

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО неделя

30 апреля — 6 мая 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й № 17 (207)      Суббота, 28 апреля 1962 года      Цена номера 3 коп.

### О мужестве, отваге, дружбе рассказывает киношесть

...В О ВРЕМЯ шторма унесло в открытый океан баржу с четырьмя советскими солдатами. Сорок девяти дней и ночей носило их в бесконечном водном пространстве. Почти не было пищи и пресной воды, сломалась рация, кончилось горючее... Но великое чувство коллективизма, сила духа и мужество четырех комсомольцев помогли им выстоять.

Подвигу Зиганшина, Крючковского, Поплавского, Федотова и посвящается фильм «49 дней».

Правдоподобность места действия, атмосферы — обстоятельство очень важное для фильма. А для «49 дней» особенно, потому что фильм создавался на основе подлинного факта, потрясшего мир два года тому назад.

«49 дней» — фильм художественный, сохраняющий в то же время подлинную документальность событий. Сочетание действительного события с художественным вымыслом и обобщениями, идущими значительно дальше жизненного факта, — задача для художника очень сложная.

Шел июль. Снимали первый объект — обледеневшую рубку баржи. Солнце палило невыносимо. Жара. А стены рубки должны быть покрыты инеем, сосульками. Как быть? Не ждать же прихода зимы! Наконец, нашли выход: построили декорацию на московском холодильнике, где температура держалась —20—30°.

Были сложности и куда более серьезные. Основные



# 49 ДНЕЙ

съемки велись на Балтике. Погода там, как известно, переменчива, капризна. Иногда вдруг несколько дней подряд штормило, почти всю съемочную группу, находившуюся в море, так укачивало, что съемки приходилось отменять.

А то вдруг актеры начинали «пережимать», чтобы было «пострашнее», и вместо хороших, мужественных ребят на экране возникали крикливые, самодовольные персонажи.

Правда, после нескольких репетиций актеры, что называется, вошли в роли. Но

вскоре возникло новое затруднение: по мере развития действия фильма герои должны худеть, из пищевого рациона актеров изъяли все мучное и жирное, но они не худели. Тогда их посадили на спортивную диету.

(Окончание на 2-й стр.)



### Коротко

### Письмо из Англии

НА ЛОНДОНСКОМ кинофестивале фильм «Друг мой, Колька!» был оценен как выдающийся фильм года.

Секретарь и глава национального кинотеатра Стенли Рид прислал режиссерам А. Митта и А. Салтыкову

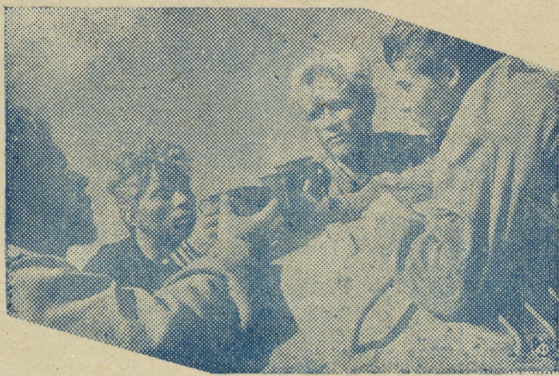
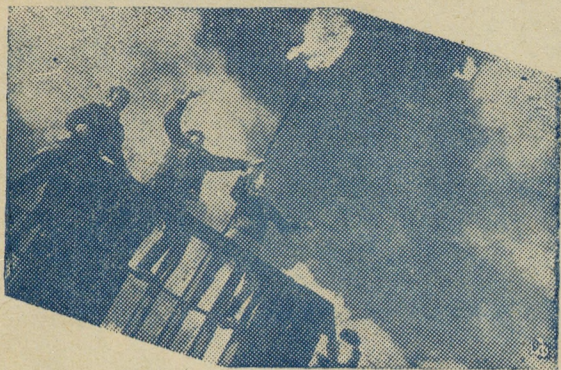
диплом Лондонского кинофестиваля и письмо, в котором он пишет:

«Ваш фильм был показан в переполненном зале и тепло встречен публикой. Уровень фильма очень высок. Это соответствует нашим стремлениям выбирать для нашего фестиваля те фильмы из всех стран мира,

которые мы считаем наилучшими.

Прошу принять благодарность и поздравления от имени организаторов фестиваля — членов Британского кинематографического института, а также зрителей национального Лондонского кинотеатра.

Искренне Ваш Стенли РИД».



