



РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО

неделя

2—8 апреля 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й
№ 13 (203).

Суббота, 31 марта 1962 года

Цена номера
3 коп.

Производство
киностудии
„ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ“

лом канонады, возвестившей о начале всенародного восстания против господства меньшевиков, за торжество Советской власти.



МОЛОДОЙ крестьянин-бедняк Роин и дочь бедняка Ирма любят друг друга. Роин устраивается на работу в шахты Чиатурского рудника и включается в революционную борьбу рабочих. В 1914 году его призывают в армию. Вернувшись с фронта большевиком, Роин ведет активную борьбу против меньшевистского режима...

Шло время. У Ирмы умерли родители, и она переехала в дом состоятельного дяди. Здесь ее вынуждают стать женой меньшевистского эмиссара Окропира. Роина она считает погибшим на войне. Но когда он неожиданно появляется в день ее свадьбы, Ирма с радостью бежит с ним от ненавистного мужа.

Параллельно разворачивается вторая сюжетная линия трагической любви Бочи и Жужуну. Во главе отряда партизан Бочи под руководством большевиков и Роина борется с меньшевистской гвардией. Пытаясь схватить Бочи, гвардейцы убивают Жужуну.

Вскоре Роин попадает в руки меньшевистских властей. Ему удается избежать расстрела, но появляется Окропир и убивает безоружного Роина.

У Ирмы рождается сын. Старик-крестьянин, приютивший у себя Ирму, приветствует появление ребенка традиционным выстрелом из ружья, и этот одинокий выстрел сливается с мощным гу-

Фильм рассказывает о судьбе сильного и гордого сына грузинского народа Роина, о его борьбе за народные интересы. Сценарий написал Сулико Жгенти, режиссер Юрий Кавтарадзе.

Фильм воссоздает правдивую и яркую картину становления Советской власти в Грузии, борьбу этого свободолюбивого народа за свои права.

Эта киноповесть также рассказывает о нежной и трепетной любви Роина и крестьянской девушки Ирмы.

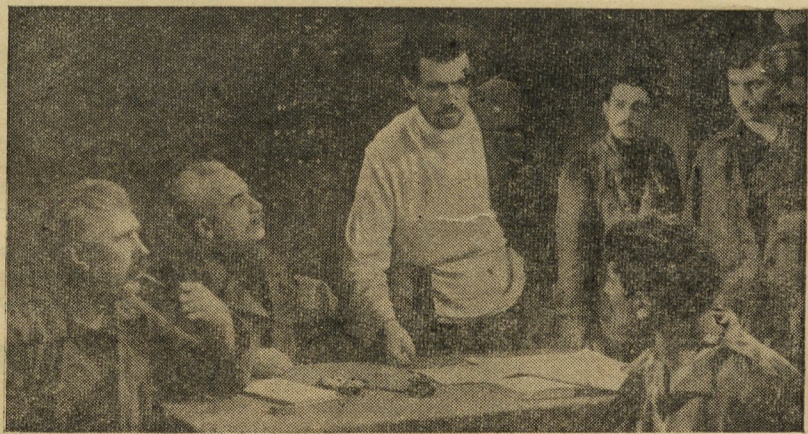


Роина играет молодой грузинский актер Малхаз Бебуришвили. Он создал запоминающийся образ мужественного революционера.

В роли Ирмы сияла известная грузинская киноактриса Лия Элиава, которую мы знаем по многим фильмам: «Судьба женщины», «Сын Иристана», «Случай на плотине» и др. В этой роли актриса раскрыла новые стороны своего таланта, показав себя трагедийной актрисой, с большим тактом умеющей раскрывать сложные чувства своей героини.

Интересное изобразительное решение нашей оператор фильма Г. Калатозишвили, сняв очень выразительно как массовые, так и лирические сцены.

В остальных ролях: Окропир — Гиви Тохадзе, Бочи — Давид Абашидзе, Левангий — Котэ Даушвили, Георгий — Нодар Чхеидзе, Хосро — Эроси Манджгаладзе, Амиран — Нодар Пирианишвили, Кесария — Меги Цулукидзе, Теофиле — Гигола Таланвадзе, Датуна — Гоги Твалавадзе.



