

22 апреля — день памяти Владимира Ильича Ленина

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

16—22 апреля 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й
№ 15 (205)

Суббота, 14 апреля 1962 года

Цена номера
3 коп.

СМОТРИТЕ

в кинотеатрах

города

фильмы из цикла:

„Ленин —

наше знамя,



Кадр из фильма «В начале века».

Ленин вместе с нами:

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»

- 20 — Павел Корчагин.
- 21 — Вихри враждебные.
- 22 — В начале века.
- 23 — 24 Вечно живой.

КИНОТЕАТР «МИР»

- 22 — Рассказы о Ленине.
- 23 — Вихри враждебные.
- 24 — Семья Ульяновых.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»

- 20 — В начале века.
- 22 — Вихри враждебные.
- 23 — Семья Ульяновых.

КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО

- 21 — Семья Ульяновых.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

- 20 — Семья Ульяновых.
- 21 — В начале века.
- 23 — По путевке Ленина.

КИНОТЕАТР «РОДИНА»

- 21 — Рассказы о Ленине.
- 22 — Вихри враждебные.
- 23 — В начале века.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

- 22 — По путевке Ленина.
- 24 — Павел Корчагин.
- 26 — Семья Ульяновых.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»

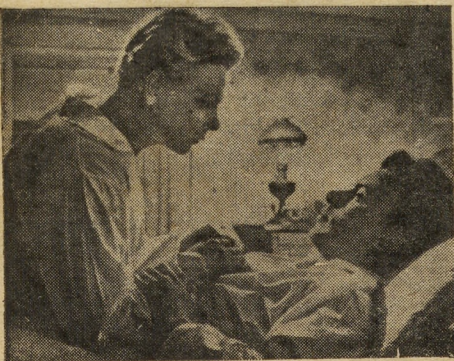
- 21 — Павел Корчагин.
- 22 — По путевке Ленина.
- 23 — В начале века.

КИНОТЕАТР «УРАЛ»

- С 18 — Вечно живой.
- 20 — 22 Коммунист.
- 23 — 24 Рассказы о Ленине.
- 25 — 26 В начале века.



Кадр из фильма «Вихри враждебные».



Кадр из фильма «Семья Ульяновых».



Новый цветной научно-популярный фильм

Вечно живой

Авторы сценария — С. Владимировский, А. Усольцев.

Режиссер — А. Усольцев.

Оператор — Г. Чуманов.

Фильм «Вечно живой» — это художественный киноочерк, посвященный отдельным этапам жизни и деятельности В. И. Ленина, отраженным в произведениях живописи, графики, скульптуры советских художников. Он рассказывает о том, как советские мастера раскрывают те или иные черты многогранного облика Ленина, Ленина — вождя, строителя первого в мире Советского государства, самого человеческого человека.

Ленин всегда с нами. Он живет в наших великих планах, в нашей величественной программе построения коммунистического общества.

Производство киностудии
«Моснаучфильм»

Документальный фильм

Имя его переживет века

Режиссер-оператор — А. Щекутьев.

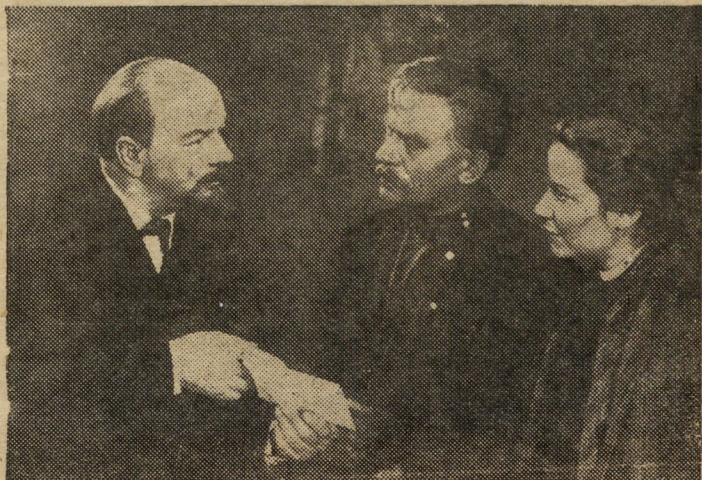
Операторы — А. Казаков, М. Прудников.

