

# 9 МАЯ — День победы

Вам, штурмующим новые рубежи  
посвящается киноповесть



Э КСПРЕСС Москва—Ашхабад оставил на глухом полустанке. Из вагона вышли двое: научный сотрудник Вера Борисовна Станкевич и летчик-испытатель Байкалов. Вскоре вертолет доставил их на аэродром.

Аэродром разведчиков будущего! Здесь проводилась серия испытаний экспериментального самолета-лаборатории «Циклон».

«Циклон» — самолет-ракета, он взлетает и садится на «летающий аэродром», то есть на самолет-носитель. Данные его полетов нужны прежде всего для развития сверхзвуковой и сверхдальней авиации. Еще больше они понадобятся в дальнейшем для связи с будущими станциями-спутниками...

Однажды известный летчик-испытатель Казанцев при полете «Циклона» столкнулся с загадочным явлением. На больших высотах и скоростях перед его глазами возникло непонятное свечение.

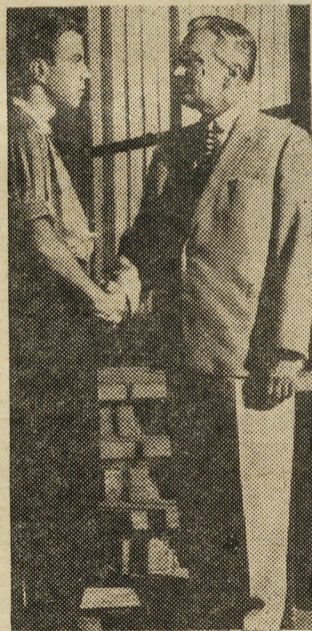
Разгадать это явление, найти ему объяснение — решает летчик. Сделать это ему не удается: в очередной вылет Казанцев погиб. Продолжить его дело берется летчик-испытатель Байкалов...

\* \* \*

«Воздушная» тематика этого фильма увлекла не одного режиссера. Но то, что ею был увлечен и режиссер фильма Н. Курихин, объяснимо: семь лет в авиации не прошли для него бесследно. После окончания авиационно-технического училища Н. Курихин всю войну, и вплоть до 1947 года,



**В РОЛЯХ:**  
Байкалов — В. Шалевич.  
Станкевич — Э. Сумская.  
Лагин — Н. Гриценко.  
Соколов — А. Граве.  
Казанцев — В. Макаров.  
Вавилов — С. Плотников.  
Романов — Ф. Никитин.  
Марья Васильевна — В. Кибардина.  
Анечка — Т. Тельник.  
Профессор — В. Максимов.  
Генерал — В. Марьев.



проблужил в армии старшим техником по радиообслуживанию самолетов.

Демобилизовавшись, Н. Курихин поступил во ВГИК. Потом работа на Московской научно-популярной киностудии. И, наконец, — «Ленфильм». «Барьер неизвестности» — третья картина Н. Курихина. Первые две — «Последний дюйм», получившая на III Всесоюзном кинофестивале премию за лучшую режиссерскую работу, и «Мост перейти нельзя» — поставлены совместно с режиссером Т. Вульфвичем.

Тема мужества сродни творчеству молодого режиссера. Она нашла отражение и в «Барьере неизвестности» — фильме об авиации сегодняшнего дня. Ведь для того, чтобы в космос устремились Ю. Гагарин и Г. Титов, летчики-испытатели сверхдальних высот и скоростей, поднимаясь в звездные

просторы, преодолевали неведомые барьеры.

Сложный жизненный конфликт возникает в фильме «Барьер неизвестности». Этот конфликт рождается самой жизнью. Его сумели подсмотреть авторы сценария, потому что они тоже, в некотором роде, в авиации не новички.

У М. Арлазарова за плечами Московский авиационный институт. Д. Радовский уже «стартовал» вместе с режиссером Н. Курихиным в фильме «Старт в стратосфере» и, кстати сказать, удачно. Фильм получил две награды: Золотую медаль на Московском Всемирном фестивале молодежи и на Международном кинофестивале в Белграде.

И, наконец, третий автор сценария Б. Чирсков — совсем «старый авиатор». Еще в 1941 году вышел фильм по его сценарию «Валерий Чкалов»...

Полтора года длилась работа над сценарием фильма. Сложности возникали на каждом шагу. Солидная подготовка авторов сталкивалась с эрудицией консультанта, известного летчика-испытателя М. Галлая.

В спорах рождалась истина, в сценарии — правда человеческих отношений.

Потом начались съемки. По своему характеру фильм почти целиком натурный. Его съемки проводились на аэродроме. Самолеты регулярно поднимались в воздух и шли на посадку. И эта пульсирующая жизнь аэродрома служила активным фоном фильма.

