и певунья, выходит замуж.

В хороший дом попала Радха: внимательная и добрая свекровь, горячо любящий муж.

Но недолгим было ее счастье: на свадьбу потребовалось много денег, а теперь приходилось выплачивать долг ростовщику, который забирал три четверти каждого урожая. Вскоре появились дети, их нужно было кормить и одевать. Радха и ее муж работали не покладая рук, но жадность ростовщика не знала пределов...

Фильм «Мать-Индия» посвящен простой женщине, создательнице всего самого прекрасного, что было, есть и будет на земле.

Руки матери... О них уже сказано много теплых, благодарных слов. Они ласкают детей, пахнут землей, сажают деревья, любовно перебирают зерна хлеба. Они огрубели от работы, но сколько в них тепла, нежности и мужества... Такие руки у Радхи, главной героини фильма. Нелегкая судьба выпала на ее долю. Но несчастья не сломили женщину, не убили ее воли к жизни, ее стремления к счастью.

Судьба и характер Радхи — это обобщенный образ женщины, нежной и мужественной, любящей и твердой, не склоняющей головы перед горем и бедами, женщины, чей образ велик и вечен.

В главной роли снималась давно полюбившаяся зрителям известная индийская актриса Наргис. Роли исполняют: Радж Кумар (Шаму), Джиллу Ма (мать Шаму), Сиддики (учитель Прасад),

Канхайя Лал (Сукхилала), Сунил Датт (Бирджу), Раджендра Кумар (Раму), Шила Наик (Жамла), Мукри (Шамбу), Кумкум (Чампа).

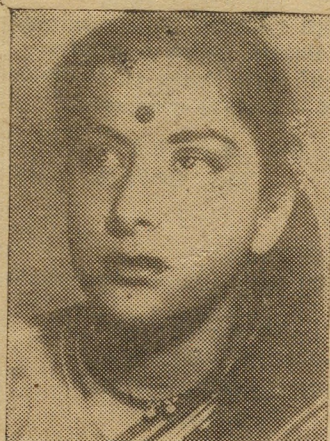
Режиссер — Мехбуб. Оператор — Фаредун А. Ирани. Художник — В. Х. Полниткар. Композитор — Навшал.

Производство «Мехбуб Продакшнс Прайват Лимитед», Индия.

Творчество Наргис

НАРГИС — это имя знакомо миллионам советских кинозрителей. Впервые мы познакомились с Наргис в 1954 году, когда на экранах демонстрировался фильм «Бродяга». Зрители полюбили героиню этого фильма Риту за ее бескорыстную любовь к Раджу. Наргис ведет роль тонко, талантливо, без всякого красования.

Фатима Рашид (настоящее имя Наргис) встретила с кино еще девочкой пяти лет, снявшись в четырех фильмах о маленькой Рани. Мать Наргис была известной актрисой и певицей Джаданбай, отец — врач. Фатима решила стать врачом, как и ее отец. Но режиссер Мехбуб при-



(Окончание на 4-й стр.).

ным партнером... жеребенком Васью.

Трофим Матвеев совершенно не похож ни на один из ранее созданных актером характеров. Хлебопашец, он устал от войны. Во многих кадрах мы видим тоскующие глаза Трофима, который смотрит на израненную войной землю. Главное в нем — тоска по земле, по труду. Оттого такой крепкой любовью привязалось крестьянское сердце к жеребенку.

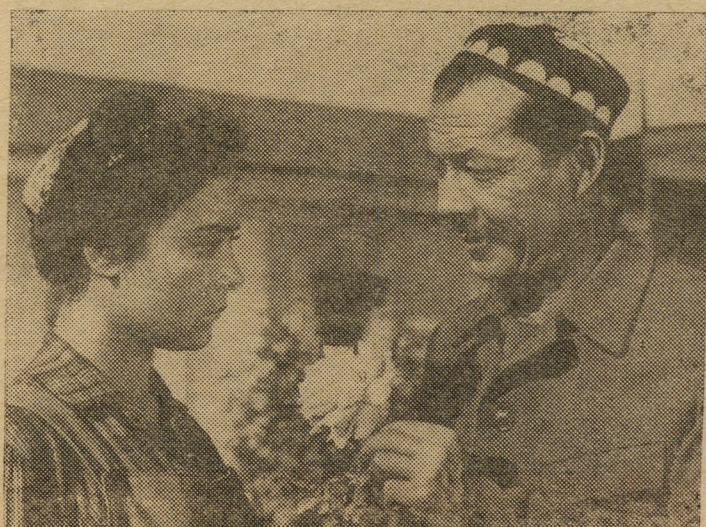
Трофим гибнет от пули белых, спасая Васю из речного водоворота. Великолепно доносит Матвеев эту большую, чисто шолоховскую человечность и теплоту своего героя.