Идейным учителем В. И. Ленина был Карл Маркс.

29 октября 1961 года в Москве на площади Свердлова состоялось торжественное открытие памятника Карлу Марксу. На митинге выступали Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, Первый секретарь Центрального Комитета Социалистической Единой партии Германии В. Ульбрихт, Генеральный секретарь Исполкома Коммунистической партии Великобритании Джон Голлан.

Этот фильм наглядно показывает, как советские люди чтят имя основоположника великого учения.

Производство Центральной студии
документальных фильмов.



Кадр из фильма «Рассказы о Ленине».

Смотрите на экранах новую кинокомедию

ДЕВУШКА с сияющими глазами — Тося Кислицина — с дипломом кулинарного училища в кармане, полная непосредственности и душевной чистоты, приезжает в далекий северный поселок лесорубов. Здесь, в коллективе рабочей молодежи, начинается ее трудовая самостоятельная жизнь. Вместе с новой жизнью пришла в тосино сердце и любовь. А с ней — тревога, горести, сложные вопросы, о которых она прежде и не подозревала.

Бригадир Илья Ковригин — смелый, красивый, которого Тося полюбила со всей искренностью и чистотой, заключил с другом Филей пари и поклялся, что через неделю Тоська будет бегать за ним по пятам...

О любви Тоси, о смешных, грустных и трогательных событиях, которые происходят с ней и ее подружками, о их труде и жизни рассказывает фильм.

В роли Тоси Кислициной снималась **Н. РУМЯНЦЕВА**, актриса, которую зритель давно знает. Особую популярность она завоевала после выхода на экраны кинокомедии «Неподдающиеся». С тех пор фильмы с участием Румянцевой неизменно встречаются очень тепло.



В комнате общежития вместе с Тосей живут и ее подруги: мама-Вера, Анфиса, Катя и Надежда. У них разные характеры, разные судьбы...



Умную, чуткую, добрую маму-Веру играет актриса **Н. МЕНЬШИКОВА**, знакомая зрителям по фильмам «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Чудотворная».

Роль красивой и легкомысленной Анфисы исполняет **С. ДРУЖИНИНА**. Несколько



лет тому назад она так же, как и Меньшикова, окончила институт кинематографии. После института снялась в фильме «За витриной универмага», «Дело было в Пенькове», «Смерть коммивояжера» и др.

Актриса **И. МАКАРОВА** не нуждается в многословном представлении. Одна из первых ее работ в кино — роль Любы Шевцовой в «Молодой гвардии». В комедии «Девчата» Макарова исполняет роль Надежды, невесты пожилого скуповатого Ксан Ксаныча.



Моложе всех по своему актерскому стажу в кино — актриса театра им. Маяковского **Л. ОВЧИННИКОВА**, создавшая образ четвертой подружки Тоси — Катю, девушки жизнерадостной, отзывчивой и веселой. До «Девчат» Овчинникова снялась в роли Нюрки в фильме «Отчий дом» и в эпизодических ролях в фильмах: «Хожение по мукам», «Первый день мира», «Девичья весна», «Девять дней одного года».

Хотя картина называется «Девчата», в ней есть и мужские образы. В роли Ильи снялся популярный актер кино **Николай РЫБНИКОВ**, снискавший любовь зрителей после фильмов «Высота», «Чужая родня», «Весна на Заречной улице», «Две жизни» и многих других. Образ второго бригади-



ра лесорубов — Фили — создал **Станислав ХИТРОВ**, знаковый по картинам «Яша Топорков», «Мир входящему» и др.

В комедии мы вновь встречаемся с известным по небольшим, но запоминающимся, ролям артистом **Михаилом ПУГОВКИНЫМ**.