КИНОКАЛЕНДАРЬ НА АПРЕЛЬ

4 АПРЕЛЯ — 1945 г. Советская Армия завершила освобождение Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник.

Художественные фильмы к этой дате: «Альба Регия», «Граница в нескольких шагах», «Соляной столб», «Три звезды».

8 АПРЕЛЯ — 90 лет назад (1872 г.) впервые вышел в свет в русском переводе I том «Капитала» К. Маркса. Документальный фильм «Страницы великой жизни».

12 АПРЕЛЯ — 1961 г. Первый в мире советский космический корабль «Восток» с человеком на борту, совершив полет вокруг земного шара, благополучно вернулся на Землю. Первый человек, проникший в космос, — советский летчик майор Ю. А. Гагарин.

Художественные фильмы: «Безмолвная звезда», «Небо зовет», «Планета бурь», «Самые первые», «Человек с планеты Земля», «Я был спутником Солнца».

Документальные и научно-популярные фильмы: «Автоматы в космосе», «Великая победа советской науки», «Великое предвидение», «Говорит спутник», «Голос из космоса», «Дорога к звездам», «Земля—Космос—Земля», «Земля—Луна», «Наука служит людям», «Первый рейс к звездам», «Первые спутники Земли», «Перед прыжком в космос», «Снова к звездам», «Спутник над планетой», «Человек вернулся из космоса».

15 АПРЕЛЯ — День свободы Африки.

Документальные фильмы: «В Аддис-Абебе», «В добрый путь, Нигерия!», «В Египте», «Гордый сын Африки», «Конго в борьбе», «К событиям в Конго», «Мечта феллахов», «Независимая Гвинея», «Праздник в Либереии», «Праздник в Того», «Пылающий Алжир», «Семь дней на Мадагаскаре», «Современная Эфиопия», «Сомали — независимая республика», «Флаги над Ганой».

17 АПРЕЛЯ — 1894 г. Родился Н. С. Хрущев, Председатель Совета Министров СССР, член Президиума ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК КПСС.

Документальные фильмы: «Всем народам мир и счастье», «Встреча с Францией», «Выдающийся борец за

мир», «Мир — это требование народов», «Наш Никита Сергеевич».

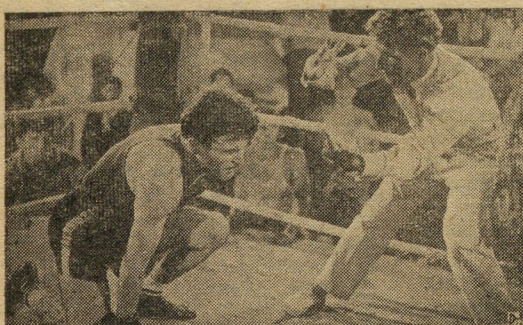
22 АПРЕЛЯ — День памяти В. И. Ленина (1870 г.).

Художественные фильмы к этой дате: «В едином строю», «В начале века», «Коммунист», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Яков Свердлов», «Ленин в 1918 году».

Документальные фильмы: «Владимир Ильич Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Здесь печаталась «Искра», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин с нами», «Лениниана» — скульптура Андреева», «Памятник трех революций», «...Плюс электрификация...», «По ленинским местам», «Последнее подполье Ленина», «Рассказы о великом плане», «Рукописи Ленина», «Живее всех живых», «Вечно живой».



Несколько дней назад в этот новый дом вселились люди. Настроение у всех было праздничное и только тетушка Бегим ничто не радовало. Давно, во время войны, она потеряла свою дочь Сару, и с тех пор жизнь ее утратила смысл. Однажды в телевизионной передаче о Великой Отечественной войне Бегим увидела свою дочь. Надежда вспыхнула в ее сердце. Может быть, девочка жива?.. На помощь ей пришли друзья. Десяти писем и телеграмм были посланы в архивы, людям, которые могли что-то сообщить о Саре. Наконец, пришел ответ: Сара жива, она работает на одной из ферм в Западной Германии. Вместе с тысячами соотечественников ее угнали туда во время войны фашисты.