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Снимавшиеся в фильме актеры совсем еще не знакомы зрителям. Самый молодой из них (впрочем каждому из четверки не более 21 года) третьекурсник ВГИКа В. Буяновский, исполнивший в фильме роль сержанта Рахматуллина. В. Шибанков (Фомин) заканчивает студию МХАТа и приглашен сейчас в театр имени Моссовета. Из Харьковского театрального института приехал на съемки студент В. Пивненко (Подгорный). Год назад закончил актерский факультет ВГИКа Г. Крашенинников. Созданный им образ несколько наивного мечтательного Бойкова — первая большая роль этого актера в кино.

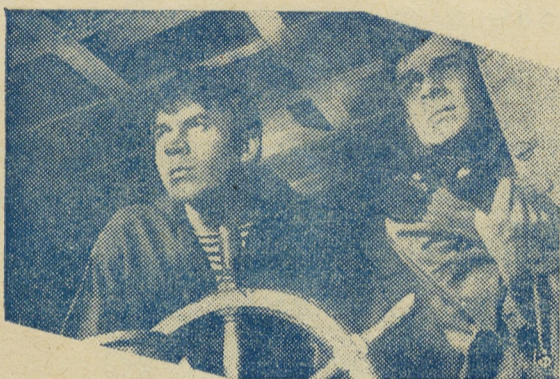
Режиссер Г. Габай много рассказывал актерам о своих встречах с четверкой отважных, с офицерами части, где они служили, с людьми, близко их знавшими. Постепенно, по крупницам, складывался на экране образ героического экипажа баржи «Т-42».

Командиры Военно-Морского Флота, хорошо знавшие отважный экипаж, посмотрев фильм, отметили, что характеры героев переданы удивительно точно. А это, собственно,

и было одной из основных задач картины.

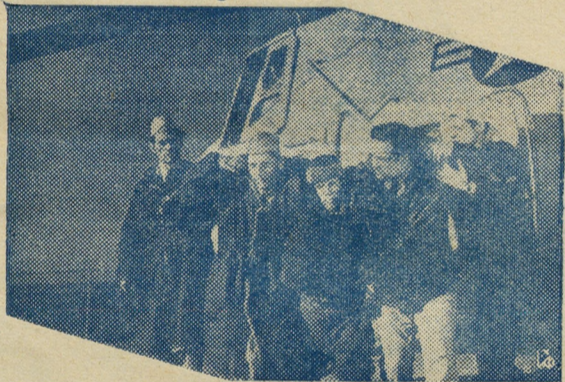
Своеобразные сложности возникли в работе оператора А. Кольцатого. На протяжении почти всего действия в кадре пустынный океан, баржа и четыре человека. Поэтому фильм надо было снять так, чтобы бесконечные пространства океана были не статичным фоном для развития драматических ситуаций, а активной, действующей силой.

Авторы сценария — Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Тендряков. Художники — Б. Немечек, А. Вайсфельд. Композитор — А. Муравлев.



### Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

- Солдатка — 32.
- Солдат Иван Бровкин — 23.
- Сын рыбака — 20.
- 49 дней — 3, 5, 10, 11.
- Свидетель обвинения — 8.
- Самые первые — 13, 17, 22, 33.
- Счастливчик Антони — 18.
- Трагическая охота — 1.
- Тайна Жоао Карраль (цв) — 17.
- Украинская рапсодия (цв) — 35.
- Улица полна неожиданностей — 35.



### Художественные фильмы

- Аленка (цв) — 6, 8, 9, 12, 14, 15, 22.
- Актер Йоллер — 6, 13.
- Академик из Аскании (цв) — 18, 19.
- Аршин мал-Алан — 20, 30.

- Центр нападения — 3.
- Чертова дюжина — 1, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
- Человек-амфибия (цв) — 23, 31.
- Чистое небо (цв) — 34.
- «Ябедники» — 6, 7, 9, 14.

## Смотрите

### НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

### Документальные фильмы

- Алерт — 36.
- Внимание! Под водой съемка! (цв) — 6, 7, 29.
- Великая энергия — 16.
- Германская Демократическая Республика — 5, 9, 13.
- Грузия родная (цв) — 34.
- Дорога с приключениями — 16.
- Друзья вашего здоровья — 20.
- Знамя партии — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Корабли поднимают флаги — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Мы едем в Крым (цв) — 12.
- Могучие крылья (цв) — 17.
- На нас смотрят дети — 16.
- Праздник тканей (цв) — 20.
- Приглашение к танцу (цв) — 32.
- Полвиг — 16.
- Разноэтажная Америка (цв) — 24, 25.
- Родная песня — 35.
- Суэцкий канал — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- СССР в Лондоне — 6, 7, 29.
- Снова к звездам (цв) — 23.
- Художник Сергей Герасимов (цв) — 20.
- Флуераш — 6, 7, 29.