В фильме наряду с веселыми комедийными сценами есть слезы и разочарование,



ЭТА ВЕСЕЛАЯ КИНОКОМЕДИЯ ПРЕДСТАВЛЯЛА СОВЕТСКОЕ КИНОИСКУССТВО НА МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ В МАР-ДЕЛЬ-ПЛАТЕ (АРГЕНТИНА), КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ С 21 ПО 31 МАРТА. АРГЕНТИНСКАЯ ПРЕССА ПОХВАЛЬНО ОТЗЫВАЛАСЬ О ФИЛЬМЕ, А НАДЕЖДА РУМЯНЦЕВА ПРИЗНАНА ЛУЧШЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ ЖЕНСКОЙ РОЛИ. ЕЕ ТОСЯ ЗАВОЕВАЛА ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ И ЧЛЕНОВ ЖЮРИ.

есть сцена, где Анфиса тяжело переживает свою внутреннюю опустошенность, но все это не перерастает в серьезный конфликт. И это закономерно, так как и Илья, и Анфиса, и все остальные — в существе своем хорошие люди, а сам фильм — лирическая бытовая комедия. Именно из этого исходили в работе над картиной «Девчата» ее создатели: автор сценария **Б. Бедный**, режиссер **Ю. Чулюкин**, оператор **Т. Лебешев** и все актеры.

Режиссер фильма **Ю. ЧУЛЮКИН** (его помнят зрители, как постановщика одной из лучших комедий последнего времени — «Неподдающиеся») рассказывает:

— В отличие от «Неподдающихся», в этом фильме нет «производственного» конфликта или споров о каком-либо технологическом процессе. Наша новая работа рассказывает о морали, об этике, о взаимоотношениях молодежи, о девичьей гордости, о любви, которая рождается по-

разному и по-разному влияет на людей.

На примере Ильи — хорошего лесоруба, но немного самовлюбленного парня, мы стремимся показать недостатки, которые внезапно обнаруживаются у некоторых молодых людей, когда их начинают хвалить, когда к ним приходит слава.

Жизнь наша требует честных отношений. И мы стремимся подчеркнуть, что в жизни всегда побеждает только настоящее, большое чувство.

Песня из кинфильма «ДЕВЧАТА»

Слова М. Матусовского.

Музыка А. Пахмутовой.

Музыка А. Пахмутовой. Слова М. Матусовского.

Весело, легко

Хорошие девчата, заветные подруги,
Приветливые лица, озорники веселых глаз...
Лишь мы затаяем песню, как все скворцы
Голосами своими поддерживают нас.

Судьбе своей навстречу идем мы без оглядки.
Куда нас ни пошлете, мы везде найдем друзей.
На целине далекой — в бараке и в палатке,
Всюду с нашим приходом становится светлей.

То поднимаясь в гору, то опускаясь круто,
Лежит дорога наша, и не видно ей конца.
И вам всегда помогут в нелегкую минуту
Наши верные руки и девичьи сердца.

И рано на рассвете, и после трудной смены
Веселые запевки в нашей комнате звучат.
Скажите нам, ребята, скажите откровенно,
Было б скучно, наверно, на свете без девчат?!

Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

- Аида (цв) — 2.
Америка глазами француза (цв) — 34, 35.
Високосный год — 24, 25, 26.
Гулящая — 36.
Где одного алиби мало — 7, 19, 29, 33.
Годы девичьи (цв) — 27.
Горизонт — 28.
Девять дней одного года — 7, 16, 19, 22, 26, 33.
Дело было в Пенькове (цв) — 23.
Жди меня — 34.
За двумя зайцами (цв) — 36.
Костры горят — 13, 17.
Конец дороги — 32.
Любовь в сентябре — 16, 31.
Мать Иоанна от ангелов — 23.
Моя жена хочет петь — 34.
Наша улица — 7, 9, 13, 22.
Не Эр (цв) — 13.
Наследники (цв) — 22.
Новогодний пуниш (цв) — 22.
Не хочу жениться (цв) — 30.
Наш общий друг (цв) — 32.
Отчий дом — 30.
Осторожно, бабушка! (цв) — 34.
Обманутые — 35.
Планета бурь (цв) — 3, 9, 12, 13, 14, 15, 17.
Песня о тележке (шир) — 7.
Подвиг рулевого — 28.
Песня зовет (цв) — 30.
Самые первые — 2, 5, 6, 9, 12, 14, 15.
Счастливчик Антони — 6, 13, 14, 15.
Солдаты в гражданской одежде — 9, 14, 18.
Сборник комедийных фильмов (цв) — 31.
Сильнее урагана — 27.
Человек-амфибия (цв) — 24, 25, 29.
Чужие дети — 28.
Час испытаний — 35.
- НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:**
Белый клык — 19.