Производство киностудии „АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ“

Смотрите
Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы

ТРИУМФ НА ЛЬДУ

Режиссер — Б. Вейланд.
Пятидесятому Международному чемпионату мира по конькам среди мужчин в Москве посвящен этот фильм.
Авторы фильма знакомят зрителя с участниками ледяных забегов, показывают переполненные болельщиками трибуны Центрального стадиона им. Ленина.
Какие только смелые прогнозы ни высказывались в те «жаркие» для любителей спорта дни. Кто будет чемпионом мира? Лавр первенства в ходе соревнований все время менялся. И вот итоги — чемпион мира Виктор Косичкин прохаживает на коньках завершающий круг почета.
Производство Центральной студии документальных фильмов.

БОЛЬШОЙ БАРЬЕР

Режиссер и оператор подводных съемок — Акилле Болла. Главный оператор — Леонардо Бедни. Автор текста — Джан Гаспаре Наполитано. Фильм рассказывает об экспедиции в далекие страны южной части Тихого океана — в Новую Зеландию, Новую Гвинею и на северо-восточный берег Австралии, знакомит с отважным народом племени, папуасами, австралийскими охотничьими племенами, с их древними обычаями и бытом, со своеобразной природой и животным миром этих стран. Фильм цветной.

Производство «Астерия фильм». Италия.

Как и в день новоселья, радостным гулом наполнен дом на одной из новых улиц Баку. Сегодня сюда, на Родину, на свою улицу, долгие вернутся Сара...

Автор сценария — И. Насумов. Режиссер-постановщик — А. Атианишев. Оператор — Р. Оджагов.

В РОЛЯХ:

- Сара — Р. Мамедова.
- Бегим — А. Алиева.
- Бахрам — А. Нурбанов.
- Расим — Г. Абасов.
- Фуад — Г. Чохонелидзе.
- Ашхен — С. Асланова.
- Барышев — Н. Бармин.
- Ларе — Н. Волнов.
- Бурц — Д. Орлов.
- Парк — Ю. Аверин.

ПО ЗОВУ ПАРТИИ

Автор-режиссер — Д. Дальский. Оператор — К. Урбанович.

Это рассказ о генерал-майоре в отставке Н. Г. Леономареве и других демобилизованных военных, приехавших по зову партии в целинный совхоз «Рубеженский» в Оренбургской области.

Производство

Куйбышевской студии кинохроники

НА МАНЕЖЕ ЮНОСТИ

Автор сценария — Б. Кравченко. Режиссер — Л. Степанова. Оператор — Д. Гасюк.

О подготовке будущих артистов цирка, о заботе и внимании к ним народа и государства, о том, как юным артистам передают эстафету славы лучшие из лучших мастеров советского циркового искусства, рассказывает цветной фильм «На манеже юности».

Производство студии «Моснаучфильм»

РУКОПИСИ ПУШКИНА

Автор сценария — С. Владимирский. Режиссер — Д. Антонов. Оператор — Л. Калдунов.

Фильм знакомит с поэтическим наследием великого поэта. Используя текстологические разработки доктора филологических наук С. М. Бонди, фильм раскрывает творческую лабораторию А. С. Пушкина, воспроизводит процесс создания черновой рукописи первой страницы поэмы «Медный всадник».

На примере этой поэмы обличается жестокость царской цензуры, которой подвергались бессмертные произведения Пушкина.

Производство студии «Моснаучфильм»

АЗОВСКОЕ МОРЕ

Авторы сценария — А. Федоров, М. Писманник. Режиссер — С. Коренья. Оператор — Г. Вьюник.

Фильм об огромных промышленных рыбных богатствах, которых не имеет ни одно другое море мира, о работе по воспроизводству рыбных ресурсов, которую проводят специальные государственные заводы и рыбхозы. Фильм цветной.

Производство Киевской студии научно-популярных фильмов.

ПОПУТНОГО ВЕТРА!

Режиссер-оператор — С. Школьник. Автор текста — И. Прок.

Фильм о парусных соревнованиях — XIII Балтийской регате. Эти международные соревнования состоялись в Таллине в июле 1961 года. В них приняли участие яхтсмены Польши, ГДР, Финляндии, Италии, Соединенных Штатов Америки и Советского Союза.