Съемки этого фильма нельзя назвать комфортабельными, — признается оператор картины С. Рубашкин. — Вертолет гремит, трясется, а открытый люк, из которого идет съемка, тоже не внушает большого доверия.

Мы работали под наблюдением сотен глаз, а это были глаза специалистов, заинтересованных не только в том, чтоб не было «липы» в технике, но и чтоб была правда характеров, поведения героев фильма, — рассказывает Н. Курихин. — Малейшая фальшь вызвала бурную реакцию: зрители были непримиримы и активны в своей помощи.

Фильм готов. Фильм о совместном подвиге ученых, конструкторов и летчиков.

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

## Свердловская

### КИНО неделя

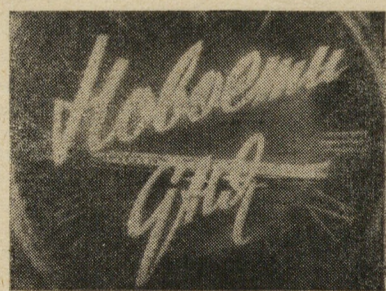
7—13 мая 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й  
№ 18 (208)

Суббота, 5 мая 1962 года

Цена номера  
3 коп.



№ 15

◆ День космонавтики.

Собрание трудящихся Москвы в Кремлевском Дворце съездов, посвященное первой годовщине полета советского человека в космос.

◆ Али-Байрамлинская ГРЭС — первая в стране тепловая электростанция открытого типа.

◆ 150-летие со дня рождения Герцена. Торжественное заседание в Большом театре.

◆ Новый комбайн завода «Ростсельмаш» СК-4.

◆ Новый способ защиты плантаций цитрусовых от заморозков.

◆ Изготовление напрона на Барнаульском заводе синтетического волокна.

◆ На выставке произведений французского художника Фредерика Лонге.

◆ Решающий матч на первенство СССР по хоккею между московскими командами «Спартак» и ЦСКА.

# Новый художественный фильм Одним летним днем



Автор сценария Бенно Плура — известный немецкий прозаик, автор множества произведений для детей и юношества, впервые выступает в кино с экранизацией собственной повести.

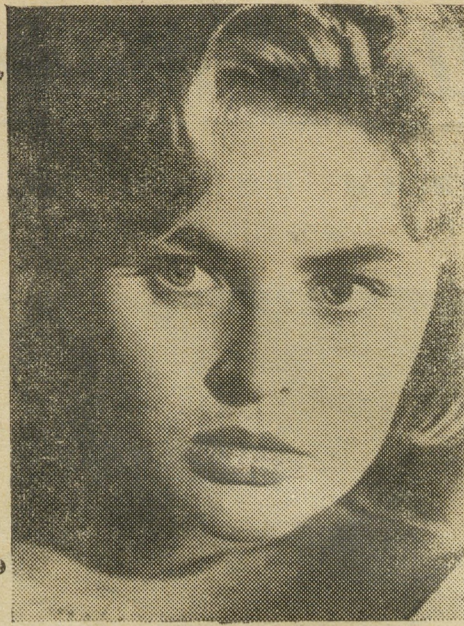
Главную роль в фильме исполняет молодая немецкая киноактриса Кристель Боденштейн (почти все фильмы с ее участием демонстрировались на наших экранах).

Яна играет актер Вилли Шраде. Его наши зрители могли видеть в роли Гейнца Крамера в «Опасной зоне». В какой-то мере эти роли повторяют друг друга, так как Гейнец, подобно Яну, — это молодой рабочий, человек слабовольный, нерешительный, которому удается вырваться из-под влияния спекулянтов и жуликов благодаря вмешательству жены.

В роли «соперника» Яна — главы молодежной бригады Ханнеса — актер Эрик Зельдере. И он уже появлялся на нашем экране в фильме «Жизнь начинается».

Снимал картину крупный немецкий оператор Гец Нойманн, мастерство которого известно нам по фильмам «Тайна затонувшего корабля», «Жизнь начинается», «Только женщина».

С творчеством композитора Гюнтера Кюнка мы также имели возможность познако-



миться в фильмах «Берлинский роман», «Место преступления — Берлин», «Тогда в Париже», «Чертов круг».

Не впервые будет представлен на советских экранах и художник Оскар Пич. Ему принадлежат декорации картин «Моя жена хочет петь», «Сильнее ночи», «Соперники за рулем».

**УЖЕ ПОЗДНО**, но Кристина все не может уснуть. Она не может успокоиться и все вспоминает воскресник, на котором оба ее поклонника — Ян и Ганс поссорились и даже подрались.