Цифры после названия кинофильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

- Альба Регия — 34.
- Артист из Кохановки — 27.
- Белая пряхка — 25.
- Богатая невеста — 30.
- Високосный год — 28.
- Во власти золота — 36.
- Гордость — 2.
- Горизонт 30.
- Где черту не под силу (цв) — 36.
- Годы девичьи (цв) — 16.
- Где одного алиби мало — 26.
- Девчата (шир) — 7.
- Девчата — 9, 13, 14, 15, 29.
- Дело Румянцев (цв) — 16.
- Дама с собачкой — 16.
- Дарклэ (цв) — 28.
- Девушка без адреса (цв) — 30.
- За двумя зайцами (цв) — 32.
- Крестоносцы (I—II сер, цв) — 2.
- Крестоносцы (I—II сер, цв, шир) — 4.
- Костры горят — 26, 29.
- Летят журавли — 16.
- Мачеха — 24.
- Ночной пассажир — 2, 4.
- Не хочу жениться (цв) — 24, 25.
- Наши соседи — 35.
- Наш корреспондент — 36.
- Осторожно, бабушка! (цв) — 31.
- Планета бурь (цв) — 19, 22, 29, 33.
- Подделка — 23.
- Павел Корчагин — 24.
- Первый день мира — 16.
- Ружья и голуби — 3, 7, 8, 10, 11, 12.

## Новый художественный фильм

# НОЧНОЙ ПАССАЖИР

...Ночь. По укутанному до блеска шоссе мчится автомобиль. В кабине — двое. За рулем — уже немолодой плотный человек с открытым добродушным лицом. Спутник его смуглолиц, во всей фигуре чувствуется внутренняя сдержанность, руки сжимают лежащую на коленях небольшую сумку, глаза устремлены вперед... Мы знакомимся с главными героями нового художественного фильма «Ночной пассажир», созданного на киностудии «Мосфильм» по одноименной повести французского писателя Мориса Понса. С первых же кадров фильм переносит нас в напряженную атмосферу сегодняшней Франции. Алжирец должен доставить в Швейцарию большую сумму денег, собранную во Франции его братьями-патриотами. Большие сомнения овладевают шофером Жоржем: кого он везет? Ведь оружие, которое купят на эти деньги, будет обращено против его соотечественников, воюющих на алжирской земле!.. Но, в конце концов, он не только не предаст своего спутника, а сам помогает ему добраться до цели.

Режиссер — постановщик фильма «Ночной пассажир» и исполнитель роли алжирца Манос Захариас. По национальности он грек, несколько лет назад окончил высшие кинокурсы при студии «Мосфильм» и дебютировал фильмом «Ловцы губок».

Роль Жоржа поручена артисту московского театра им. Моссовета Борису Иванову:

### Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

это его первое выступление в кино. Он стремился как можно глубже раскрыть внутренний мир своего героя. Жорж — не коммунист, далек от политики, но он честный человек и понимает, что правда и справедливость на стороне его нового знакомого... Так рождается чувство солидарности, большое и волнующее чувство.

— На мою долю, — рассказывает Манос Захариас, — вышла весьма сложная задача — выступить одновременно в роли режиссера и актера. Рисую образ алжирца, я хотел показать его глубокую убежденность в правоте своего дела. Эта вера дает ему силу и мужество в самые трудные минуты, а таких минут в его жизни немало.

Все натурные съемки производились в Эстонии, в районе Таллина. Эстонский пейзаж после сравнительно небольшого «вмешательства» работников постановочной группы стал вполне соответствовать французскому... Во всяком случае, оператор Г. Куприянов приложил все усилия, чтобы это было так.

В декабре прошлого года, когда снимались последние кадры картины, на «Мосфильме» побывал Морис Понс, гостивший в Советском Союзе. Он с большим интересом просмотрел отснятый материал.

— Знаете, я представлял себе Жоржа не совсем таким, каков он у вас, — сказал тогда Морис Понс. — Но образ, созданный Борисом Ивановым, мне нравится, хорош и его пассажир..

## Новая киноповесть

# РУЖЬЯ И ГОЛУБИ



«Ружья и голуби» — это романтический рассказ об участии мальчишек из шахтерского поселка в организации побега революционеров после падения Советской власти в Венгерской Республике в 1919 году.

Поставил фильм заслуженный деятель искусств Венгерской Народной Республики, трижды лауреат премии имени Кошута Мартон Келети. Многие картины этого режиссера (большинство из них комедии) с большим успехом демонстрировались на наших экранах: «Мишка-аристократ», «Яника», «Странный брак», «Новички на стадионе», «Судьба клоуна», «Вчера».