Производство киностудии «Таллифильм»

УЛИЦА НЕВЗОРОВА, 29

Автор сценария — А. Гра. Режиссер — Д. Дальский. Оператор — А. Ткаченко.

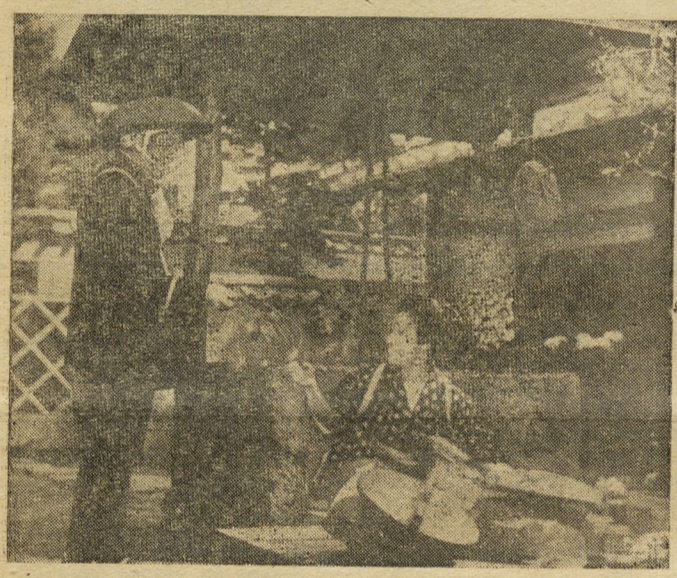
В фильме показан Горьковский Дом художественного воспитания детей, судьбы его воспитанников, ставших артистами, композиторами, художниками, педагогами.

Производство Куйбышевской студии кинохроники

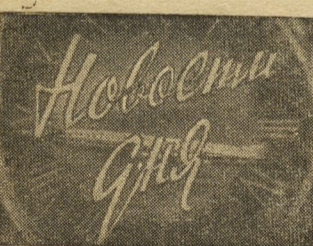
Новый художественный фильм
Песня о тележке



СЭЖИ была служанкой у богатого помещика. Каждый день, когда она стирала белье, у колодца останавливал ее почталыон. Монча-сан. Потом он сделал ей предложение. Так Сэжи впервые вошла в дом Мончи-сана. Мужу пришлось оставить место почталыона — он не мог прокормить семью. Купили тележку, и Мончи-сан с Сэжи стали перевозчиками грузов. Днем и ночью, в дождь и в снег, по камням и песчаным оврагам везла Сэжи тележку. Тележка давила, заслоняла своей тяжестью все вокруг. И Сэжи знала, что еще много забот выпадет на ее долю... Автор сценария — Тосиита Эда. Режиссер — Сацуо Ямамото. Оператор — Минору Маэда.



Производство Всеяпонской ассоциации сельских кинофильмов



№ 11

Сердечные встречи с избирателями. Встреча избирателей Бауманского района Москвы с кандидатом

в депутаты Верховного Совета СССР Л. И. Брежневем. На Кировском заводе в Ленинграде произошла встреча с кандидатом в депутаты Ф. Р. Козловым. 16 марта — встреча избирателей Калининского избирательного округа столицы с Н. С. Хрущевым.

Кинорепортаж: Непрерывный стан-250 вступил в действие на Криворожском металлургическом заводе. Проходчики на строительстве Нуревской ГЭС.

Молодые энтузиасты Московского завода им. Ленина едут на работу в целинный совхоз. Выступление ансамбля имени Александрова.