Правда, Кристина предполагала, что нечто подобное может произойти, она боялась этого еще с прошлого воскресенья, когда между нею и Гансом встал Ян, сумевший своей упрямой настойчивостью завоевать ее симпатию. Кристина с удовольствием вспоминает этот чудесный воскресный день на берегу озера и... Яна. С этого дня они стали встречаться и вдруг ложь...

«Одним летним днем» — это история любви уверенной в себе молоденькой красавицы Кристины и рабочего Яна, которого любовь заставляет о многом подумать.



Производство киностудии „ДЕФА“, ГДР

Навстречу 40-летию пионерской организации

## Широкий показ фильмов о делах юных

Кинотеатр «САЛЮТ»

7—9 10 000 мальчиков.  
11— Орленок.  
12— Потерянная фотография.  
13— Удивительное воскресенье.  
14— Два друга.  
15— Друг мой, Колька!  
16— Прощайте, голуби!  
17— Трижды воскресший.

Кинотеатр «СТАЛЬ»

6— Отряд Трубачева сражается.  
8— Ты молодец, Анита!  
9— Трижды воскресший.  
11— 10 000 мальчиков.  
12— Удивительное воскресенье.  
14— Прощайте, голуби!  
16— Мальчики.

Кинотеатр «ЗНАМЯ»

8— Сын полка.  
10— Ты молодец, Анита!  
12—13 Брат героя.  
15— Удивительное воскресенье.  
17— Два друга.  
18— Мальчики.  
19— Зеленый патруль.  
20— Прощайте, голуби!

Кинотеатр «РОДИНА»

7— 10 000 мальчиков

в мае

8— Школа мужества.  
9— Отряд Трубачева сражается.  
11— Тайна зеленого бора.  
13— Трижды воскресший.  
14— Мальчики.  
15— Друзья-товарищи.  
17— Друг мой, Колька!  
19— Прощайте, голуби!

Кинотеатр «ТЕМП»

7— Школа мужества.  
9— Орленок.  
11— Трижды воскресший.  
12— 10 000 мальчиков.  
13— Потерянная фотография.  
14— Друг мой, Колька!  
18— Прощайте, голуби!

Кинотеатр «УРАЛ»

11—12 Отряд Трубачева сражается.  
12—13 Мальчики.  
14—15 10 000 мальчиков.

Клуб им. СВЕРДЛОВА

8— Прощайте, голуби!  
15— 10 000 мальчиков.  
18— Тайна зеленого бора.  
19— Отряд Трубачева сражается.  
22— Рассказы о юности.  
29— Друг мой, Колька!

Кинотеатр «МИР»

6— Сын полка.  
7— Трижды воскресший.  
9— 10 000 мальчиков.  
13— Зеленый патруль.  
19—20 Друг мой, Колька!

Кинотеатр «ИСКРА»

13— Отряд Трубачева сражается.  
15— Брат героя.  
16— 10 000 мальчиков.  
19— Два друга.  
20— Трижды воскресший.

Кинотеатр «ЗАРЯ»

13— Орленок.  
15— Ты молодец, Анита!  
17— Потерянная фотография.  
18— Брат героя.

Кинотеатр им. МАЯКОВСКОГО

13— Сын полка.  
15— Потерянная фотография.  
18— Зеленый патруль.

Кинотеатр «ПРОГРЕСС»

17— Сын полка.  
18— Трижды воскресший.  
19— Брат героя.  
20— Мальчики.

Кинотеатр «ЛИЦ»

18— Потерянная фотография.  
19— Сын полка.  
20— Трижды воскресший.

Научно-популярный фильм

## „ПОДВИГ“

Автор сценария — Е. Вейсман.  
Режиссер — М. Товарнов.  
Оператор — Я. Дихтер.

..Промчались годы гражданской войны, наступил долгожданный мир. Но на окраине приморского города Новороссийска, под крышей одного из маленьких домиков притаилась беда.. притаилась, ждет, не уходит. Свист вражеских сабель, ярость атак, голод, холод — все отозвалось, все напомнило о себе.. Николай Островский тяжело заболел. В минуты прусты он писал фронтовым друзьям: «Я теряю подвижность всех суставов. Живу вечно новой надеждой, что как-нибудь снова вернусь в строй»..

Так начинается этот волнующий кинорассказ о победе неукротимого духа и неукротимой воли бойца, молодого коммуниста Николая Островского.

Фильм рассказывает о боевых делах его сверстников, о том, как он, ослепший и беспомощный, силой воли, повернул к себе лицом ускользающую от него жизнь. Вновь встал в строй ее бойцов.. Написал известную книгу — яростную, как штыковая атака, нежную и восторженную, воплотившую героическую судьбу поколения, революционную страсть комсомола — «Как закалялась сталь».

