

19 МАЯ — 40 ЛЕТ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО

неделя

14—20 мая 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й
№ 19 (209).

Суббота, 12 мая 1962 года

Цена номера
3 коп.

Смотрите фильмы о делах юных

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»
14— Два друга,
15— Друг мой, Колька!
16— Прощайте, голуби!
17— Трижды воскресший.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»
14— Прощайте, голуби!
16— Мальчики.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»
15— Удивительное воскре-
сение.
17— Два друга.
18— Мальчики.
19— Зеленый патруль.
20— Прощайте, голуби!

КИНОТЕАТР «РОДИНА»
14— Мальчики.
15— Друзья-товарищи.
17— Друг мой, Колька!
19— Прощайте, голуби!

КИНОТЕАТР «ТЕМП»
14— Друг мой, Колька!
18— Прощайте, голуби!

КИНОТЕАТР «УРАЛ»
14—15 10 000 мальчиков.
КЛУБ им. СВЕРДЛОВА
15— 10 000 мальчиков.
18— Тайна зеленого бора.
19— Отряд Трубачева сра-
жается.
22— Рассказы о юности.
29— Друг мой, Колька!

КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»
17— Сын полка.
18— Трижды воскресший.
19— Брат героя.
20— Мальчики.

КИНОТЕАТР «МИР»
19—20 Друг мой, Колька!

КИНОТЕАТР «ИСКРА»
15— Брат героя.
16— 10 000 мальчиков.
19— Два друга.
20— Трижды воскресший.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»
15— Ты молодец, Анита!
17— Потерянная фотография.
18— Брат героя.

КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО
15— Потерянная фотография
18— Зеленый патруль.
ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ
17—18 Ружья и голуби.
19— Неразлучные друзья.
20— Сашко.

КИНОТЕАТР «ЛУЧ»
17— Прощайте, голуби!
18— Потерянная фотография.
19— Сын полка.
20— Трижды воскресший.

КЛУБ ЗАВОДА КОММУНАЛЬНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ
18— Твои друзья.
20— Сашко.
Тайна зеленого бора.

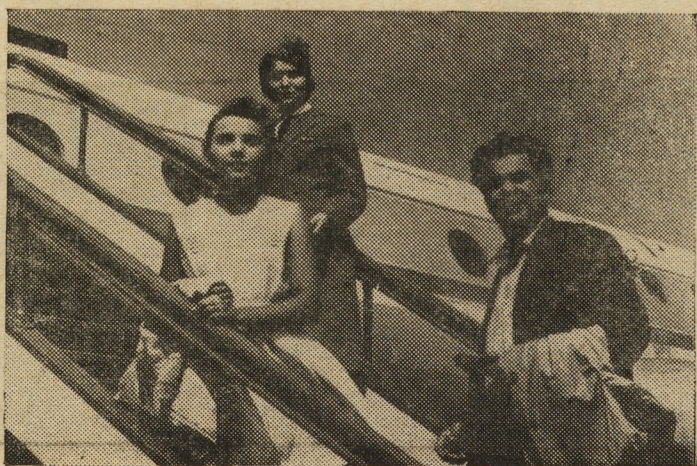


ИСТОРИЯ, о которой рассказывает этот фильм, началась в августовский день, надолго запомнившийся шестикласснику Феде.

В этот день произошли сразу два события. В их дом приехали новые

жильцы — рабочий-строитель Зернов с дочкой Надей. А второе событие — отец Феде нашел клад — кувшин с драгоценностями.

О честном поступке экскаваторщика Стрельцова, сдавшего найденные драгоценности государству, написали в газете. Федя ходил гордый и счастливый за отца.



Федя и Надя подружились. Он научил ее кататься на велосипеде. В школе они сидели за одной партой, а дома часто занимались вместе.

Как-то Федя примерял старые сапоги отца. Один сапог не влезал, что-то мешало. Это оказались завернутые в газету золотые вещи.

«Неужели отец мог что-то взять? Да, эти сапоги были на нем в тот день, когда он нашел клад...», — подумал Федя.

Федя стал грустным, безучастным. Своими сомнениями он поделился с Надей.

А на следующий день он не пришел в школу...