Смотрите
НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

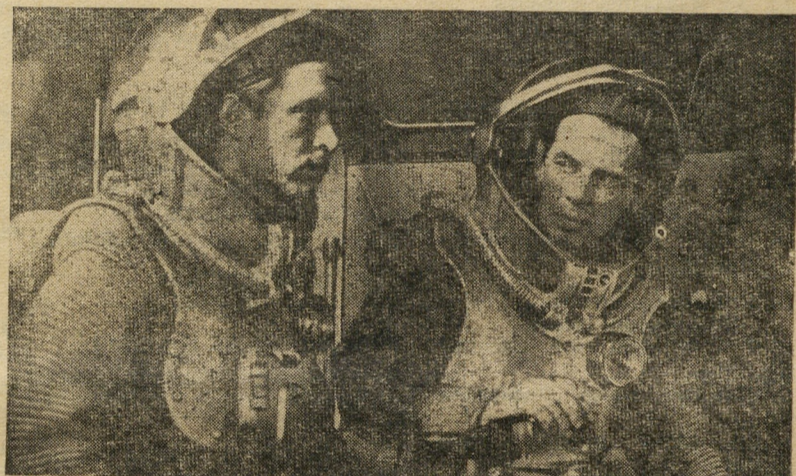
- А если это любовь? (шир) — 4, 7.
- Атаман кодр — 20.
- Артист из Кохановки — 26.
- Америка глазами француза (шв) — 26.
- Бесприданница — 13, 18.
- Високоный год — 33.
- Весна — 16.
- Варские дети — 25.
- Вечера на хуторе близ Диканьки (шв) — 28, 32.
- Где одного алиби мало — 6, 9, 12, 13, 14, 15.
- Годы девичьи — 20, 23, 24.
- Гордец Лойза — 22.
- Горизонт — 31.
- Девять дней одного года — 2, 8, 10, 12, 14, 15, 17, 18.
- Дмитро Горичаит (шв) — 28.
- Добрые люди — 31.
- Зимняя фантазия (шир, шв) — 4.
- За двумя зайцами (шв) — 25.
- Костры горят (шв) — 2, 5, 10, 11.
- Когда деревья были большими — 7, 13, 22, 29.
- Карлтон Браун — дипломат — 9.
- Карьера Димы Горина (шв) — 16.
- Конец дороги — 34.
- Любовь и второй пилот — 19, 22, 29, 33.
- Мачеха — 34.
- Наша улица — 1, 4, 6, 8, 10, 11.
- Новогодний пуши (шв) — 7, 9, 13, 15, 17.
- Наш общий друг (шв) — 19.
- Наш сосед — 30.
- Орел — 20.
- Охотник за приданым — 24, 25.
- Один из нас — 30.
- Отчий дом — 36.
- Песня о тележке (шир) — 10, 11.
- Парень из нашего города — 22.
- Солдатское сердце — 30.
- Совершенно серьезно (шв) — 30.
- Сердце не прощает (шв) — 28.
- Солдаты в гражданской одежде — 3, 4.
- Сорока-воровка — 16.
- Самый маленький бродяга — 18.
- Случай на шахте «8» — 20.
- Сора в Лукашах — 20.
- Тайна Жоао Карраль (шв) — 9.
- Сбор Парижской богематери (1-11 сер, шв) — 36.
- Человек-амфибия (шв) — 3, 7, 13, 14, 16.
- Чужие дети — 32.
- Человек не смеется — 34.
- НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:**
- Два капитана — 28.
- Дым в лесу — 32.
- Каток и скрипка — 33.
- Мамлюк (шв) — 25.
- Мишель и Мишутка (шв) — 31.
- Павел Корчагин — 36.
- Судьба барабанщика — 23.
- Спортландия — 24.
- Документальные фильмы**
- Большой барьер (шв) — 16.
- Верховина, мати моя! (шв) — 34.
- Великая победа советского народа — 36.
- Голоса целины — 4, 10, 11, 14, 15.

- Грузия родная (шв) — 5, 9, 13.
- Германская Демократическая Республика — 17.
- Голубая лампа — 18.
- Гости из Венесуэлы — 24, 29.
- Город у подножия пирамид — 28.
- Золотые медали пятиборцев — 19, 32.
- История одного подвига — 24, 25.
- Из глубины столетий (шв) — 28.
- Моды меняются (шв) — 6, 7, 29.
- Мечты и судьбы — 16.
- Мы едем в Крым — 33.
- Наш гость Джавахарлал Неру — 18.