Производство  
Московской киностудии  
научно-популярных фильмов

## Смотрите

### на свердловских экранах

#### Художественные фильмы

- Аленка (цв) — 7, 9, 13, 18.
- Бесприданница — 35.
- Барьер неизвестности — 8.
- Бурные годы (шир) — 10, 11.
- Белая пряхка — 24.
- Большие неприятности — 32.
- Воскресение (I сер) — 16.
- Взрослые дети — 32.
- Водяной — 32.
- Гордость — 14.
- Гордец Лойза — 23.
- Девчата — 7, 22, 29, 33.
- Дама с собачкой — 16.
- Дерсу Узала (цв) — 20.
- Девять дней одного года — 28.
- Дорога испытаний — 29.
- Длинный день (цв) — 36.
- Добрые люди — 36.
- Искатели счастья — 25.
- Крестоносцы (I—II сер, цв) — 2, 6, 13.
- Крестоносцы (II сер, шир, цв) — 4.
- Колыбельная — 16.
- Когда деревья были большими — 24, 25, 26.
- Красные листья (цв) — 32.
- Костры горят — 33.
- Крепость на колесах — 31.
- Мечта (цв) — 9.
- Мачеха — 35.
- Ночной пассажир — 15, 18.
- На распутье — 34.
- Неповторимая весна (цв) — 16.
- Наш общий друг (цв) — 23.
- Наша улица — 26.
- «Неподающиеся» — 27.
- Одним летним днем — 1, 5.
- Обманутые — 25.
- Прерванная песня (цв) — 34.
- Ружья и голуби — 9, 13, 14, 15.
- 49 дней — 3, 5, 6, 8, 9, 12, 15, 19.
- Свидетель обвинения — 10, 12.
- Собор Парижской богородицы (I—II сер, цв) — 30.
- Сердце не прощает (цв) — 27.
- Самые первые — 19, 22, 29.
- Трагическая охота — 1.
- Такая любовь — 20, 30.
- Тайна Жоао Карраль (цв) — 22.
- Центр нападения — 11, 14.
- Чертова дюжина — 7, 9, 14, 17.
- Чужая родня — 16.
- Человек-амфибия (цв) — 27, 28.
- Чужой бумажник — 32.
- Человек с будущим (цв) — 35.
- «Ябедники» — 13, 17.

- Корабли поднимают флаги — 6, 7, 29.
- Мы едем в Крым (цв) — 5, 9, 13.
- Матч столетий — 23.
- Необыкновенные встречи — 17.
- Наша земля — 32.
- Поль Робсон — 12.
- Памятник Пушкину — 23.
- Рассказ о дружбе — 18, 27, 28.
- Суэцкий канал — 6, 7, 29.
- СССР в Лондоне — 30.
- Театр «Кабуки» в СССР (цв) — 19.
- Трудная нефть — 24, 25.
- У Полярного круга — 35.
- Художник театра — 18, 27, 28.

Цифры после названия фильма обозначают номер киностановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



№ 14

- Режиссер — В. Борисов.
- Редактор — Д. Миркин.
- ♦ **Победная поступь семилетки.**  
Вошел в строй цех непрерывной сварки труб на Челябинском трубопрокатном заводе.
- ♦ **К чабану за опытом.**  
Шеродовой чабан Камганского совхоза Курганской области.
- ♦ **Зовут дороги...**  
Молодые работники предприятия города едут работать в деревню.
- ♦ **Хорошее ателье.**  
Фабрика бытового обслуживания в поселке Реж.
- ♦ **Мы помним тебя, Павлик!**  
Пионеры у могилы и памятника юного героя.
- ♦ **Избранник народа.**  
Вручение удостоверения депутата Верховного Совета СССР Г. Е. Шлякову.
- ♦ **Дым кормыслом.**  
О дымовых трубах в Свердловске.
- ♦ **Будьте счастливы!**  
Дворец бракосочетаний в Уфе.

# Валентина Телегина

Мастера  
советского  
кино



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

## В РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ

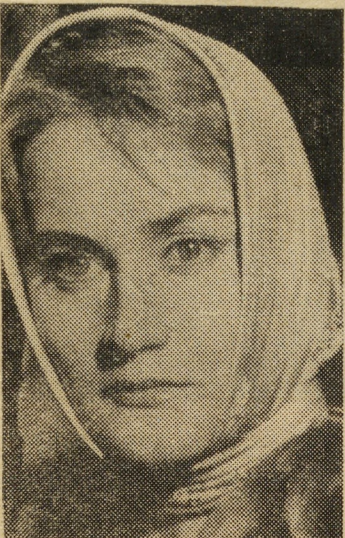
Новый художественный широкоэкранный фильм

### БУРНЫЕ ГОДЫ

На втором Московском международном кинофестивале 1961 года фильм «Бурные годы» получил Серебряный приз.