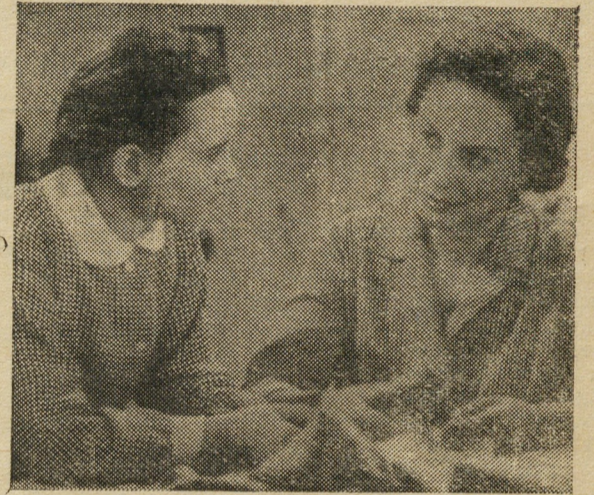
Автор сценария — Александр Попов.

Режиссер-постановщик — Николай Лебедев.

Операторы — Сергей Иванов, Семен Иванов.

В РОЛЯХ:

Надежда — Люба Болтрик.
Федя — Юра Фисенко.
Борька — Андрей Третьяков.
Лиза — Лара Несмачная.
Стрельцов — К. Лавров.
Стрельцова — Т. Шамардина.
Зернов — П. Усовниченко.
Дядя Коля — В. Меркурьев.



Новый художественный фильм

который прошел трудный путь борьбы и побед вместе со всем немецким народом.

Замысел этой картины появился у авторов сценария давно. В их раннем фильме «Песня матросов» был герой Людвиг Бартушек — молодой коммунист, который ведет пропагандистскую работу на корабле. Драматурги решили проследить, как могла бы развиваться его судьба в дальнейшем. Прототип этого героя найти было нетрудно — передовые немецкие рабочие и ин-

ЛЮДИ С КРЫЛЬЯМИ

БОРТМЕХАНИК одной из крупнейших авиационных компаний Бартушек по-настоящему влюблен в свое дело, отлично знает его. Когда-нибудь он, наверное, сам станет конструктором, будет создавать новые современные модели самолетов. Но Бартушек — коммунист, и он прекрасно понимает, что сегодня мало уметь строить самолеты, испытывать их, сегодня нужно непременно знать, зачем, для кого они строятся...

Фильм «Люди с крыльями» поставлен к 15-летию освобождения Германии от фашизма и задуман, как памятник жертвам нацистского варварства. В основе сюжета — биография немецкого коммуниста,

инженеры, которые сейчас участвуют в строительстве социализма в ГДР, в той или иной мере прошли его путь. Достаточно вспомнить жизненный путь самого исполнителя роли Бартушека — Эрвина Гешоннека.

Юность Гешоннека была тяжелой. Сын рабочего, он служил лакеем, посыльным, помощником кельнера, лифтером, батрачил, был дорожным рабочим. Но при этом играл в любительских труппах и со временем стал статистом в театре.

В кино впервые снялся в 1932 году в фильме «Куле Вампе» Златана Дудова. Во время нацизма Гешоннек был вынужден эмигрировать. Он жил в Польше, Лат-

(Окончание на 2-й стр.)

40-ЛЕТИЮ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ



В поселке гидростроителей родился первый ребенок — Андрей Крутиков. И строители решили назвать первую улицу в поселке его именем.

Прошло 12 лет. На месте поселка вырос город с новыми улицами, осталась и улица им. Андрея Крутикова. Только нелегкая жизнь у Андрея

Крутикова — как никак положение обязывает. Дела же у него идут из рук вон плохо, хотя он старается, чтобы все было хорошо. Он страшный выдумщик и врун, он плохо учится. Кто знает, может и не изменился бы Андрей, если бы в класс не пришел новый ученик — Боря Скалов. Он был удивительным человеком этот Борька: учился, выступал в цирке. И все, за что он ни брался, доводил до конца. Раньше Андрей не мог решить ни одной задачи, а вот с Борькой у него все получалось. От простого к сложному — так работал и учился Борька. Рядом с таким человеком и Андрю хотелось быть лучше...