- В квадрате «45» — 4.
Волшебная свирель — 26.
Доктор Айболит — 15.
Мишель и Мишутка (цв) — 33.
Первый экзамен — 18.
Павел Корчагин — 30.
Сын — 5.
Таинственная рука — 29.
Трижды воскресший — 32.
Ты молодец, Анита! — 36.
Документальные фильмы
Большой барьер (цв) — 16.
Внимание! Под водой съемка! (цв) — 5, 9, 13.
Грузия родная (цв) — 6, 7.
Голоса целины — 18.
Голубая лампа (цв) — 36.
День молодого человека — 27, 28.
Знамя партии — 12.
Золотые медали пятиборцев — 23.
Корабли поднимают флаги — 12.
Москва, Кремль (цв) — 16.
Люди голубого огня (цв) — 30.
Мы разбудим тебя, степь! — 16.
Мы с Украины — 17, 33.
Мы едем в Крым — 19.
Необыкновенные встречи — 32.
Наш гость Джавахарлал Неру — 36.
Первый рейс к звездам (цв) — 16.
Пылающий остров (цв) — 26.
Путешествие по Амазонке (цв) — 35.
Попутного ветра! — 23.
Разноэтажная Америка (цв) — 4, 10, 11, 15, 22.
Снова к звездам (цв) — 16, 34.
СССР в Лондоне — 5, 9, 13.
Суэцкий канал — 12.
У самого Красного моря — 36.
Флуераш — 5, 9, 13.
Флаг Спартакиады — 23.
Это было в Скво-Велли (цв) — 24, 25.
- Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар». (См. 4-ю стр.)

Новый цветной музыкальный фильм

АИДА

Музыкальная драма Джузеппе Верди
Режиссер-постановщик Клемент Фракасси

Джузеппе Верди знаменитый итальянский композитор конца XIX века, автор опер «Эрнани», «Атилла», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Отелло» и многих других. «Аида» написана им в 1871 году. Ее первое представление состоялось в Каире (опера была заказана композитору египетским хедивом Измаил-пашой для торжества открытия Суэцкого канала). «Аида» — одно из лучших произведений Верди. В нем в полной мере проявилось мастерство композитора, как в использовании выразительности человеческого голоса, так и в трактовке хоровых и оркестровых мотивов.

В экранизации этой музыкальной драмы приняли участие хор и оркестр итальянского радио (дирижер Джузеппе Морелли). В главной роли снималась популярная актриса Софья Лорен. Вокальную партию исполняет Рената Тебальди.

В остальных ролях: Лучиано делла Марра (Радамес), поэт Джузеппе Кампора; Антонио Кассинелли (Рамфис), поэт Джулио Нери; Афро Поли (Амонасро), поэт Джинио Беки; Энрико Формини (фараон); Лорис Максвелл (Амнерис), поэт Эбе Стиньяни; танцуют Альба Арнова, Виктор Феррари, Чиро ди Пардо.

Главный оператор Пьеро Порталуни. Композитор Ренцо Росселини.

Производство «Оскарфильм», Италия

для отца, трагедия человека, трагедия общества. Герой второй новеллы «Самый счастливый человек на свете» — тоже безработный. Пешком через всю страну Джесси идет к своему шурину, который сможет предоставить ему работу. Но эта работа связана с риском, с опасностью — нужно перевозить нитроглицерин. И родственник Джесси не хочет посылать на верную гибель мужа своей сестры. Но Джесси упрям и непоколебим. Он готов на что угодно и уговаривает шурина согласиться. И вот живой мертвец Джесси думает, что он самый счастливый человек на свете.