...Солдат Митру Моц возвратился с фронта в родное село. Раньше он был простым батраком, работал на помещика, гнул спину. Многие изменилось с тех пор, другим стал и Митру. Теперь он сознательно борется за установление народной власти в селе. Бывает правда, что недопонимает

что-то Митру, но тут приходит на помощь коммунист Арделяну. И под влиянием Арделяну бывший батрак становится зрелым народным вожакем. Не обманут его больше хитрости и уловки врагов, справедливо разделит он землю между крестьянами, исполнив их великую мечту...



ЭТОТ первый румынский широкоэкранный фильм отражает становление народно-демократического строя в Румынии.

Сценарист фильма Титус Попович — талантливый писатель молодого поколения, автор романов «Иностранец» и «Жажда». Обе его книги пользуются большим успехом не только среди румынских читателей, но и за рубежом. Экранизируя свой роман, писатель создал по существу новое литературное произведение. Титус Попович — автор сценария картины «Волны Дуная» (советские зрители знают этот

СТАНИСЛАВСКИЙ считал актера «художником, гражданином, посвятившим себя великодушному служению» народу во имя передовых и светлых идей своего времени. Он говорил, что для такого актера не может быть маленьких ролей. Каждая, даже небольшая эпизодическая роль должна быть превосходно сыграна.

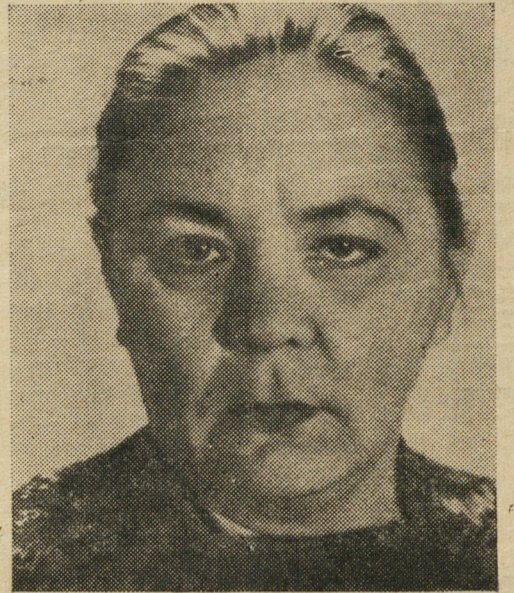
Такого творческого принципа придерживается и популярная киноактриса Валентина Петровна Телегина. В фильмах ее не только значительные, но и небольшие роли всегда проникнуты искренностью, темпераментом и мягким юмором. Созданные ею образы — это и простые советские женщины, верные подруги, нежные матери, и люди с черствой душой, покрытой накипью человеческих пороков.

Актриса отлично играет русские национальные характеры. Она наделяет своих героинь большой задушевностью, необычайной искренностью.

Выйдя из простой крестьянской семьи, хорошо зная жизнь, Телегина с юных лет жаждала к искусству. Она принимала живейшее участие в художественной самодеятельности родного города Новочеркасска, играла комедийные роли в местном театре юного зрителя.

— Мечта о сцене полностью завладела мною, — рассказывает актриса, — хотелось серьезно учиться, стать профессиональной актрисой.

И эта мечта осуществилась. В 1933 году Валентина Телегина была принята на второй курс Ленинградского института сценических искусств. Курс мастерства киноактера здесь вел молодой в то время режиссер и актер, ныне народный артист СССР С. Герасимов. Встреча с ним сыграла решающую роль в творческой биографии молодой студентки. С. Герасимов заметил ее слез-



морок девушкой, мы видим в ее глазах сочувствие и душевное понимание.

Так, показывая как бы две стороны души человека, цепляющегося за старые каноны деревенской жизни, актриса с помощью тонких, на первый взгляд неумовленных черточек характера Алевтины делает ее образ необычайно правдивым.

Большим мастерством отмечен и образ матери в фильме «Дом, в котором я живу». Пожалуй, это самая крупная творческая удача актрисы. В этой роли, содержащей широкую гамму человеческих переживаний, она показала простую русскую женщину-мать, в которой так тесно, органически сочетаются ум, доброта, суровость, чуткость и мужественное сердце.