Мартон Келети в кино пришел как театральный режиссер еще в 1937 году, но расцвет его творческой деятельности приходится на послевоенный период. Кроме известных нашему зрителю фильмов, он поставил в эти годы еще «Осаду Бестерце», «С песней жизнь прекрасна» и «Эркель» (последняя картина на фестивале в Карловых Варах была удостоена премии как лучший музыкальный фильм).

Мартон Келети внимательно следит за достижениями советского кинематографа. Будучи членом делегации венгерских кинематографистов на одном из фестивалей фильмов Венгерской Народной Республики в СССР, он сказал:

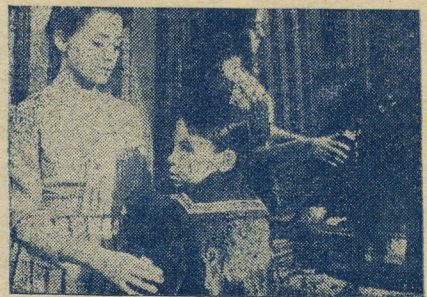
— Мы горды тем, что идем по пути советского искусства, что брали и будем брать пример с советского кино. Наши встречи с советскими кинематографистами

помогут нам достичь новых успехов.

Роли исполняют: Лаци Тот (Фери Бода), Пишта Бучи (Золи Матис), Габи Керени (Шлицер), Анти Киш (Опаль), Золи Беке (Чука), Ференц Бишшени (Янош Бода), Аги Месарош (Бода Яношне), Золтан Грегуш (Матис, исправник), Дюла Бэнке (Капуша, учитель), Имре Радаи (Опаль Денеш, директор музея).

Авторы сценария Шандор Татан, Имре Вадас.

Режиссер-постановщик Мартон Келети. Оператор Иштван Пастор. Художник Иोजеф Ромвари. Композитор Ференц Фаркаш.



### Производство киностудии „ГУННИЯ“, Венгрия

**ДЕЙСТВИЕ** фильма происходит в поезде Рига—Москва. Разные люди встретились в вагоне № 13. Зритель знакомится с пассажирами, с проводницей, с бригадиром поезда. Исаак Львович и его жена Надежда Ивановна едут с рижского взморья; девушка Сайма — фигуристка, она спешит на соревнование в Москву; волнуется жена моряка Лигита, ибо она впервые встретится с матерью мужа. Вскоре выясняется, что едущие в этом вагоне Гунар и Бложе работают на одном заводе, и что Гунар только что отбыл 15 суток из-за столкновения с этим самым Бложе...

На одной из станций в вагон входит врач Любовь Андреевна, на которую обращает свои взоры красавец-грузин. Впрочем внимание грузин обращает не только на нее...

Итак, встретились в вагоне разные люди, разных возрастов, биографий, национальностей. Не сразу разберешься в человеке, в его характере.

Но в жизни так уж бывает: происходит событие, и люди вдруг раскрываются совсем неожиданно.



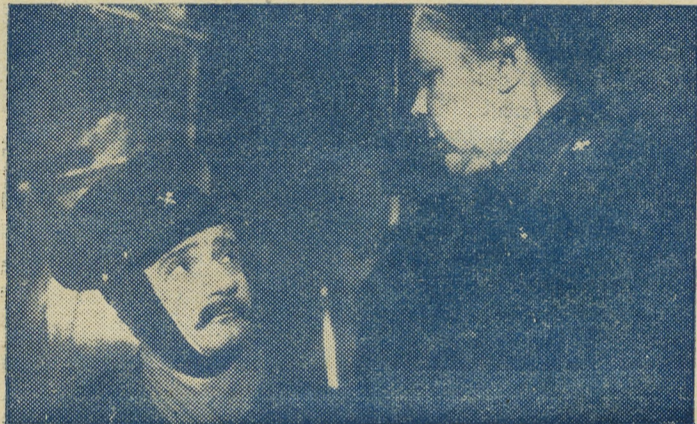
Режиссер П. Арманд пригласил участвовать в фильме многих известных артистов страны.

Сценарий Ефима Севела. Постановка Павла Арманда. Режиссер—Роланд Калнынь. Оператор—Зигурд Витол.

В ролях: проводницы — Валентина Телегина, Лидия Пупуре, машинист — Андрей Костричкин, пом. машиниста — Ростислав Муратов, бригадир поезда — Павел Шпрингфельд, пассажиры—Майя Блинова, Мари Бернес, Валентина Владимирова, Артур Димитер, Майя Сержане, Евгений Лазарев, Кахи Кавсадзе, Татьяна Пельцер, Сергей Филиппов.

— История, о которой повествует картина, — рассказывает автор сценария фильма Ефим Севела, — не выдумана. Она произошла в действительности.