Основная задача этого года для режиссеров — создать фильм на современную советскую тематику. Писатель Ю. Бондарев сейчас заканчивает сценарий, который условно назван «Точка опоры». Этот киноман охватывает весь послевоенный период: от последнего выстрела до сегодняшних дней. Два молодых офицера возвращаются к мирному труду. Но испытания на твердость духа и мужество продолжаются. События сталкивают их с теми сторонами жизни, которые были вызваны культом личности. Через весь фильм они несут веру в справедливое дело партии.

Однако еще преждевременно говорить об этой картине: к созданию фильма режиссеры приступят только в этом месяце.

В создании этой картины примут участие оператор А. Кузнецов и съемочная группа, известная по прежним фильмам.

Содружество продолжается

Вы, конечно, знаете молодых режиссеров А. Алова и В. Наумова, которые работают в творческом содружестве. Ими поставлены фильмы: «Тревожная молодость», «Павел Корчагин», «Ветер» и «Мир входящему». В марте этого года режиссеры закончили пятый фильм. Новое кинопроизведение является экранизацией новелл американских писателей.

Читателям, наверно, известен рассказ А. Мальца «Игра». Хотя

время действия относится к 30—40-м годам, сюжет его очень современен. Отец и сын — вот герой этого фильма. Отец американский безработный. Доведенный до отчаяния, он учит своего сына воровать. Но, с другой стороны, он стремится воспитать честного человека, честного труженика. А для этого, чтобы как-то оправдаться, внушает сыну, что то, чем он занимается, всего-навсего игра, забава. Именно в этом кроется траге-

дия отца, трагедия человека, трагедия общества. Герой второй новеллы «Самый счастливый человек на свете» — тоже безработный. Пешком через всю страну Джесси идет к своему шурину, который сможет предоставить ему работу. Но эта работа связана с риском, с опасностью — нужно перевозить нитроглицерин. И родственник Джесси не хочет посылать на верную гибель мужа своей сестры. Но Джесси упрям и непоколебим. Он готов на что угодно и уговаривает шурина согласиться. И вот живой мертвец Джесси думает, что он самый счастливый человек на свете.

Основная задача этого года для режиссеров — создать фильм на современную советскую тематику. Писатель Ю. Бондарев сейчас заканчивает сценарий, который условно назван «Точка опоры». Этот киноман охватывает весь послевоенный период: от последнего выстрела до сегодняшних дней. Два молодых офицера возвращаются к мирному труду. Но испытания на твердость духа и мужество продолжаются. События сталкивают их с теми сторонами жизни, которые были вызваны культом личности. Через весь фильм они несут веру в справедливое дело партии.

Однако еще преждевременно говорить об этой картине: к созданию фильма режиссеры приступят только в этом месяце.

В создании этой картины примут участие оператор А. Кузнецов и съемочная группа, известная по прежним фильмам.

Новый цветной художественный фильм

НЕ ЭР

Постановка фильма, посвященного последним пяти годам жизни славного сына китайского народа, композитора Не Эра (1912—1935 г.), была осуществлена его современниками, людьми, для которых образ Не Эра, за недолгое время ставший почти легендарным, бесконечно дорог и близок. Достаточно сказать, что исполнитель главной роли — актер Чжао Дань был другом и соратником композитора, продолжительное время работал вместе с ним.

Картина была завершена к 25-летию со дня смерти композитора и одновременно выпущена почти во всех кинотеатрах страны. Китайская Народная Республика представила «Не Эра» на XII Международный кинофестиваль в Карловых Варах, где он получил премию за биографический фильм.

Производство Шанхайской киностудии «Хайянь». ННР.



