19 МАЯ— 40 ЛЕТ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

РЕПЕРТУАР кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов г. Свердловска вердиовская

14-20 мая 1962 года

издается городским отделом культуры и свердловской конторой кинопроката

Год издания 4-й No 19 (209).

Суббота, 12 мая 1962 года

Цена номера 3 коп.



И СТОРИЯ, о которой рассказыва-ет этот фильм, началась в августовский день, надолго запомнившийся шестикласснику Феде.

В этот день произошли сразу два события. В их дом приехали новые



с упалоценностями.

О честном поступке экскаваторщика Стрельцова, сдавшего найденные драгоценности государству, написали в газете. Федя ходил гордый и счастливый за отца.

жильцы — рабочий-строитель Зернов с дочкой Надей. А второе событие — отец Феди нашел клад — кувшин

Смотрите фильмы о делах

КИНОТЕАТР «САЛЮТ» Два друга. Друг мой, Колька! Прощайте, голуби! Трижды воскресший. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» Прощайте, голуби! Мальчики. кинотеатр «знамя» 15-Удивительное сенье. 17-Два друга.

18---Мальчики. 19-Зеленый патруль. 20-Прощайте, голуби! КИНОТЕАТР «РОДИНА» Мальчики.

15-Друзья-товарищи. Друг мой. Колька! 17-Прощайте, голуби! КИНОТЕАТР «ТЕМП» Друг мой, Колька! Прощайте, голуби!

КИНОТЕАТР «УРАЛ» 14—15 10 000 мальчиков. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА

10 000 мальчиков. 18-Тайна зеленого бора. 19-Отряд Трубачева сражается.

Рассказы о юности. 29-Друг мой, Колька! КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»

Сын полка. Трижды воскресший. Брат героя.

КИНОТЕАТР «МИР» 19-20 Друг мой, Колька! КИНОТЕАТР «ИСКРА»

Брат героя. 10 000 мальчиков. Два друга. 20-Трижды воскресший.

Мальчики.

Ты молодец, Анита! Потерянная фотография. Брат героя. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО Потерянная фотография

ст. СОРТИРОВОЧНАЯ 17-18 Ружья и голуби. Неразлучные друзья. Сашко.

Зеленый патруль.

КИНОТЕАТР «ЛУЧ» Прощайте, голуби! Потерянная фотография. Сын полка.

Трижды воскресший. КЛУБ ЗАВОДА КОММУНАЛЬНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ Твои друзья.

Сашко. Тайна зеленого бора.

Федя и Надя подружились. Ок научил ее кататься на велосипеде. В школе они сидели за одной партой, а дома часто занимались вме-

Как-то Федя примерял старые сапоги отца. Один сапог не влезал, что-то мешало. Это оказались завернутые в газету золотые ве-

«Неужели отец мог что-то взять? Да, эти сапоти были на нем в тот день, когда он нашел клад...», — подумал Федя.

Федя стал прустным, безучастным. Своими сомнениями он поделился с Надей.

А на следующий день он не пришел в школу...

Автор сценария —

Аленсандр Попов. Режиссер-постановщик Нинолай Лебедев.

Операторы -Сергей Иванов, Семен Иванов. в РОЛЯХ:

Надежда — Люба Болтрик. Федя — Юра Фисенко. Борыка — Андрей Третьяков. Лиза — Лара Несмачная. Стрельцов — К. Лавров. Стрельцова — Т. Шамардина. Зернов - П. Усовниченко. Дядя Коля — В. Меркурьев.



Новый художественный фильм

который прошел трудный путь борьбы и побед вместе со всем немецким народом.