Коротко о моих дальнейших планах: заканчиваю сценарий фильма «Люди земли». Его будет ставить режиссер Григорий Чухрай.



Так и в нашем поезде № 13, вагоне № 13 (чёртова дюжина!) произошло событие, всколыхнувшее всех пассажиров: у Лигиты начались роды.



Фильм «Чёртова дюжина» — это комедия, построенная на неожиданном раскрытии характеров персонажей. На простом, казалось бы бытовом, эпизоде во всей широте проявляются качества советских людей.

Для Рижской киностудии этот фильм является характерным в том отношении, что впервые на ней снята картина на русском языке.

Создатели фильма решили так: попытаться снять фильм таким образом, как это бывает в реальной действительности.



Новый художественный фильм

## Трагическая охота

**ИТАЛЬЯНСКИМ** крестьянам после Второй мировой войны жилось особенно трудно. Вместо хлеба поля были полны мин. Крестьянам самим приходилось взрывать их, самим находить семена, машины, скот. Чтобы облегчить свою жизнь, они объединились в сельскохозяйственные кооперативы.

В один из таких кооперативов должны привезти крупную сумму денег. Сотни людей ждут их прибытия. Но на грузовик нападают бандиты, убивают шофера и кассира и закупают деньгами. Объединившись, крестьяне всей округи преследуют бандитов...

Авторы сценария: Джузеппе де Сантис, Карло Лидзани, Ламберто Рем Пиччи, Микеланджело Антоньони, Умберто Барбаро, Чазаре Дзаваттини.

Режиссер — Джузеппе де Сантис.

В главной роли Массимо Джиротти и Карла Дель Поджо.

Производство Национальной ассоциации партизан «Данте фильм», Италия.

## Массимо Джиротти

Известный итальянский киноактер Массимо Джиротти снимается в кино с 1939 года. Ему шел 22-й год, когда виднейший итальянский режиссер Марио Солдати пригласил его на главную роль в фильме «Дора Нельсон». Картина имела успех. Массимо Джиротти снимался в фильмах, завоевавших мировую известность: «Заблудшая молодежь», «Во имя закона» («Под небом Сицилии»), «Рим в 11 часов», «Дайте мужа Анне Дзаккео» («Утраченные грезы»), «Дорога длиною в год» и других. Некоторые фильмы демонстрировались на экранах нашей страны.

Массимо Джиротти работал с ведущими кинорежиссерами, среди которых Лукино Висконти, Луиджи Дзампа, Пьетро Джерми, Карло Лидзани. Но особенно плодотворно работал актер с выдающимся режиссером итальянского кино Джузеппе де Сантисом.

На этой неделе Вы сможете познакомиться еще с одной работой Массимо Джиротти. В фильме Джузеппе де Сантиса «Трагическая охота» он исполняет главную роль — Микеле.

Г. ЛЕОНТЬЕВ.



## № 14

● Весенний праздник музыки.

Открытие II Международного конкурса им. Чайковского.

● По великому плану.

На два месяца раньше срока пущен мощный блюминг на Орско-Халиловском комбинате;

Сборка домов из объемных конструкций в Москве.

● Высокая награда.

Вручение Международной Ленинской премии Фиделю Кастро

## ● Кинорепортаж:

Сев кукурузы в совхозе «Победа»;

Обсуждение работ художников в мастерской «Агитплаката»;

Первому московскому подшипниковому заводу — 30 лет;

Рождение нового трактора в конструкторском бюро Кировского завода в Ленинграде;

Художник В. П. Шильняковский — мастер резьбы по серебру;

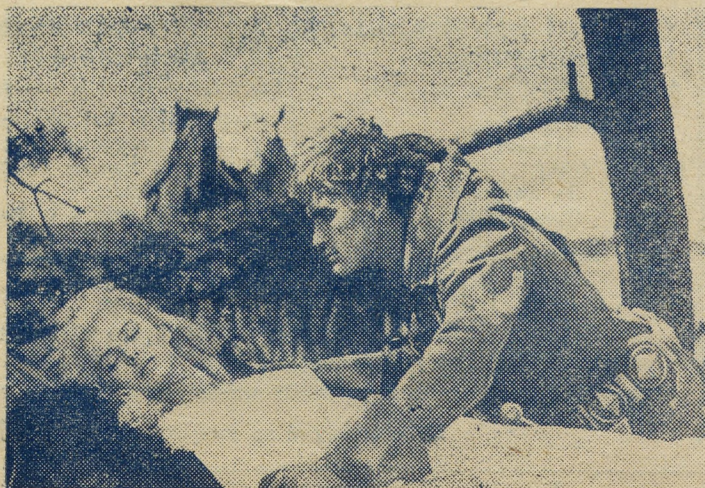
Премьера балета «Спартак» А. Хачатуряна в Большом театре.