Кинокомедию «Девчата» на этой неделе можно увидеть: обычный вариант — в кинотеатре «Октябрь» и ДК железнодорожников, широкоэкранный — в кинотеатрах: «Темп», «Сталь», им. Маяковского и клубе им. Свердлова.





№ 12

Знаменательные итоги.

Заключительное заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР.

По программе великих работ.

Строительство Качканарского обогатительного комбината.

В Московском научно-исследовательском институте рентгенологии.

Кинорепортаж:
Торжественное собрание в Москве, отметившее XIII годовщину подписания договора между БНР и СССР.

Рубцовский тракторный.

Юбилей актрисы.

За рубежом.

Комитет по разоружению представителей восемнадцати государств начал работу.



№ 11

Режиссер — Е. Гальпер.

Редактор — Е. Сакулина.

Стан дает прокат.

Новый листопрокатный стан-2300 Челябинского металлургического завода.

Сельские вести.

Совхоз «Алабуга» Курганской области первым завершил ремонт техники к весеннему севу.

В Глинском совхозе Свердловской области под будущий урожай вывезено втрое больше удобрений, чем в прошлом году.

Новый магазин.

Гастрономический магазин, крупнейший в Челябинске, открыт.

Дорогой гость.

Дважды Герой Советского Союза В. Н. Леонов в гостях у выпускников Пермского речного училища.



№ 5

● Советская правительственная делегация на Лейпцигской ярмарке (ГДР).

● Пуск нефтепровода «Дружба» (Чехословакия).

● Новая электролиния (Югославия).

● Первая годовщина металлургического комбината в Пхелай (Индия).

● Взрыв на шахте Саара (ФРГ).

● Химико-фармацевтический завод (Нитай).

● Объединение в коллективные хозяйства (Румыния).

● Автомобильные гонки (Канада).

● Гастроли Ленинградского симфонического оркестра в Венгрии.

Репертуар

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-05).
С 16 — Девчата.

2 К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
16—18 Самые первые.
С 19 — Аида.

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).
С 16 — Планета бурь.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).
С 16 — Девчата (шир).
16 — Разноэтажная Америка.
22 — В квадрате «45» (с-д).

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).
16—17 Самые первые.
20 — Сын (с-д).
21 — Сборник: Внимание! Под водой съемка! Флуераш. СССР в Лондоне.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
16—18 Самые первые.
19—20 Счастливчик Антони.
С 21 — Девчата.
21 — Грузия родная.

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
16—19 Где одного алиби мало (**).
16—18 Девять дней одного года.

19—22 Наша улица.
С 20 — Песня о тележке (шир, **).
20 — Грузия родная.

8 К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
С 16 — Девчата (шир).

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
16—19 Солдаты в гражданской одежде.
16—17 Наша улица.
Сборник: Внимание! Под водой съемка! Флуераш. СССР в Лондоне.

18—22 Самые первые.
С 20 — Планета бурь.

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).
С 16 — Девчата (шир).
17 — Разноэтажная Америка.

11 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).
С 16 — Девчата (шир).
18 — Разноэтажная Америка.

12 К-т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).
16—19 Планета бурь.
19—22 Самые первые.
21 — Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.

13 К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
16 — Наша улица.
16—19 Костры горят.
17—20 Счастливчик Антони.
19—20 Сборник: Внимание! Под водой съемка! Флуераш. СССР в Лондоне.
20—22 Не Эр.
С 21 — Планета бурь.

14 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
16—19 Солдаты в гражданской одежде.
16—20 Планета бурь.
20—23 Самые первые.
21—22 Счастливчик Антони.

15 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).
16—18 Планета бурь.
19—20 Самые первые.
20 — Разноэтажная Америка.
21—22 Счастливчик Антони.
22 — Доктор Айболит (с-д).

16 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
На этой неделе:
Девять дней одного года.
Любовь в сентябре.
Вечно живой.
Первый рейс к звездам.
Снова к звездам.
Большой барьер.
Сборник: Москва, Кремль. Мы разбудим тебя, степь!

17 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).
17—18 Костры горят.
21—22 Планета бурь.
21 — Мы с Украины.