Замысел этой картины появился у авторов сценария давно. В их раннем фильме «Пекня матросов» был герой Людвиг Бартушек — молодой коммунист, который ведет пропагандистскую работу на корабле. Драматурги решили проследить, как могла бы развиватыся его судьба в дальнейнием. Прототип этого героя найти было нетруд-— передовые немецкие рабочие и ин-

- ОРТМЕХАНИН одной из крупнейших | теллигенты, которые сейчас участвуют авиационных компаний Бартушен по-настоящему влюблен в свое дело, отлично знает его. Когда-нибудь он, наверное, сам станет нонструктором, будет создавать новые современные модели самолетов. Но Бартушех - номмунист, и он пренрасно понимает, что сегодня мало уметь строить самолеты, испытывать их, сегодня нужно непременно знать, зачем, для ного они строятся...

Фильм «Люди с крыльями» поставлен к 15-летию освобождения Германии эт жета — биография немецкого коммуниста,

строительстве социанизма в ГДР, в той или иной мере прошли его путь. Достаточно вспомнить жизненный путь самого исполнителя роли Бартушека -Эрвина Гешоннека.

Юность Гешоннека была тяжелой. Сын рабочего, он служил лакеем, посыльным, помощником кельнера, лифтером, батрачил, был дорожным рабочим. Но при этом итрал в любителыских труппах и со временем стал статистом в театре.

В кино впервые снялся в 1932 году в фильме «Куле Вампе» Златана Дудова. фашизма и задуман, как памятник жерт- Во время нацизма Гешоннек был вынужвам нацистского варварства. В основе сю- ден эмиприровать. Он жил в Польше, Лат-

(Окончание на 2-й стр.).





40-ЛЕТИЮ ППОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСВЯЩАЕ



первый ребенок — Андрей Крути- вырос город с новыми улицами, остаков. И строители решили назвать лась и улица им. Андрея Крутикова.

В поселке гидростроителей родился Прошло 12 лет. На месте поселка первую улицу в поселке его именем. Только нелегкая жизнь у Андрея

взаимных усилий ученых

В Советском Союзе на-

ходится прогрессивный

американский писатель

автор многочисленных

ских трудов, киносцена-

риев и пьес. Дж. Лоусон

приехал в СССР по при-

глашению Союза работ-

ников кинематографии.

Он пишет книгу об аме-

дательства «Искусство».

риканском кино для из-

Гостями II Междуна-

родного кинофестиваля в

ские актеры Элизабет

Тейлор (знакомая по

фильму «Рапсодия») н

Эдди Фишер. В марте

этого года гостьей Мо-

г. ЛЕОНТЬЕВ.

Москве были американ

наших стран.

Производство киностудии "Ленфильм"

Крепнут связи в области кино ЗРИТЕЛЯМ памятна многое неприемлемо для мысль о плодотворности

дата 10 ноября 1959 года. В этот день на основе советско-американского соглашения о культурном обмене в Москве и Вашингтоне состоялись первые просмотры фильмов СССР и США. В московском кинотеатре «Ударник» прошла преамериканского фильма «Марти». В Вашингтоне - торжественная премьера советского фильма «Летят журав- Д. Манна. ли» в двух кинотеатрах: «Метрополитен» и «Дю-

В Москве на премьере присутствовали амери ские фильмы, такие, как: канские киноработники: актеры Эдвард Робинсон и ныне покойный Гарри Купер, режиссер Д. Манн «Артисты цирка». «Чии продюсер Г. Хехт. В Вашингтон выезжа-

советского кино в составе: Н. Черкасова, Э. Быстрицкой, С. Бондарчука и В. Меркурьева.

ный обмен в области кино, который приветствовали работники кинематографии обеих стран и. во мгле», «Брат мой, конечно, кинозрители.