В РОЛЯХ:

Андрей Крутиков — Витя Перевалов.
Боря Скалов — Толя Архипов.
Мальчиш — Миша Екимов.
Таня Синицына — Валя Нехнаева.
Лева Пелевин — Саша Арцимович.
Бабушка Андрея — В. Романова.
Учительница — Н. Зиновьева.
Председатель горсовета — Н. Харитонов.



СКОРО
художественный фильм
713-й ПРОСИТ ПОСАДКУ



Новый художественный фильм ЛЮДИ С КРЫЛЬЯМИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Конрад Вольф принадлежит к числу молодых кинорежиссеров ГДР, которые своим искусством активно борются за построение социализма в республике. Он родился в 1925 году. В юности вместе с родителями вынужден был эмигрировать из фашистской Германии. Жил в Париже, Базеле, а с 1934 года — в Москве, где он и окончил школу. Общение с отцом — известным немецким драматургом-антифашистом Фридрихом Вольфом — и пример всей его жизни помогли сыну найти верную дорогу в искусстве.

Советским офицером, прошедшим боевую службу в Кавказе до Берлина, вступил Конрад Вольф на родную землю. Мечта стать кинорежиссером привела его в 1949 году обратно в Москву на режиссерский факультет ВГИКа. Он учился у Г. Александрова и С. Герасимова.

Всем своим творчеством Конрад Вольф борется за гуманизм, против неонацизма и расовых преследований. Такова направленность его картин «Вызоровление», «Лисси», «Скатели солнца», «Профессор Мамлок», «Звезды». Последний фильм, поставленный по сценарию болгарского кинодраматурга Анжела Вагенштайна, приобрел широкую известность.

Режиссер фильма «Люди с крыльями»

Производство киностудии ДЕФА

Показ новой киноповести



продолжается в кинотеатрах: «Салют», «Знамя», им. Маяковского, «Сталь», «Родина» и ДК железнодорожников.

Новый художественный фильм



на картина В. Янубовской «Цена одного преступления».

Технику химического завода Бесяда понадобился жетонный спирт для заправки мотоцикла. Денег на бензин не было, и Бесяда решил воспользоваться бесплатным горючим. Бутылка с остатками спирта Бесяда спрятал на складе. Здесь и нашли его работники завода — Язвик Беляс и Владек Вишневецкий. Решив, что это обычный спирт (кто же станет прятать метиловый!), они продают его, а немного Владек оставил для себя — завтра у него свадьба, пусть запомнит люди свадьбу Вишневецкого!

Обнаружив пропавшую бутылку, Бесяда немедленно сообщает об этом в милицию. Но спирт уже пьют... Злободневной проблеме — борьбе с алкоголизмом посвящено

Производство «Неттлфолд филмз», Англия.

Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

- Аленка (цв) — 19, 29.
- Америка глазами француза (цв) — 32.
- Аида (цв) — 11, 12, 14, 15.
- Беспреданная — 20, 30.
- Барьер неизвестности — 3, 5, 9, 10, 11, 12.
- Бурные годы (шир) — 7.
- Вечера на хуторе близ Диканьки (цв) — 24, 25, 27.
- Высокий год — 23.
- Воскресение (1 сер) — 16.
- Взрослые дети — 34.
- Где одного алиби мало — 28, 36.
- Горизонт — 16.
- Девочка, с которой я дружил (шир) — 4, 10.
- Десять дней одного года — 24.
- Длинный день (цв) — 27, 35.
- Друг песни (цв) — 31.
- Добрые люди — 35.
- Девчата — 19, 22.
- Даркэл (цв) — 16, 20.