«Воскресение души», который начинает остро наблюдать за всем происходящим вокруг. Нехлюдов уже не может жить спокойной, сытой жизнью аристократа. Ему претит самодовольство чиновников, равнодушных к страданиям людей.

Е. Матвеев — актер театра, но мы с полным правом можем сказать, что он актер и кино, пополнивший галерею образов, созданных по произведениям классической литературы в кинематографе.

(«Московская кинонеделя») На снимках: Е. Матвеев в фильмах: «Воскресение» (вверху) и «Поднятая целина».

СКОРО НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ОТВЕРГНУТАЯ НЕВЕСТА



Производство киностудии «Узбекфильм».

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-05).

21— Воскресение (II сер, **).

2 К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

21 — Пласа Уинкуль (**).

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).

С 21 — Барьер неизвестности. Старожил.

Репертуар

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).

21—23 Воскресение (I сер. **).

21—27 Воскресение (II сер, **).

21— Поль Робсон.

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).

26— Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д8-26-75, Д8-44-44).

21—22 Барьер неизвестности.

23—24 Старожил.

27— Мы едем в Крым.

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

21—22 Цена одного преступления.

21—25 Девочка, с которой я дружил (шир).

23—27 Барьер неизвестности.

25— Мы едем в Крым.

С 26— Центр нападения.

8 К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

21—24 Мать-Индия (I, II сер).

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-88, автоответчик В9-31-48).

21—23 Барьер неизвестности. Черноморочка.

21— Одним летним днем.

21—22 Сборник: На нас смотрят дети. Великая энергия. Подвиг.

22—24 Аида.

Воскресение (I сер. **).

24—27 Цена одного преступления.

С 25— Воскресение (II сер. **).

25—27 Старожил.

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).

21—27 Воскресение (II сер. **).

22—24 Старожил.

22— Поль Робсон.

11 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).

21—24 Девочка, с которой я дружил (шир).

21—22 Воскресение (I сер. **).

23—27 Воскресение (II сер. **).

23— Поль Робсон.

12 К-т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

21—23 Трагическая охота (**).

24—25 Люди с крыльями.

24—27 Воскресение (I сер. **).

26—27 Цена одного преступления.

26— Сборник: Вечно живой. Москва, Кремль. Мы разбудим тебя, степь!

13 К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

21—25 Барьер неизвестности.

21—24 Центр нападения.

24—25 Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия.

25—27 Мать-Индия (I, II сер).

С 26— Люди с крыльями.

14 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

21—22 Аида.

21—24 Цена одного преступления.

Старожил.

23—25 Одним летним днем.

26—27 Ночной пассажир.

Поль Робсон.

15 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

21—24 Крестоносцы (I, II сер).

25—27 Барьер неизвестности.

25— Поль Робсон.

16 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:

Горизонт (**).

Бесприданница (**).

Воскресение (I сер. **).

Один из нас.

Дай руку, жизнь моя!

Сборник: Заокеанский репортер.

Нас небо зовет. Кубок меняет адрес.

17 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

25—27 Мадемуазель Нитуш (**).

26— Дорога с приключениями.

18 Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

21—22 Крестоносцы (I, II сер).

25— Дорога с приключениями.

26—27 Старожил.

19 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

22—24 Чертова дюжина.

23— Наша земля.

24—25 Старожил.

26—27 Аида.

20 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).

21—22 Дело Румянцев.

23— Америка глазами француза (**).

24—25 Воскресение (I сер. **).

26—27 Капитан Дабач.

27— Пес и кот (с-д).

22 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

21—22 Старожил.

23—24 Аида.

24— Поль Робсон.

25—27 Крестоносцы (I, II сер).

26—27 Таинственная рука (с-д).

23 Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

24—25 Роман и Франческа.

25— Сборник: Под знаменем Великого Октября. Президент республики Куба в СССР. На манеже юности.

26—27 Жизнь холостяка (**).

27— Таинственная рука (с-д).

24 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

24—25 Любовь и второй пилот (**).

24— Сборник: Флаг спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!

26—27 Наш общий друг.

27— Зеленый фургон (с-д).

25 Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

22—24 Девять дней одного года.

26—27 Любовь и второй пилот (**).

26— Сборник: Флаг спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!

27— Рыжик (с-д).

26 Клуб ф-ни „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

21—22 Планета бурь.

22— Сборник: Сергей Лемешев. Песня и труд. На заповедной земле Кавказа.

26—27 Чертова дюжина.

27— Тайна затонувшего корабля (с-д).

27 Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

22—23 Где одного алиби мало.

22— Необыкновенные встречи.

26—27 Им сегодня за сорок.

27— Приключение Буратино (с-д).