Смотрите

# КРЕСТОНОСЦЫ

на этой неделе

(Обычный вариант)



**ФИЛЬМ** повествует о борьбе польских рыцарей с немецким орденом крестоносцев, происшедшей во время Средневековья, о любви молодого Збышка из Богданца к прекрасной Данусе. Поставлен он по роману известного писателя Генрика Сенкевича. Подробнее о фильме можно прочитать в «Свердловской кинонеделе» № 6 за этот год.

Авторы сценария — Е. Ставинский, А. Форд. Режиссер — А. Форд. Главный оператор — М. Ягода. В главных ролях: У. Моджинская, Г. Станишевская, А. Шалявский, Г. Боровский, А. Фогель, М. Каленик.

Производство киностудии в Лодзи, Польша



## № 3

На чемпионатах мира:

по скоростному бегу на коньках среди женщин в Иматре (Финляндия), по лыжному спорту в Закопане (Польша).

Спортивный врач.

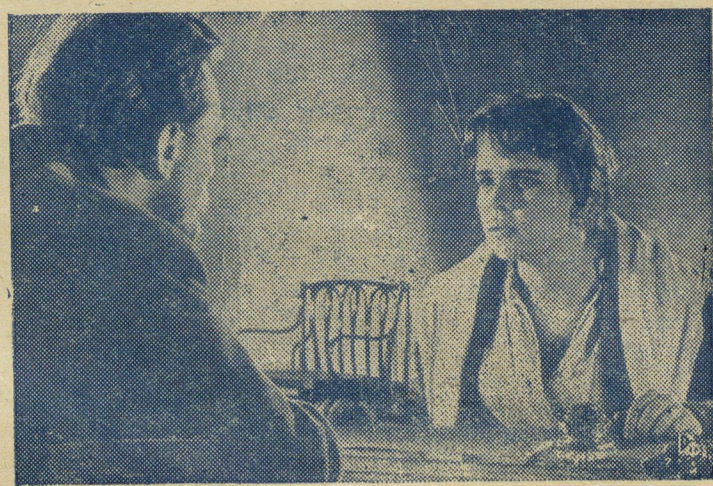
Кинорепортаж:

Городошники из Ярославля; Первенство Европы по фигурному катанию в Женеве;

Чемпионат страны по легкоатлетическому кроссу в Мукачеве;

Хоккей СССР — Чехословакия.

Велогонка в Сочи.



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“



№ 13

Режиссер — Е. Гальпер.  
Редактор — Е. Сакулина.

◆ Шагает семилетка...  
В сборочном цехе завода «Уралэлектрощаппарат».

◆ Строительство города Березники.  
Молодой город строится с успехом.

◆ Художник И. И. Симонов у сталеваров маргеновского цеха Верх-Исетского завода.

◆ Опыт лучших — всем.  
На Пермской опытной сельскохозяйственной станции учатся животноводы области.

◆ Совхоз «Комсомолец».  
Совхозная фабрика птицы.

◆ Поговорим о мебели.  
Хорошая мебель пока... только в чертежах.

◆ Премьера новой оперы.  
«Похождения бравого солдата Швейка» — на оперной сцене.

◆ Друзья из табора (с-д).  
Сборник: Внимание! Подводой съемка! Флуераш. СССР в Лондоне.

◆ Планета бурь.  
Академик из Аскании.

◆ Девчата.  
Самые первые.

◆ Горизонт (\*\*).  
Девушка без адреса.

◆ Богатая невеста.  
Аршин мал-Алан.

◆ Чистое небо.  
Украинская рапсодия.

◆ Родная песня.  
Наши соседи.

◆ Улица полна неожиданностей.  
Где черту не под силу.

◆ Наш корреспондент.  
Спортландия (с-д).

◆ Во власти золота.  
Алерт.

◆ Приглашение к танцу.  
Где черту не под силу.

- 1** К-т „Октябрь“ (тел. Д1-02-66, Д1-17-05).  
29-3 Чертова дюжина.  
С 4 — Трагическая охота (\*\*).
- 2** К-т „Совкино“ (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).  
29-2 Ночной пассажир.  
С 3 — Крестоносцы (I-II сер, \*\*).
- 3** К-т „Салют“ (тел. Д1-02-63).  
С 29 — Ружья и голуби. Центр нападения.  
С 3 — 49 дней.
- 4** Клуб им. Свердлова (тел. Д1-60-18).  
29-2 Ночной пассажир.  
30 — Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.  
С 3 — Крестоносцы (I сер, шир, \*\*).
- 5** ДК им. Горького (тел. Д1-52-31).  
29-2 Чертова дюжина.  
С 3 — 49 дней.  
5 — Германская Демократическая Республика.
- 6** ДК железнодорожников (тел. Д8-25-75, Д8-44-44).  
29 — Аленка.  
30-2 «Ябедники».  
3-4 Чертова дюжина.  
5-6 Актер Иоллер.  
6 — Сборник: Внимание! Подводой съемка! Флуераш. СССР в Лондоне.