Как приятно следить за Телегиной на экране! Она не столько играет, сколько живет в образе, и все настроения и переживания своей героини передает необычайно жизненно и правдиво.

Великолепно сыграла Телегина небольшую, но очень выразительную роль шофера в фильме «Баллада о солдате».

— Этот эпизод принес мне огромную творческую радость. Очень интересно было работать с молодым талантливым режиссером Г. Чухраем, — говорит актриса.

За последнее время актриса снялась в фильмах: «Воскресение» (две серии) М. Швейцера, «Прощайте, голуби!» Я. Сееля. Сейчас на наших экранах демонстрируется новый фильм «Чертова дюжина» с участием В. П. Телегиной.



Кадр из фильма «Ссора в Лукашах».

собности и пригласил сниматься в фильме «Комсомольск» в роли Моты Котенковой — вожак первой бригады девушек, приехавших на дальневосточную комсомольскую новостройку.

Эта первая роль в кино была сыграна В. Телегиной с настоящим вдохновением. Многие зрители, вероятно, и сейчас помнят созданный ею обаятельный образ комсомолки-энтузиастки.

А потом началась война. И Валентина Телегина стала «талисманом» — так ее называли во фронтовой бригаде артистов, где она была единственной женщиной. Она выступала на прибалтийских островах под непрерывным обстрелом с моря, земли и воздуха. А ночами снималась на неополненных студиях в боевых киносборниках.

Война кончилась. И снова — неудержимая, нетерпеливая, страстная жизнь в искусстве. Фильмы — «Сельский врач», «Кубанские казаки», «Павел Корчагин», «Стучись в любую дверь», «Ветер», «Олеко Дундич», «Дело было в Пенькове», «Баллада о солдате», «Ссора в Лукашах».

Почти в пятидесяти картинах снялась В. Телегина. Каждая роль, пусть даже самая небольшая, требовала напряженных поисков характера.

Ее Алевтина в фильме «Дело было в Пенькове» ярко выраженный отрицательный персонаж. Отсталая, алчная и злая, Алевтина сплетничает, наживается на чем только можно, спивает молодежь, толкает молодую женщину на преступление. Но Телегина не боится и Алевтину наделять чертами задушевности и непосредственности. Когда Алевтина склоняется над упавшей в об-



Кадр из фильма «Дело было в Пенькове».

Скромная в общении с товарищами по работе, заботливая и любящая мать в семье, актриса и на экране понятна и близка зрителям.

Многие годы отдала Валентина Телегина советской кинематографии. И можно смело сказать, что ее девизом всегда были слова из фильма «Дом, в котором я живу»: «Жить и работать не для себя, а ради всех советских людей, ради интересов матери-Родины». Этим благородным стремлением пронизана вся деятельность и мастерство талантливой актрисы.

(«Советский экран»).

фильм под названием «Шылающая река»), удостоенной большой премии на Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Для режиссера Мирча Дрэгана фильм «Бурные годы» — также вторая работа в кино. Первая его картина «За елями» была поставлена им вместе с Михаем Якобом.

Зрители познакомятся в «Бурных годах» с молодым актером Иларионом Чобану. Он блестяще справился с трудной драматической ролью главного героя.

В съемках массовых сцен принимали участие тысячи трудящихся из города Сигишоара.

Производство киностудии „БУХАРЕСТ“, Румыния



# Репертуар

- 1** К-т „Октябрь“  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-05).  
7—9 Трагическая охота (\*\*).  
10—13 Одним летним днем.
- 2** К-т „Совкино“  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).  
С 7 — Крестоносцы (I—II сер).
- 3** К-т „Салют“  
(тел. Д1-02-63).  
7—13 49 дней.
- 4** Клуб им. Свердлова  
(тел. Д1-60-18).  
7—13 Крестоносцы (II сер, шир).  
7— Германская Демократическая Республика.
- 5** ДКС им. Горького  
(тел. Д1-52-31).  
7—9 49 дней.  
10—13 Одним летним днем.  
12— Мы едем в Крым.
- (\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(С-д) Сеансы для детей.

- 6** ДК железнодорожников  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).  
7—11 Крестоносцы (I—II сер).  
С 12 — 49 дней.  
13 — Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.
- 7** К-т „Мир“  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-35-56).  
7—10 Аленка.  
7—13 Девчата.  
С 11— Чертова дюжина.  
11— Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.

- 8** К-т „Темп“  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).  
7—10 49 дней.  
С 10— Барьер неизвестности.
- 9** К-т „Знамя“  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).  
7— Аленка.  
7—8 Мы едем в Крым.  
7—10 Чертова дюжина.  
8—10 Ружья и голуби.  
11—13 Месть (\*\*).  
С 11— 49 дней.