За прошедшие годы мы смогли познакомиться с самыми различными произведениями американского кино: «Все о Еве», «Рапсодия», «Старик и море», «Великий Карузо», «Оклахома». «Седьмое путешествие Синдбада». Основные идеи романа. «Самый маленький бро- раскрытые интернациодяга», «Письмо незна- нальным языком кинемакомки», «12 разгневан- тографа, мне кажется, ных мужчин», «Свиде- донесут до огромной аутель обвинения» и др. дитории зрителей отно-Многое в этих филь- шение автора к советской Финна». мах вызывает споры, стране, его симпатии и

нашей советской морали. Но мы смогли познакомиться с работами известных актеров, та-ких, как: Бэтт Дэвис, Генри Фонда, Марио Ланца, Джон Говард Лоусон, Одри Хепобери, Чариз автор многочисленных Лоутон, Тайрон Пауэр литературно - критиче-

и другие. Советский зритель v3нал и смог по достоинству оценить работы талантливых режиссеров: У. Уайлера. С. Люмета,

На экранах США с огромным успехом, а некоторые с триумфом, демонстрировались совет-«Илиот», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Лебединое озеро», стое небо» и другие.

сквы была виднейшая Обмен делегациями раамериканская киноактрила делегация работников ботников кино обеих са Ким Новак. За 8 постран продолжается. Веследних лет актриса снядутся переговоры о совлась в 13 фильмах. В СССР она приезжала по местной кинопостановке. Недавно в Москву приприглашению Союза ра-Так начался культур- был известный американботников кинематограский писатель Митчелл фии. Одной из задач ее Уилсон — автор попупоездки были переговоры лярных романов «Жизнь об участии в совместном американо - советском

враг мой», «Встреча на далеком меридиане». В дальнейшем обмен — Цель моего приезкартинами между странами продолжится. По да. — сказал Уилсон, — переговоры о совместной сообщению газеты «Сосоветско - американской ветская культура» к выпостановке фильма по пуску намечаются: двухмоему роману «Встреча серийный приключенчена далеком меридиане». ский фильм «Великолепная семерка», музыкальная комедия «Семь невест для семи братьев». экранизации «Путешествий Гулливера» и «Приключений Геккльберри

вает. Дела же у него идут из рук вон плохо, хотя он старается, чтобы все было хорошо. Он страшный выдумщик и врун, он плохо учится. Кто знает, может и не изменился бы Андрей, если бы в класс не пришел новый ученик — Боря Скалов. Он был удивительным человеком этот Борька: учился, выступал в цирке. И все, за что он ни брался, доводил до конца. Раньше Андрей не мог решить ни одной задачи, а вот с Борькой у него все получалось. От простого

к сложному — так работал и учился Борь-

ка. Рядом с таким человеком и Андрею хо-

телось быть лучше

В РОЛЯХ: Андрей Крутиков — Витя Перевалов. **Е**орис Скалов — **Толя Архипов.** Мальни — Миша Екимов. Таня Синицына — Валя Нехнаева. Лева Пелевин — Саша Арцимович. Бабушка Андрея — В. Романова. Учительница — Н. Зиновьева. Председатель горсовета — Н. Харитонов.







ПP 000

Новый художественный фильм

С КРЫЛЬЯМИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

вии, Чехокловажии и СССР. В 1938 году он едет в Прату и после прихода немцев попадает в концлагерь. Он принадлежал к числу тех, которых нацисты намеревались уничтожить. Но Гешоннеку удалось спастись. После войны он сначала оставался в Гамбурге, а после раскола Германии переселился в демократический сектор Берлина и вступил в труппу «Берлинский ансамбль»

Образ конструктора, доктора Ламперта, которого жизнь заставляет отказаться от ложной концепции «наука для науки», создал лауреат Национальной премии, актер театра Вильгельм Кох-Хооге.

Путь Кох-Хооте из Берлина в Бабельсберг на киностудию ДЕФА лежал через чехословацкую студию «Баррандов», пде он впервые снялся в фильме Иржи Вайса «Трус». Затем последовали приглашения и в немецкие фильмы «Секретное дело Сольвей», «Непобедимые», «Опасный груз». За участие в фильме «Сильнее ночи» на фестивале в Локарно международная пресса присудила ему Премию лучшего актера года, а в ГДР он был награжден Национальной премией.