- 7** К-т „Мир“ (тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).  
29-2 «Ябедники».  
С 29 — Девчата (шир).  
3-6 Ружья и голуби.  
4 — Сборник: Внимание! Подводой съемка! Флуераш. СССР в Лондоне.
- 8** К-т „Темп“ (тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).  
29-2 Аленка.  
Ружья и голуби.  
3-6 Свидетель обвинения (\*\*).
- 9** К-т „Знамя“ (тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).  
29-2 Гордость.  
Девчата.  
30-1 Германская Демократическая Республика.  
3-6 Аленка.  
«Ябедники».
- 10** К-т им. Маяковского (тел. Б2-07-48).  
29-2 Чертова дюжина.  
Ружья и голуби.  
1 — Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.  
3-6 49 дней.
- 11** К-т „Сталь“ (тел. Д1-04-72).  
29-2 Чертова дюжина.  
Ружья и голуби.  
2 — Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.  
3-6 49 дней.

- 12** К-т „Родина“ (тел. В3-08-93, В3-10-51).  
29-2 Чертова дюжина.  
3-6 Аленка.  
Ружья и голуби.  
5 — Мы едем в Крым.
- 13** К-т „Заря“ (тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).  
29 — Самые первые.  
29-2 Актер Иоллер.  
30-6 Девчата.  
3-6 Чертова дюжина.  
3-4 Германская Демократическая Республика.
- 14** К-т „Искра“ (тел. Д1-95-20, доб. 3-11).  
29-4 Девчата.  
29-3 Аленка.  
4-6 «Ябедники».  
С 5 — Чертова дюжина.  
5-6 Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.
- 15** К-т „Прогресс“ (тел. Д1-68-28).  
29-2 Девчата.  
3-4 Аленка.  
4 — Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.  
5-6 Чертова дюжина.
- 16** К-т „Урал“ (тел. Д1-19-81, Д8-14-05).  
На этой неделе:  
Первый день мира.  
Дело Румянцева.  
Годы девичьи.  
Летят журавли.  
Дама с собачкой.  
Солнце светит всем.  
Дорога с приключениями.  
Сборник: Великая энергия. Подвиг. На нас смотрят дети.

- 23** Клуб им. Большанова (тел. Б2-00-31, доб. 2-66).  
1-2 Солдат Иван Бровкин.  
3-4 Подделка.  
4 — Снова к звездам.  
5-6 Человек-амфибия.
- 24** Клуб з-да „Вторчермет“ (тел. Б2-10-35, доб. 11).  
1-2 Мачеха.  
Павел Корчагин.  
3 — Разноэтажная Америка.  
5-6 Не хочу жениться.
- 25** Клуб з-да „Уралэлектрощаппарат“ (тел. Б2-05-15, доб. 26).  
1-2 Не хочу жениться.  
Живые герои (с-д).  
4 — Разноэтажная Америка.  
5-6 Белая пряхка.  
Сашко (с-д).
- 26** Клуб ф-ки „Уралобувь“ (клуб) (тел. Д1-80-71, доб. \*\*).  
1-2 Где одного алиби мало.  
5-6 Новый Гулливер (с-д).  
Костры горят.
- 27** Клуб Д О З а (клуб) (тел. Б2-38-89, доб. \*\*).  
1-2 Артист из Кохановки.
- 28** Клуб компрессорного з-да (тел. Б2-00-20, доб. 0-55).  
1-2 Високосный год.  
Дарклэ.  
Ванька (с-д).
- 29** К-т „Лу ч“ (поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).  
30-2 Костры горят.  
Друзья из табора (с-д).  
1 — Сборник: Внимание! Подводой съемка! Флуераш. СССР в Лондоне.  
3-4 Планета бурь.  
4-7 Девчата.
- 30** Клуб треста „Стройдеталь-70“ (тел. В3-07-01, доб. 1-10).  
1-2 Горизонт (\*\*).  
Девушка без адреса.  
Богатая невеста.  
Аршин мал-Алан.
- 31** ДК з-да „Уралэлектрощаппарат“ (тел. В3-11-43).  
30-2 Человек-амфибия.  
5-6 Осторожно, бабушка!
- 32** Клуб з-да коммунального машиностроения (тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).  
1-2 Солдатка.  
2 — Принцесса с золотой звездой (с-д).  
5-6 За двумя зайцами (\*\*).  
6 — Приглашение к танцу.