Новый цветной научно-фантастический фильм

ПЛАНЕТА БУРЬ



Производство Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов

- Песня над озерами — 34.
- По зову партии — 16.
- Попутного ветра! — 19, 32.
- Прага встречает Гагарина — 23.
- Разноязычная Америка (шв) — 12, 26.
- Рукописи Пушкина — 28.
- Солдаты Родины — 23.
- Там, где стираются грани — 6, 7, 29.
- Триумф на льду — 16.
- Третий ленинградский праздник песни — 6, 7, 29.
- У самого Красного моря — 18.
- Улица Невзорова, 29 — 23.
- Флаг Спартакиады — 19, 32.
- Я и ты — 24, 25.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар». (См. 4-ю стр.)

СКОРО НОВАЯ КИНОКОМЕДИЯ

Девчата

Николай Рыбников

НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ начал сниматься в кино сравнительно недавно. Однако за короткое время зрители хорошо узнали и полюбили талантливого артиста.
Созданные им образы отличаются яркой индивидуальностью. Таковы умный и кинжальный враг Котыка Григоренко («Прожена молодость»), простой, бесхитривый, но решительный Федя Соловьев («Чужая родня»), порывистый Саша Савченко («Весна на Заречной улице»), клевачик и дельца Чудов («Рядом с нами»), бесстрашный и мечтательный Пасечник («Висога»), волевой и мягкий Тарасенко («Нормандия-Неман»).

Работа над образом Семена Вострикова доставила мне подлинное удовольствие, — рассказал Н. Рыбников. — Осуществилась в известной степени моя мечта создать образ молодого человека великой революционной эпохи. Сценарист А. Канлер и режиссер Л. Лукоп дали мне возможность раскрыть процесс формирования характера героя в сложной политической обстановке тех лет.

Недавно Николай Николаевич закончил сниматься в фильме «Девчата», который поставил молодой режиссер Ю. Чулюкин известный советским зрителям по фильму «Неподдающиеся».

В этой новой веселой кинокомедии Н. Рыбников играет роль бригадира лесорубов. Требоваельный и даже несколько суровый к своим подчиненным, склонный иногда погоризоваться перед ними, он из-за своего невольного хвастовства попадает в смешное положение. Искренне любящая славную девушку Тосю, он изменяет свое отношение к людям.

В этом фильме снимались в основном молодые артисты, — говорит Н. Рыбников. — Им мы делали все возможное, чтобы зрители могли от души посмеяться. О моих планах? У меня нет никаких планов, но много надежд. Я надеюсь сыграть в будущем психологически сложную и многогранную роль — простого советского человека, своего современника.

Эти

актеры снимались в фильме:



Н. РЫБНИКОВ



Н. РУМЯНЦЕВА



С. ДРУЖИНИНА



И. МАКАРОВА



Л. ОВЧИННИКОВА

Н. МЕНЬШИКОВА

Сценарий Бориса Бедного.
Режиссер — постановщик — Юрий Чулюкин.
Оператор — Т. Лебешев.
Художник — постановщик — И. Шретер.
Композитор — А. Пакмутова.
Производство киностудии «Мосфильм»



№ 9

Режиссер — Е. Гальпер. Редактор — Е. Сакулина.
Навстречу выборам в Верховный Совет СССР. Встреча избирателей с кандидатом в депутаты П. Ф. Ломако. Железнодорожники Челябинска встретились с кандидатом в депутаты Героем Советского Союза К. С. Москаленко. Трудовая вахта у доменщиков Челябинска в честь дня выборов.
Лес — стране. В Нязепетровском лесномхозе Челябинской области.
Героям-уральцам. Открытие памятника воинам Уральского добровольческого танкового корпуса.
Забота. Новая столовая для юных посетителей в Свердловске.
Спорт. Международные мотоголки на льду на Уфимском стадионе «Труд».
К открытию Первой зимней спартакиады народов СССР.