- 10** К-т им. Маяковского  
(тел. Б2-07-48).  
7—10 Свидетель обвинения (\*\*).  
8— Германская Демократическая Республика.  
11—13 Бурные годы (шир).
- 11** К-т „Сталь“  
(тел. Д1-04-72).  
7—8 Центр нападения.  
9— Германская Демократическая Республика.  
10—13 Бурные годы (шир).
- 12** К-т „Родина“  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).  
7—10 49 дней.  
11—13 Свидетель обвинения (\*\*).  
12— Поль Робсон.

- 13** К-т „Заря“  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).  
7—10 «Ябедники».  
7—11 Аленка.  
10—11 Мы едем в Крым.  
11—13 Ружья и голуби.  
С 12 — Крестоносцы (I—II сер).

- 14** К-т „Искра“  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).  
7—8 Чертова дюжина.  
7—9 Гордость.  
9—13 Центр нападения.  
10—13 Ружья и голуби.  
12—13 Германская Демократическая Республика.

- 15** К-т „Прогресс“  
(тел. Д1-68-28).  
7—8 Ружья и голуби.  
9—10 Ночной пассажир.  
11—13 49 дней.  
11— Германская Демократическая Республика.

- 16** К-т „Урал“  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).  
На этой неделе:  
Дама с собакой.  
Чужой родня.  
Кольбельная.  
Неповторимая весна.  
Воскресенье (I сер, \*\*).  
Дорога с приключениями.

- 17** Клуб Уралхиммашзавода  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).  
8—9 «Ябедники».  
11—13 Чертова дюжина.  
12— Необыкновенные встречи.
- 18** Клуб треста „Южгорстрой“  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).  
8—9 Ночной пассажир.  
11— Сборник: Художник театра. История одной граммоты. Рассказ о дружбе.  
12—13 Аленка.

- 19** ДК металлургов  
(тел. Д1-41-45).  
8—10 Самые первые.  
9— Сборник: К берегам Африки. В долине реки Соча. Театр «Кабуки» в СССР.  
12—13 49 дней.

- 20** ДК Уралмашзавода  
(тел. В9-17-67).  
13— Такая любовь (\*\*).  
Дерсу Узала.

- 22** ДК ст. Сортировочная  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).  
7— Самые первые.  
8—10 Тайна Жоао Карраль.  
10— Германская Демократическая Республика.  
11—13 Девчата.

- 23** Клуб им. Большакова  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).  
10—11 Наш общий друг (\*\*).  
11— Сборник: Матч столетий. Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде.  
13— Гордец Лойза. Сампо (с-д).

- 24** Клуб з-да „Вторчермет“  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).  
8—9 Когда деревья были большими.  
10 — Трудная нефть.  
12—13 Белая пряжка.  
13 — Королевские зайцы (с-д).

- 25** Клуб з-да „Уралэлектростанция“  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).  
8—9 Искатели счастья.  
10—11 Когда деревья были большими.  
12—13 Обманутые.  
11— Трудная нефть.

- 26** Клуб ф-ки „Уралобувь“  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»)  
7—8 Когда деревья были большими.  
8— В добрый путь, Нигерия!  
12—13 Наша улица.

- 27** Клуб ДОЗа  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»)  
8—9 Сердце не прощает.  
8— Сборник: Художник театра. Рассказ о дружбе. История одной граммоты.  
10—11 Человек-амфибия.  
12—13 «Неподдающиеся».  
13— Двенадцать месяцев (с-д).

- 28** Клуб компрессорного з-да  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55)  
7—9 Человек-амфибия.  
9— Сборник: Художник театра. Рассказ о дружбе. История одной граммоты.  
11—13 Девять дней одного года.  
13— Мишель и Мишутка (с-д).

- 29** К-т „Луч“  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»)  
7— Девчата.  
8—10 Самые первые.  
8— Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.  
11—12 Дорога испытаний.

- 30** Клуб треста „Стройдеталь-70“  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).  
7—8 Такая любовь (\*\*).  
Девушка с маяка (с-д).  
8— Сборник: Внимание! Под водой съемка! Флуераш СССР в Лондоне.  
12—13 Собор Парижской богородицы (I—II сер, \*\*).

- 31** ДК з-да „Уралэлектростанция“  
(тел. В3-11-43).  
9—10 Крепость на колесах.

- 32** Клуб з-да коммунального машиностроения  
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»)  
8—9 Взрослые дети.  
12—13 Сборник комедий: Воляной. Чужой бумажник. Большие неприятности. Самогонщики.  
12—13 Красные листья.  
13— Наша земля.