- Жажда — 30.
- Крестоносцы (1—11 сер, цв) — 9, 13, 14, 17.
- Люди с крыльями — 2.
- Любовь в сентябре — 25, 26.
- Летят журавли — 29.
- Люди на льду — 31.
- Любовь и второй пилот — 26.
- Месье (цв) — 13.
- На берегах Ингури (цв) — 28.
- Новогодний пуши (цв) — 23.
- Наш общий друг (цв) — 30.
- Ночной пассажир — 29.
- На пороге жизни (цв) — 32.
- Наши соседи — 15.
- Одним летним днем — 6, 9, 12, 13.
- Сердце не прощает (цв) — 16.
- Старожил — 3, 5, 11, 12, 15.
- Случай на шахте «Б» (цв) — 34.
- Свидетель обвинения — 12, 17.
- Сбор Парижской богематери (1—11 сер, цв) — 20.
- 49 дней — 6, 7, 9, 13, 14, 22, 33.
- Сын рыбака — 23.
- Такая любовь — 24.
- Туши покидают небо (цв) — 27.
- Трагическая охота — 7.
- Украинская расподия (цв) — 23.
- Цена одного преступления — 2, 4, 6, 7.
- Центр нападения — 9, 15.
- Чертова дюжина — 7, 22, 29, 33.
- Черноморочка (цв) — 34.
- Человек-амфибия (цв) — 36.
- Экстренный вызов — 1.
- «Ябедники» — 15.
- На детских сеансах: Гуттаперчевый мальчик — 27.
- Друзья из табора — 18.
- Два капитана — 24.
- Доктор Айболит — 26.
- Двенадцать месяцев — 28.
- Дым в лесу — 36.
- Марья-Искусница (цв) — 34.
- Операция «Кобра» (цв) — 20.
- Ружья и голуби — 19.

кинофестивале в Марианске-Лазне, первую премию на фестивале трудящихся в Готвальдове и премию Мира на II Всемирном конгрессе сторонников мира.

Последний фильм В. Янубовской «Цена одного преступления» весьма злободневен, как и все прочее ее работы. В основу сюжета картины легли действительные события.

В фильме заняты известные польские актеры театра и кино: А. Шлэнская («Последний этап»), «Патер с улицы Барской», «История одной семьи» (ГДР), З. Наревич («Кто он?»), «Сокровище капитана Мартенса»), А. Павликовский («Щепет и алмаз»). Исполнительница главной женской роли З. Слабошовская — не профессиональная актриса.

Она окончила в прошлом году Варшавскую Академию изящных искусств (по классу живописи), а в кино попала почти случайно, получив премию на конкурсе красоты, организованном журналом «Шекруй».

Василий Докучаев — 18.

Вечно живой — 19, 36.

Великая энергия — 12.

Германская Демократическая Республика — 6, 7, 29.

Город встречает утро — 16.

Москва, Кремль — 19, 36.

Мы видели Ленина — 34.

Мы разбудим тебя, степь! — 19, 36.

Мои подруги — 34.

Мы едем в Крым (цв) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.

Мы с Украины (цв) — 23.

Мечты и судьбы — 17, 27, 28.

Матч столетий — 30.

Могучие крылья (цв) — 33.

Наш друг — Уильям Фостер — 32.

Наша земля — 24, 25.

Не боги, а человек — 26.

На нас смотрят дети — 12.

От алленишюка до кандакар — 26.

От Сухуми до Батуми — 34.

Продолжение подвига — 16.

По зову партии — 17, 27, 28.

Памятник Пушкину (цв) — 30.

Поль Робсон — 5, 9, 13.

Подвиг — 12.

Сутки в тайге — 16.

Триумф на льду — 17, 27, 28.

Трудная нефть — 35.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

СКОРО

СКОРО

СКОРО

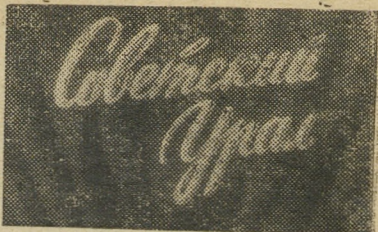
СКОРО

СКОРО

СКОРО



Репертуар



- 1** К-Т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-05).
14—20 Экстренный вызов.
- 2** К-Т „Совинно“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
14—17 Цена одного преступления.
- 18—20 Люди с крыльями.
- 3** К-Т „Салют“
(тел. Д1-02-63).
С 14 — Барьер неизвестности.
С 17 — Старожил.
- 4** Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).
14— Мы едем в Крым.
15—17 Цена одного преступления.
- 17—20 Девчонка, с которой я дружил (шир).
- 5** ДК им. Горького
(тел. Д1-52-31).
14—20 Барьер неизвестности.
19—20 Старожил.
- 19— Поль Робсон.
- 6** ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
14—15 49 дней.
15—17 Одним летним днем.
18—20 Цена одного преступления.
- 20— Германская Демократическая Республика.
- 7** К-Т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
14— Чертова дюжина.
14—16 Трагическая охота (**).
15—18 49 дней.
17—20 Бурные годы (шир).
Старожил.
- С 19 — Цена одного преступления.
- 19 — Германская Демократическая Республика.