18 Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).
21—22 Солдаты в гражданской одежде.
20 — Голоса целины.
22 — Первый экзамен (с-д).

19 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).
17—19 Где одного алиби мало (**).
18 — Мы едем в Крым.
20—22 Девять дней одного года.
21—22 Белый клык (с-д).

20 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).
Фильмов не будет.

22 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
16—19 Девять дней одного года.
16 — Коммунист (**).
17 — Наследники.
19—20 Новогодний пуш.
19 — Разноэтажная Америка.
21—23 Наша улица.

23 Клуб им. Большанова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).
19—20 Дело было в Пенкове (**).
20 — Сборник: Флаг Спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!
21—22 Мать Иоанна от ангелов (**).

24 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).
17—19 Человек-амфибия.
20 — Это было в Скво-Вэлли.
21—22 Високосный год.

25 Клуб з-да „Уралэлектрострой“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).
18—19 Високосный год.
Беглецы.
19 — Это было в Скво-Вэлли.
20—22 Человек-амфибия.

26 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).
16—17 Високосный год.
17 — Пылающий остров.
20—22 Девять дней одного года.
22 — Волшебная свирель (с-д).

27 Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).
17—18 Годы девичьи.
17 — День молодого человека.
21—22 Сильнее урагана.

28 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).
16—17 Горизонт (**).
18 — День молодого человека.
21—22 Подвиг рулевого.
Чужие дети (**).

29 К-т „Луч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).
16 — Человек-амфибия.
17—19 Где одного алиби мало (**).
Таинственная рука (с-д).

30 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).
16—17 Песня зовет.
Отчий дом.
17 — Люди голубого огня.
21—22 Не хочу жениться.
22 — Павел Корчагин (с-д).

31 ДК з-да „Уралэлектрострой“
(тел. В3-11-43).
18—19 Любовь в сентябре.
21—22 Сборник комедийных фильмов: «Водяной», «Чужой буфетчик», «Самогонщики».

32 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).
17—18 Конец дороги.
20—22 Наш общий друг.
22 — Трижды воскресий (с-д).
Необыкновенные встречи.

33 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).
18—20 Девять дней одного года.
18 — Мы с Украины.
21—22 Где одного алиби мало (**).
22 — Мишель и Мишутка (с-д).

34 Клуб Широкопеченского торфкома
(тел. Д1-17-36, доб. «клуб»).
18—19 Жди меня.
Моя жена хочет петь.
20 — Снова к звездам.
21—22 Америка глазами француз (**).
Осторожно, бабушка!

35 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).
18—19 Америка глазами француз (**).
19 — Путешествие по Амазонке.
21—22 Обманутые.
Час испытаний (**).

36 Клуб Шувакишского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).
19—20 Гулящая (**).
21—22 За двумя зайцами (**).
20 — Сборник: Голубая лампа. Наш гость Джавахарлал Неру. У самого Красного моря.
22 — Ты молодец, Анита! (с-д).

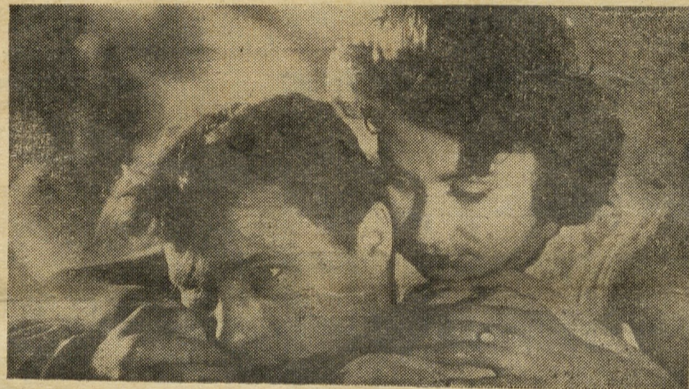
(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.



Новые художественные фильмы

АЛЕНКА



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

Чертова дюжина



Производство Рижской киностудии

Одним летним днем



Производство киностудии „ДЕФА“, ГДР

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.