### Знакомы артисты В НОВЫХ РОЛЯХ

**Николай Гриценко**

СРЕДИ многих ролей, сыгранных Н. Гриценко в кино, всегда в первую очередь вспоминается роль Роцина в кинотрилогии «Хождение по мукам». И это не случайно. В фильмах трилогии перед зрителем разворачивается сложная судьба одного из лучших представителей старой российской интеллигенции. В трудных, полных сомнений и раздумий поисках правды революции ему приходится пройти через жесточайшие испытания.

В роли Роцина наиболее ярко развернулось драматическое дарование артиста, его умение глубоко проникать в образ героя, страстность и искренность исполнения, правдивость и простота.

Когда режиссер-постановщик кинотрилогии Григорий Львович Рошал пригласил Н. Гриценко на роль Роцина, тот сначала отказался. Взыскательный и требовательный к себе, артист считал, что его опыта и знаний недостаточно для исполнения такой сложной и ответственной роли.

— Кого же вы считаете подходящим на эту роль? — спросил Г. Рошал.

— В вашем распоряжении актеры всех советских театров. Выбирайте!

— Я вас и выбрал, беру без пробы.

Так началась творческая работа Н. Гриценко с виднейшим мастером советской кинематографии.

Своим исполнением роли в первой серии — «Сестры» Н. Гриценко не был удовлетворен.

Небольшое количество чисто игровых эпизодов в фильме не дало ему возможности четко и полно обрисовать многогранность характера Роцина. Однако уже в следующих фильмах трилогии он нашел необходимые художественные средства, чтобы раскрыть черты своего героя, максимально приблизив его к образу, созданному А. Н. Толстым.

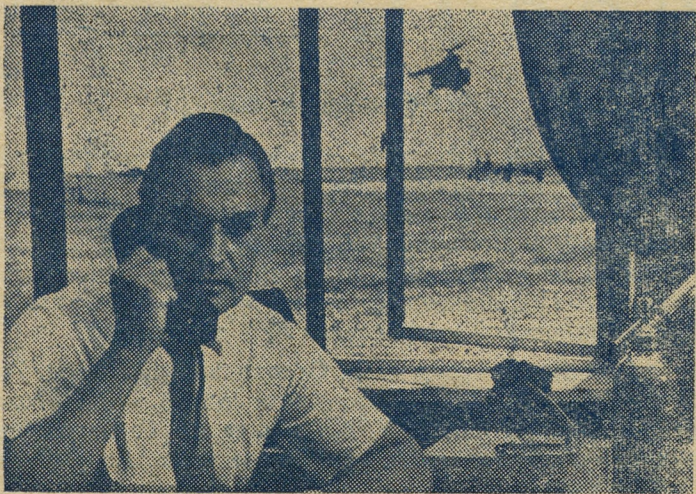
Н. Гриценко сыграл на экране немало самых разнохарактерных ролей. Он умел расшевелить зрителя блестящими своим юмором в комедийных ролях — шофера Кости в «Машеньке» Ю. Райзма-

на, гусара Фадеева в водевиле «Аз и ферт» И. Савченко, Пскова в «Шведской спичке» К. Юдина. Он возбуждал в зрителях негодование и злостным мастерским исполнением отрицательных ролей. Но кого бы ни играл артист в таких фильмах — приспособленца и карьериста в «Судьбе Марини» А. Шмарука и В. Изченко, ничтожного и прусского «непризнанного гения» в «Большой семье» И. Хейфица, ярого врага советской власти, террориста Шредера в «Вихрях враждебных» М. Калатозова, — он всегда стремился создать психологически точный образ.

В своей роли судовладельца Стана в фильме «Вольный ветер» Л. Трауберга Н. Гриценко стремился отойти от образа, ставшего столь привычным для зрителей оперетты.

Недавно Н. Гриценко закончил сниматься в фильме «Барьер неизвестности» режиссера М. Куркина. Скоро картина выйдет на экраны. В ней артист играет роль авиаконструктора.

— Это довольно сложная роль, — рассказывает Н. Гриценко. — Мой герой — талантливый человек. Он любит свою профессию, отдается ей всем сердцем. Вместе с тем это очень властный человек. В фильме ему приходится пережить много трудностей... Я с большим интересом работал над этой ролью.



Н. Гриценко в фильме «Барьер неизвестности».

### ВНИМАНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ!

В эту праздничную неделю репертуар кинотеатров дан с 29 апреля по 6 мая.

Ответственный за выпуск Д. А. НЕДБАЛЬ.