- 8** К-Т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
Фильмов не будет.
- 9** К-Т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
14 — 49 дней.
14—18 Крестоносцы (I—II сер).
14—15 Поль Робсон.
15—18 Центр нападения.
С 19 — Барьер неизвестности.
Одним летним днем.
- 10** К-Т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).
14—17 Барьер неизвестности.
15 — Мы едем в Крым.
17—20 Девчонка, с которой я дружил (шир).
- 11** К-Т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).
14—17 Барьер неизвестности.
16— Мы едем в Крым.
18—20 Аида.
Старожил.
- 12** К-Т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).
14— Свидетель обвинения (**).
15— Аида.
16—17 Одним летним днем.
18—20 Барьер неизвестности.
Старожил.
- 19— Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия.

- 15** К-Т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).
14—15 «Ябедники». Наши соседи.
16—17 Аида.
17—18 Старожил.
18— Мы едем в Крым.
19—20 Центр нападения.
- 16** К-Т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
На этой неделе:
Сердце не прощает.
Дарклэ.
Воскресение (I сер).
Горизонт.
Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолжение подвига.
- 17** Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).
17 — Свидетель обвинения (**).
19—20 Крестоносцы (I—II сер).
19 — Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.
- 18** Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).
15—16 Свидетель обвинения (**).
18— Василий Докучаев.
20— Друзья из табора (с-д).
- 19** ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).
15—17 Девчата.
16— Сборник: Вечно живой. Москва, Кремль. Мы разбудим тебя, степь!
18—20 Аленка.
19—20 Ружья и голуби (с-д).

- 27** Клуб Доза
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).
- 15—16 Вечера на хуторе близ Диканьки.
15 — Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.
17—18 Тучи покидают небо.
19—20 Длинный день.
20— Гуттаперчевый мальчик (с-д).
- 28** Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).
14—15 Где одного алиби мало.
16— Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.
19—20 На берегах Ингури.
20— Двенадцать месяцев (с-д).
- 29** К-Т „Лу ч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).
- 14— Летят журавли.
15—17 Чертова дюжина.
17—18 Ночной пассажир.
19—20 Аленка.
19— Германская Демократическая Республика.
- 30** Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).
14—15 Наш общий друг.
15— Сборник: Матч столетий. Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде.
19—20 Бесприданница (**). Жажда.

№ 15
Режиссер — В. Борисов.
Редактор — Д. Миркин.
● Весна.
Колхозы и совхозы Урала готовы к севу.
● В Ленинские дни.
В доме-музее В. И. Ленина в Уфе.
● Новая электропечь.
Электроплавильная печь на Челябинском металлургическом заводе.
● Дружный коллектив.
На Свердловском заводе медицинских препаратов.
● Подарок съезду.
Действующая модель нового экскаватора.
● Изуверов к ответу.
Суд в Тавде над группой пятидесятников.
● Скоро домой.
Выпускники Пермского хореографического училища возвращаются домой в Монголию.

№ 16
Режиссер — Н. Савватеев.
Редактор — В. Дюков.
■ На съезде комсомола.
На XIV съезде ВЛКСМ.
■ К 50-летию «Правды».
Интересные факты из истории, рассказ старого коммуниста А. И. Парамонова.
■ Здравствуй, весна!
В колхозе им. Чапаева готовы к севу.
В теплицах Верхне-Мулинского совхоза созрели огурцы.
■ Талара.
Облава на песцов.
■ Новый ирбитский.
Новая марка мотоцикла «Урал М-62».
■ ЧП на свиноферме.
Плохи дела на пятой свиноводческой ферме Свердловска.
■ На первенство Федерации.
Первенство РСФСР по волейболу.



№ 7
◆ Празднование XVII годовщины освобождения Венгрии.
◆ Делегация КПСС в Ханое (Вьетнам).
◆ Прибытие кубинского теплохода в Болгарию.
◆ Референдум в связи с вьетнамскими соглашениями (Франция).
◆ Бесчинства оасовцев (Алжир).
◆ Раскопки древних сооружений (Мексика).
◆ Цех в лесу (Китай).
◆ Разработка новых моделей обуви (Польша).
◆ Конкурс на лучшую прическу (Венгрия).
◆ Балет «Айс ревю» (Австрия).