Режиссер фильма «Люди с крыльями»

Конрад Вольф принадлежит к числу молодых кинорежиссеров ГДР, которые своим искусством активно борются за ностроение социализма в республике. Он родился в 1925 году. В юности вместе с родителями вынужден был эмигрировать из фашистской Германии. Жил в Париже, Базеле, а с 1934 года — в Москве, где он и окончил школу. Общение с отцом — известным немецким драматургом-антифанистом Фридрихом Вольфом — и пример всей его жизни помогли сыну найти верную дорогу в искусстве.

Советским офицером, прошедшим боевой путь от Кавказа до Берлина, вступил Конрад Волыф на родную землю. Мечта стать кинорежиссером привела его в 1949 году обратно в Москву на режиссерский факультет ВГИКа. Он учился у Г. Александрова и С. Герасимова.

Всем своим творчеством Конрад Вольф борется за гуманизм, против неофашизма и расовых преследований. Такова направленность его картин «Выздоровление», «Лисси», «Искатели солнца», «Профессор Мамлок», «Звезды». Последний фильм. поставленный по сценарию болгарского кинодраматурга Анжела Вагенштайна, приобрел широкую известность.

Производство киностудии ДЕФА

CKOPO. CKOPO.

CKOPO.







Показ новой киноповести



въродолжается в кинотеатрах: «Салют», «Знамя», им. Маяковского, «Сталь», «Родина» и ДК железнодорожников.

Новый художественный фильм



ТЕХНИКУ химического за- на картина В. Якубовской «Цена вода Бесяде понадобился одного преступления».

ветиловый спирт для заправки тотоцикла. Денег на бензин не было, и Бесяда решил воспользоватыся бесплатным горючим. Бутыль с остатками спирта Бесяда спрятал на складе. Здесь и нашли его работники завода — Жазик Беляс и Владек Вишневский. Решив, что это обычный спирт (кто же станет прятать метиловый!), они продают его, а немного Владек оставил для себя — завтра у него свадьба, пусть запомнят люди свадьбу Вишневeckoro!

Обнаружив пропажу, Бесяда жемедленно сообщает об этом в милицию. Но спирт уже пьют...

* * *

Влободневной проблеме борьбе с алкоголизмом носвяще-

Ванда Якубовская принадлежит к старшему поколению польских режиссеров.

Она родилась в 1907 году, в весьма злободневен, как и все про-1929 году окончила факультет чие ее работы. В основу сюжета истории искусств Варшавского картины легли действительные университета, в 1932 году по- события. ставила свой первый коротко- В фильме заняты известные метражный фильм.

До войны Якубовская постави- А. Шлёнская («Последний этап», ла несколько короткометражных «Пятеро с улицы Барской», «Исфильмов, работала ассистентом тория одной семьи» (ГДР), режиссера, в 1939 году сняла З. Каревич («Кто он?», «Сокропервую полнометражную картину вище капитана Мартенса»), «Над Неманом» по роману А. Павлиновский («Пепел и ал-Э. Ожешко. Советскому зрителю маз»). Исполнительница главной памятно первое знакомство с женской роли 3. Слабошовская-В. Якубовской. Оно состоялось не профессиональная актриса. несколько лет назад, когда экра- Она окончила в прошлом году ны всего мира обощел ее фильм Варшавскую Академию изящных «Последний этап», поражающий искусств (по классу живописи), правдивостью, блатородством и а в кино попала почти случайно, получив премию на конкурсе туманностью своих идей.

Картина получила большую красоты, организованном журна- 19, 36. премию на III Международном лом «Пшекруй».

Новый художественный фильм

Авторы сценария: Вернон Гаррис, Льюис Гилберт. Режиссер — Льюис Гилберт.

ЯТИЛЕТНЮЮ Пэнни доставили в клинику с тяжелым заболеванием крови. Ее можно спасти

Один из них известный боксер, уже помог девочке. Оставалось найти еще двух. У негра Ро-

Доктор Картер вспоминает, что лет 13 назад делал перевязку человеку, группа крови которо-

Наконец, удалось установить, что звали его Джексон. Но тот узнав, что его разыскивает по-

Роли исполняют: Джек Уорнер (инопектор Лэн), Джон Робинсон (доктор Брейтуэйт), Ан-

только в результате переливания крови. Потребуются по крайней мере три донора.