28 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

21—22 Белая пряжка.

22— Косолапый друг (с-д).

23— Необыкновенные встречи.

26—27 Не хочу жениться.

27— Дым в лесу (с-д).

29 К-т „Л у ч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

21— Ружья и голуби.

22—24 49 дней.

22— Мы едем в Крым.

25—27 Крестоносцы (I, II сер).

30 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

21—22 Високосный год.

Тучи покидают небо.

22— Большой барьер.

26—28 Человек-амфибия.

31 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“
(тел. В3-11-45).

23—24 Когда деревья были большими.

26—27 Зайлергассе, 8.

Друг мой, Колька!

32 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

22—23 Любовь и второй пилот (**).

26—27 Человек-амфибия.

27— Сборник: По курортам Грузии. Перед лицом суда. Секрет красоты.

33 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

21—23 Воскресение (II сер).

23—24 Аленка.

23— Трудная нефть.

26—27 Старожил.

34 Клуб Ширококореченского торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

24—25 Белая пряжка.

25— Сборник: Приключения перца. Вторая родина. Бессмертие кобзаря.

26—27 49 дней.

35 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

22—23 Человек-амфибия.

24 — Сборник: Друзья вашего здоровья. Праздник тканей. Художник Сергей Герасимов.

26—27 Артист из Кохановки.

27— Золотая антилопа (с-д).

36 Клуб Шувакишского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

24—25 Сборник комедийных фильмов: Водяной. Чужой бумажник. Большие неприятности. Самогонщики.

Тучи покидают небо.

25— День молодого человека.

26—27 Дарклэ.

27— Двенадцать месяцев (с-д).

(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(С-д) Сеансы для детей.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

Творчество Наргис

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Младше четырнадцатилетнюю девочку сняться в своем фильме «Судьба». Успех фильма был необычайным. И Фатима Рашид превратилась в кумир кинозрителей — Наргис, что по индийски означает — белый цветок. С тех пор Наргис снялась более чем в 40 фильмах. Ее партнерами были известные актеры, такие, как: Притхви Радж, Ашок Кумар, Мотилал, Джейбрадж, Демил Кумар. А с фильмом «Огонь» и «Дождь» начался творческий дуэт Наргис и Раджа Капура.

В 1949 году Наргис появилась в картине «Джоган», которая пользовалась большой известностью. В 1953 году на экраны вышел «Бродяга». Обойдя многие страны мира, фильм познакомил миллионы зрителей с искусством Наргис.

Мы вновь встретились с Наргис в фильме «Господин 420» Раджа Капура. Учительница

Видья запомнилась зрителям своей чистотой и непосредственностью.

Наконец, в 1958 году с большим успехом демонстрировался советско-индийский фильм «Хожение за три моря».

В те дни газеты Индии, отмечая большие достоинства фильма «Пардеси» (индийское название), особенно высоко оценивали игру актеров О. Стриженова и Наргис, исполнивших главные роли.

Лучшей своей ролью актриса (и даже критики) считает образ героини фильма «Мать-Индия», с которым свердловчане познакомиться на этой неделе.

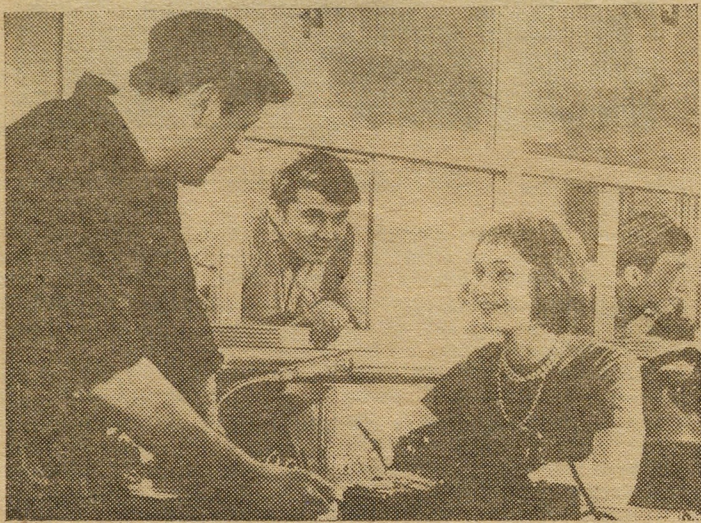
Эта цветная картина награждена индийским правительством Почетной грамотой. Газеты единодушно называли фильм «сагой об Индии».

Одна из последних работ актрисы — роль в картине «Ночи и дни».

Г. ЛЕОНТЬЕВ,
преподаватель.

СКОРО Новые художественные фильмы

Приключения Кроша



Производство киностудии им. М. Горького

ДОРОГА



Производство киностудии «Арменфильм»