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

Знакомые артисты в новых ролях

С. ДРУЖИНИНА

— До поступления во ВГИК, я училась в хореографическом училище Большого театра СССР. Еще до института я снялась в роли Сони Божко в картине «За витриной универмага». Затем снималась в фильмах: «Дело было в Пенькове» (Лариса), «Орлиный остров» (Ирина Рогова).
Недавно вышел на экраны фильм молодого режиссера Ю. Чулюкина «Девчата, где я сыграла Анфису, разбитную девицу, несерьезно относящуюся к жизни. Правда, впоследствии коллектив помог ей измениться и стать достойным человеком.
Сейчас на студии им. М. Горького режиссер С. Ростоцкий ставит картину «На семи ветрах». В ней я выступаю в роли медсестры Тони Бойковой.
Действие фильма происходит в годы Великой Отечественной войны.
Мне хочется в этой небольшой роли раскрыть большие чувства и сложный характер молодой девушки, которая ждет любимого с фронта.
На Ялтинской студии режиссер А. Войтецкий снимает по сценарию Д. Холендро фильм «Где-то есть сын».
Действие сценария развивается в поселке у моря, среди тружеников рыболовецкого совхоза. Фильм поднимает извечный вопрос морали: об отношении отцов и детей. Нужно ли быть благодарным родителям за воспитание и всегда помнить это?
Мою новую героиню, рыбачку, зовут Надя. Это цельная романтическая натура, она — человек прямой и честный. Ее жених бросил своего отца, старика Харлашу, ничего не писал и ей. Надя все время заботилась о старике и стала для него дочерью.
Но в конце-концов она поняла бессмысленность ожидания и полюбила хорошего парня. Так в

13 К-Т „Заря“ (тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

- 14—16 Месть (**).
14—17 Крестоносцы (I—II сер).
17—18 Поль Робсон.
17—20 49 дней.
18—20 Одним летним днем.
- 14** К-Т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
14—18 Крестоносцы (I—II сер).
17—20 49 дней.
С 19 — Аида.
19—20 Мы едем в Крым.

жизнь Нади вошло настоящее счастье.
Старика Харлашу играет замечательный актер старшего поколения Н. Симонов.
Еще школьницей я всегда с восхищением смотрела фильмы с его участием: «Горячие денечки», «Петр I», «Овод».



Мне, молодой актрисе, доставляет огромную творческую радость работать с этим великодушным мастером сцены и кино.
Н. Симонов отличается большой скромностью и чуткостью, и на съемках я повседневно ощущаю его творческую помощь и дружеское участие.
В образе моей героини мне хочется показать цельный характер человека, выросшего на море, сильного и смелого.

20 ДК Уралмашзавода (тел. В9-17-67).

- 14—15 Собор Парижской богородицы (I—II сер).
17— Бесприданница (**).
19—20 Дарклэ.
20— Операция «Кобра» (с-д).
- 22** ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
14— Девчата.
15—17 49 дней.
17— Мы едем в Крым.
18—20 Чертова дюжина.

23 Клуб им. Большанова (тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

- 17—18 Високосный год.
Украинская рапсодия.
18— Мы с Украины.
19—20 Новогодний пунш.
Сын рыбака.

24 Клуб з-да „Вторчермет“ (тел. Б2-10-35, доб. 11).

- 17—18 Вечера на хуторе близ Диканьки.
Такая любовь (**).
17— Наша земля.
19—20 Девять дней одного года.
20— Два капитана (с-д).

25 Клуб з-да „Уралэлектростанция“ (тел. Б2-05-15, доб. 26).

- 17—18 Любовь в сентябре (**).
18— Наша земля.
19—20 Вечера на хуторе близ Диканьки.

26 Клуб ф-ки „Уралобувь“ (тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

- 14—15 Любовь в сентябре (**).
15— Сборник: После гудка.
От альпенштока до кандахар. Не богом, а человеком.
19—20 Любовь и второй пилот.
20— Доктор Айболит (с-д).