бинсона нужная группа, но он категорическиотказывается стать донором. Он думает, что бе-

го совпадала с группой крови Пэнни. Но как найти этого человека, когда Картер не помнил

лые не захотят его крови, ведь было уже так во время войны.

лиция, помогающая медикам, пытается скрыться...

Люди на льду — 31. Бесприданница — 20, 30. Барьер неизвестности — 3, 5, 9, Любовь и второй пилот Месть (цв) -13. На берегах Ингури (цв) -28. Бурные годы (шир) — 7. Вечера на хуторе близ Дикань-ки (цв) — 24, 25, 27. Новогодний пунш (цв) — 23. Наш общий друг (цв) — 30. Ночной пассажир — 29. Воскресение (Г сер) — 16. На пороге жизни (цв) — 32. Наши соседи — 15. Где одного алиби мало — 28, Одним летним днем — 6, 9, 12,

Люди с крыльями — 2.

Летят журавли — 29.

Крестоносцы (I—II сер, цв) — 13, 14, 17.

Любовь в сентябре — 25, 26

Caronafrance

на свердповских экранах

Художественные фильмы

Аида (цв) — 11, 12, 14, 15.

Америка глазами француза (цв)

Аленка (цв) — 19, 29.

Високосный год — 23.

Взрослые дети — 34.

Дарклэ (цв) — 16, 20.

Сердце не прощает (цв) — 16. Старожил — 3, 5, 11, 12, 15. Горизонт — 16. Девчонка, с которой я дружил Случай на шахте «8» (цв) — 34. шир) — 4, 10. Девять дней одного года -24. Свидетель обвинения — 12, 17. Длинный день (цв) — 27, 35. Друг песни (цв) — 31. Собор Парижской богоматери (I—II сер, цв) — 20. 49 дней — 6, 7, 9, 13, 14, 22, Добрые люди — 35. Девчата — 19, 22.

Сын рыбака — 23. Такая любовь — 24. Гучи покидают небо (цв) — 27. кинофестивале в Марианске-Лаз-Грагическая охота не, первую премию на фестива-Украинская рапсодия (цв) ле трудящихся в Готвальдове и 23.

Цена одного преступления премию Мира на II Всемирном конпрессе сторонников мира. Центр нападения — 9, 15. Чертова дюжина — 7, 22, 29, 33. Последний фильм В. Якубов-Черноморочка (цв) — 34. ской «Цена одного преступления» Человек-амфибия (цв) — 36. Экстренный вызов — 1. «Ябедники» — 15.

На детских сеансах: Гуттаперчевый мальчик — 27. Друзья из табора — 18. Два капитана — 24. Доктор Айболит — 26 полыские актеры театра и кино: Двенадцать месяцев — 28. Дым в лесу — 36. Марья-Искусница (цв) — 34. Операция «Кобра» (цв) — 20. Ружья и голуби — 19.

Документальные фильмы Асуан — надежда Египта — 32. Бил остается в Ленинграде

Василий Докучаев — 18. Вечно живой — 19, 36. Великая энергия — 12. Германская Демократическая Республика — 6, 7, 29. Город встречает утро - 16 Москва, Кремль — 19, 36. Мы видели Ленина — 34. Мы разбудим тебя, степь! -

Мои подруги — 34. Мы едем в Крым (цв) — 4, 10, 11, 14, 15, 22. Мы с Украины (цв) — 23. Мечты и судьбы — 17, 27, 28. Матч столетий — 30. Могучие крылья (цв) — 33. Наш друг — Уильям Фостер -

Наша земля — 24, 25. Не богом, а человеком — 26. На нас смотрят дети — 12. От альпенштока до кандахар

От Сухуми до Батуми — 34. Продолжение подвига — 16. По зову партии — 17, 27, 28. Памятник Пушкину (цв) — 30. Поль Робсон — 5, 9, 13. Подвиг — 12. Сутки в тайге — 16. Триумф на льду — 17, 27, 28. Трудная нефть — 35.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю

CKOPO.