- 33** ДК Уктусского кирпичного з-да  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»)  
8—9 Костры горят.  
9— День молодого человека.  
11—13 Девчата.

- 34** Клуб Ширококореченского торфкома  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»)  
9—10 Прерванная песня.  
11 — В добрый путь, Нигерия!  
12—13 На распутье (\*\*).  
13— Два капитана (с-д).

- 35** Клуб электростанции  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).  
8—9 Бесприданница (\*\*).  
Смерть в седле (с-д).  
10— У Полярного круга.  
12—13 Мачеха.  
Человек с будущим.

- 36** Клуб Шувалинского кирпичного з-да  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).  
10—11 Длинный день.  
11— Живи, Украина!  
12—13 Добрые люди.  
13— Волшебная свирель (с-д).

## Новый цветной художественный испано-итальянский фильм

### МЕСТЬ

Квадрилья Луиса, которая каждое лето едет из родной Андалузии в Кастилию на заработки, на этот раз присоединились еще два жнеца: Андреа и ее брат Хуан. Отношения этих трех людей и составляют центральную сюжетную линию фильма.



Род Хуана с незапамятных времен враждует с родом Луиса. Хуан только что возвратился из заключения, где он провел десять долгих лет якобы за убийство брата Луиса. Луис знал подлинного убийцу, но на суде молчал. По настоянию Андреа Хуан клянется отомстить Луису... Эти отношения еще больше запутываются, когда между Андреа и Луисом вместо ненависти возникает любовь.

Через весь фильм проходит мысль о страданиях простого человека.

Сценарист и постановщик фильма Хуан Антонио Бардем показал современную жизнь простых людей Испании и заставил зрителя проникнуться к ним глубоким сочувствием.

На Каннском фестивале «Месть» была награждена премией Международной федерации журналистов.

Луиса играет известный итальянский актер Раф Валлоне, Андреа — Кармен Севилья, Хуана — Хорхе Мистраль.

## Знакомые ИМЕНА

### Раф Валлоне



Джерми, Роберто Росселини, Луиджи Дзампа. Актер снимается в картинах итальянских, французских, немецких, американских.

В 1949 году Раф Валлоне исполнил главную роль в фильме Джузеппе де Сантиса «Нет мира под оливами». Великолепная режиссура, игра актеров Лючии Бозе, Фолько Луппи и Рафа Валлоне принесли фильму мировую известность. В том же году Валлоне снялся в фильме «Сердца, не знающие границы». В 1950 году на экранах появился широко известный фильм режиссера Пьетро Джерми «Дорога надежды». С большой социальной остротой исполнил в нем Валлоне роль простого итальянца, который верит, что «дорога надежды» приведет его и попутчиков к работе, которую так трудно найти бедному человеку.

С выходом на экраны картины де Сантиса «Рим в 11 часов» критика вновь заговорила о Рафе Валлоне, как об актере большого таланта.

Большинство фильмов с участием этого талантливого артиста известно советскому зрителю.

В 1957 году испанский режиссер Хуан Антонио Бардем поставил фильм «Месть», который премирован на кинофестивале в Каннах (сейчас этот фильм выходит на экраны города).

Последняя работа актера — роль Эддиго в фильме «Вид с моста» американского режиссера Сиднея Люмета (он известен нам по фильму «12 разгневанных мужчин»). По сообщению польского журнала «Фильм» западная критика высоко оценивает новую работу актера.

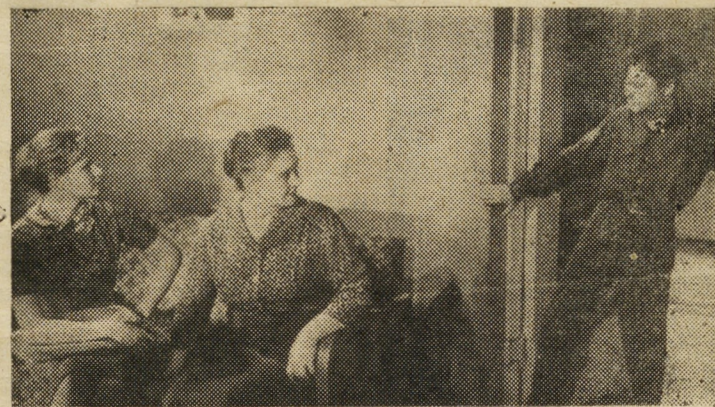
Раф Валлоне актер парижского театра «Антоин».

Г. ЛЕОНТЬЕВ.



Художественный фильм

## СТАРОЖИЛ



Производство киностудии „ЛЕНФИЛЬМ“

Ответственный за выпуск Д. А. НЕДБАЛЬ.