CKOPO.

Производство «Неттлфолд филмз», Англия.

тони Стил (доктор Картер), Джой Шелтон (мать девочки), Дженнифер Тафлер (Пэнни) и др.

CKOPO.







К-Т "О Н Т Я О Р Ь" (тел. Д1-02-66, Д1-17-05). 14-20 Экстренный вызов.

К-т "Совкино" (тел. Д1-31-70, автовтветчик Д1-06-21).

14-17 Цена одного преступле-

18-20 Люди с крыльями.

К-т "Салют" (тел. Д1-02-63).

С 14 — Барьер неизвестности. С 17 — Старожил.

Клуб им. Свердлова (тел. Д1-60-18).

Мы едем в Крым. 15-17 Цена одного преступле-

17-20 Девчонка, с которой я дружил (шир).

5 ДКС им. Горького (тел. Д1-52-31).

14-20 Барьер неизвестности. 19-20 Старожил.

- Поль Робсон. ДК железнодорожников (тел. Д8-25-75, Д8-44-44).

14-15 49 дией.

15-17 Одним летним длем. 18-20 Цена одного преступле-

Германская Демократическая Республика.

К-т "М и р" (тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

Чертова дюжина. 14—16 Трагическая охота (**).

15-18 49 дней. 17-20 Бурные годы (шир)

Старожил. С 19 - Цена одного преступления.

Германская Демократическая Республика.



С. ДРУЖИНИНА

До поступления во ВГИК, я 3-11). училась в хореографическом училище Большого театра СССР. Еще до института я снялась в роли Сони Божко в картине «За витриной универмага». Затем снималась в фильмах:

«Дело было в Пенькове» (Лари-са), «Орлиный остров» (Ирина жизнь Нади вошло настоящее

Рогова).

вышел на экраны Недавно фильм молодого режиссера Ю. Чу-Анфису, разбитную девицу, серьезно относящуюся к жизни. Правда, впоследствии коллектив помог ей измениться и стать достойным человеком.

Сейчас на студии им. М. Горького режиссер С. Ростоцкий ставит картину «На семи ветрах». В ней я выступаю в роли медсестры Тони Бойковой.

Действие фильма происходит годы Великой Отечественной войны.

Мне хочется в этой небольшой роли раскрыть большие чувства и сложный характер молодой девушки, которая ждет любимого с

На Ялтинской студии режиссер А. Войтецкий снимает по сценарию Д. Холендро фильм «I DE-TO ECTE CELH».

Действие сценария развивается в поселке у моря, среди тружеников рыболовецкого совхоза. Фильм поднимает извечный вопрос морали: об отношении отцов и детей. Нужно ли быть благодарным родителям за воспитание и всегда помнить это?

Мою новую героиню, рыбачку, зовут Надя. Это цельная романтическая натура, она — человек прямой и честный. Ее жених бросил своего отца, старика Харлашу, ничего не писал и ей. Надя все время заботилась о старике и стала для него дочерью.

беосмысленность ожидания и по- человека, выросшего на море, любила хорошего парня. Так в сильного и смелого.

HC29997.



8 K-T ,,T 8 M n" (тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

Фильмов не будет.

9 K-т "3 намя" (тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

14 — 49 дней.

14—18 Крестоносцы (I—II сер). 14—15 Поль Робсон.

15-18 Центр нападения. С 19 — Барьер неизвестности. Одним летним днем.

К-т им. Маяковского (тел. Б2-07-48).

14-17 Барьер неизвестности.

15 - Мы едем в Крым. 17-20 Девчонка, с которой я дружил (шир).

11 К-т "Сталь" (тел. Д1-04-72)

14-17 Барьер неизвестности.

16- Мы едем в Крым.

18-20 Аида. Старожил_

12 К-т "Родина" (тел. ВЗ-08-93, ВЗ-10-51).

14- Свидетель обвинения (**). Аида.

16-17 Одним летним днем. 18-20 Барьер неизвестности.

Старожил. 19— Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия.

13 К-т "3 а р я" (тел. ВЗ-22-85, автоответчик ВЗ-22-64).

14-16 Месть (**).

14-17 Крестоносцы (І-ІІ сер).

17-18 Поль Робсон. 17-20 49 дней.

18-20 Одним летним днем.

К-т "Искра" (тел. Д1-95-20, доб.

14-18 Крестоносцы (І-ІІ сер). 17-20 49 дней.

С 19 — Аида.

19-20 Мы едем в Крым.

********************** счастые.

Старика Харлашу играет замефильм молодого режиссера Ю. Чу- чательный актер старшего поко-люкина «Девчата», где я сыграла ления Н. Симонов.

Еще школьницей я всегда восхищением смотрела фильмы с его участием: «Горячие денечки», «Петр І», «Овод».



Мне, молодой актрисе, достав- Диканьки. ляет огромную творческую градость работать с этим великолеп-

ным мастером сцены и кино. Н. Симонов отличается большой скромностью и чуткостью, и на съемках я повседневно ощущаю его творческую помощь и дружелюбие.

В образе моей героини мне хо-Но в конце-концов она поняла чется показать цельный характер богом, а человеком.

15 K-T ,, | porpec c" (TEA. 11-68-28).

14-15 «Ябедники». Наши соседи.

16-17 Аида.

17-18 Старожил.

18- Мы едем в Крым.

19-20 Центр нападения.

16 K-T ,, y p a n" (ren. A1-19-81, A8-14-05).

На этой неделе:

ние подвига.

- Сердце не прощает. Дарклэ. Воскресение (1 сер).

Горизонт. Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолже-

17 КЛУО ГРАНАПІВНИКА 47-16). (тел. Б2-05-00, доб. 47-16). Клуб Уралхиммашзавода

17 — Свидетель обвинения (**). 19-20 Крестоносцы (1-11 cep). 19 — Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.

18 Клуб треста "Южгорстрой" (тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

15-16 Свидетель обвинения (**).

18-Василий Докучаев. 20-Друзья из табора (с-д).

ДК металлургов 19 (тел. Д1-41-45).

15-17 Девчата.

16- Сборник: Вечно живой. Москва, Кремль. Мы разбудим тебя, степь!

18-20 Аленка.

19-20 Ружья и голуби (с-д).

20 ДК Уралмашзавода (TOA. B9-17-67).

14-15 Собор Парижской богоматери (I-II сер).

17- Бесприданница (**).

19-20 Дарклэ.

20- Операция «Кобра» (с-д).

14- Девчата. 15-17 49 дней.

17- Мы едем в Крым.

18-20 Чертова дюжина.

23 Клуб им. Большанова (тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

17-18 Високосный год. Украинская рапсодия.

Мы с Украины.

19-20 Новогодний пунш. Сын рыбака.

24 Клуб з-да "Втогчермет" (тел. Б2-10-35, доб. 11).

17-18 Вечера на хуторе близ Диканьки.

Такая любовь (**).

17- Наша земля. 19-20 Девять дней одного го-

20- Два капитана (с-д).

25 Клуб з-да "Уралэлектро-угли" (тел. Б2-05-15,

17-18 Любовь в сентябре (**) 18— Наша земля. 19-20 Вечера на хуторе близ

26 Клуб ф-ки "Уралобувь" Д1-80-71, доб. «клуб»).

14-15 Любовь в сентябре (**). 15- Сборник: После гудка. От альпенштока до кандахар. Не

19—20 Любовь и второй пилот. 20— Доктор Айболит (с-д).

Клуб ДОЗа (тел. Б2-38-89. «клуб»).

15-16 Вечера на хуторе близ Диканьки.

15 — Сборник: Триумф на льду.

По зову партии. Мечты и судьбы. 17-18 Тучи покидают небо. 19-20 Длинный день.

20-Гуттаперчевый мальчик (C-A).

Клуб компрессорного з-да 28 (тел. Б2-00-20, доб. 0-55)

14-15 Где одного алиби мало. 16- Сборник: Триумф на льду. По зову партин. Мечты и судьбы.

19-20 На берегах Ингури. 20-- Двенадцать месяцев (с-д).

29 (поселок Шарташ, Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

14- Летят журавли.

15-17 Чертова дюжина. 17-18 Ночной пассажир.

19-20 Аленка. 19- Германская Демократи-

ческая Республика. 30 Клуб треста ,, Стройде-Таль-70" (тел. ВЗ-07-01, доб. 1-10).

14-15 Наш общий друг.

15- Сборник: Матч столетий. Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде.

19-20 Бесприданница (**). Жажда.

ДК 3-да "Уралэлектро-аппарат" (тел. ВЗ-11-43) 16-17 Люди на льду.

19-20 Друг песни. Клуб з-да коммунального машиностроения

(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

15-16 На пороге жизни (**). 19-20 Америка глазами фран-

цуза (**). 20— Сборник: Наш друг Асуан — надеж Уильям Фостер. Асуан — надежда

33 ДК Унтусского кирпичного 3-Да (тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

16-17 Чертова дюжина. 16- Могучие крылья.

19-20 49 дней.

34 клуо широпоро гол. Д1-17-34, торфкома (тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

16-17 Черноморочка. Случай на шахте «8».

нина. От Сухуми до Батуми. Мои подруги. 19-20 Взрослые дети.

Сборник: Мы видели Ле-

20- Марья-Искусница (с-д). 35 клуч электроотанал. (тел. Д1-85-70, доб. 3-86). Клуб электростанини

15-16 Длинный день.

17- Трудная нефть. 19-20 Добрые люди. Спортландия (с-д).

Клуб Шувакишского кирпичного з-да (тел. В9-37-02, доб. 32-23).

17-18 Человек-амфибия.

18— Сборник: Вечно живой. Москва, Кремль. Мы разбудим те-

19-20 Где одного алиби мало. Дым в лесу (с-д).

(**) Дети до 16 лет не допускаются. (С-д) Сеансы для детей.



No 15

Режиссер — В. Борисов.

Редактор — Д. Миркин.

Весна.

Колхозы и совхозы Урала гото-В Ленинские дни.

В доме-музее В. И. Ленгина в

Новая электропечь. Электроплавильная печь на Челябинском металлургическом заво-

Дружный коллектив. На Свердловском заводе меди-

цинских препаратов. • Подарок съезду.

Действующая модель нового экскаватора.

Изуверов к ответу.

Суд в Тавде над группей пятидесятников.

прафического училища возвращаются домой в Монголию.

Режиссер — Н. Савватеев. Редактор — В. Дюков.

На съезде комсомела. На XIV съезде ВЛКСМ.

К 50-летию «Правды». Интересные факты из истории. рассказ старого коммуниста А. И.

Парамонова. 💹 Здравствуй, весна!

В колхозе им. Чапаева готовы к

В теплицах Верхне-Мулинского совхоза созрели огурцы.

Талара. Облава на песцов.

Новый ирбитский. Новая марка мотоцикла «Ураль

M-62». 💹 ЧП на свиноферме. Плохи дела на пятой свиноот-

кормочной ферме Свердловска. На первенство Федерации. Первенство РСФСР по волей-



Nº 7

♦ Празднование XVII годовщины освобождения Венгрии.

→ Делегация КПСС в Ханое → Прибытие кубинского тепло-

хода в Болгарию.

стрия).

→ Референдум в связи с эвианскими соглашениями (Франция).

◆ Бесчинства оасовцев (Алжир). Раскопки древних сооруже-

ний (Мексика).

◆ Цех в лесу (Китай). 🔶 Разработка новых моделей обуви (Польша).

★ Конкурс на лучшую прическу (Венгрия). → Балет «Айс ревю» (Ав-

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

Заказ № 3432.