- 1** К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-05).
2-3 Ремонт здания.
С 4— Наша улица.
- 2** К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
2-8 Девять дней одного года.
5-8 Костры горят.
- 3** К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).
2-8 Человек-амфибия.
5-8 Солдаты в гражданской одежде.
- 4** Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).
4-8 Наша улица.
2-4 А если это любовь? (шир. **).
2— Голоса целины.
5-8 Зимняя фантазия (шир.).
Солдаты в гражданской одежде.
- 5** ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).
2-4 Девять дней одного года.
5-8 Костры горят.
7— Грузия родная.
- 6** ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
2-5 Где одного алиби мало.
6-8 Наша улица.
8— Сборник: Моды меняются. Там, где стираются грани. Третий ленинградский праздник песни.
- 7** К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
2-4 Человек-амфибия. Новогодний пунш.
С 5 — А если это любовь? (шир. **).
6-8 Десять тысяч мальчиков (с-д).
С 7 — Когда деревья были большими.
6— Сборник: Моды меняются. Там, где стираются грани. Третий ленинградский праздник песни.
- 8** К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
2-8 Девять дней одного года.
5-8 Наша улица.
- 9** К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
2-3 Новогодний пунш. Грузия родная.
2-5 Тайна Жоао Карраль.
4-8 Где одного алиби мало.
6-8 Карлтон Браун—дипломат (**).
- 10** К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).
2-5 Наша улица.
2-4 Девять дней одного года.
3— Голоса целины.
5-8 Песня о тележке (шир. **).
6-8 Костры горят.
- 11** К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).
2-5 Наша улица.
4— Голоса целины.
5-8 Песня о тележке (шир. **).
6-8 Костры горят.
- 12** К-т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).
2-4 Где одного алиби мало.
5-8 Девять дней одного года.
7— Разноэтажная Америка.
- 13** К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
2-3 Человек-амфибия.
2-4 Когда деревья были большими.
4-6 Новогодний пунш.
5-6 Грузия родная.
5-8 Где одного алиби мало.
7-8 Бесприданница (**).

- 14** К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
2-4 Человек-амфибия. Карлтон Браун—дипломат (**).
С 5— Девять дней одного года.
5-8 Где одного алиби мало.
7-8 Голоса целины.
- 15** К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).
2-3 Где одного алиби мало.
4-6 Девять дней одного года.
6— Голоса целины.
7-8 Новогодний пунш.
- 16** К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ:
Карьера Димы Горина. Сорока-воровка (**). Весна. Человек-амфибия. Большой барьер. Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.
- 17** Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).
3-4 Новогодний пунш.
7-8 Девять дней одного года.
7— Германская Демократическая Республика.
- 18** Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).
3-4 Бесприданница (**).
5-6 Девять дней одного года.
6— Сборник: Голубая лампа. Наш гость Джавахарлал Неру. У самого Красного моря.
7-8 Самый маленький бродяга.
- 19** ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).
3-5 Наш общий друг (**).
4— Сборник: Флаг Спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!
6-8 Любовь и второй пилот (**).
- 20** ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).
3— Годы девичьи.
5-6 Случай на шахте «8».
6— Атаман кодр.
8— Сора в Лукашах. Орел.

- 22** ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
2— Любовь и второй пилот (**).
3-4 Когда деревья были большими.
5-6 Гордец Лойза (**).
5— Голоса целины.
7-8 Парень из нашего города.
- 23** Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).
5-6 Годы девичьи.
6— Сборник: Солдаты Родины. Улица Невзорова, 29. Прага встречает Гагарина.
7-8 Люди на льду.
8— Судьба барабанщика (с-д).
- 24** Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).
3-4 Охотник за приданым (**).
6— Сборник: Я и ты. История одного подвига. Гости из Венесуэлы.
7-8 Годы девичьи.
8— Спортландия (с-д).
- 25** Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).
3-4 Взрослые дети.
5-6 Охотник за приданым (**).
5— Сборник: Я и ты. История одного подвига. Гости из Венесуэлы.
7-8 За двумя зайцами (**).
8— Мамлюк (с-д).
- 26** Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).
2-3 Америка глазами француза (**).
3— Разноэтажная Америка.
7-8 Артист из Кохановки.
- 27** Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).
Временно не работает.
- 28** Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).
2-3 Дмитрий Горицвит.
4— Сборник: Из глубины столетий. Город у подножия пирамид. Рукописи Пушкина.
5-6 Вечера на хуторе близ Диканьки.
7-8 Сердце не прощает.
8— Два капитана (с-д).



Производство киностудии „ЛЕНФИЛЬМ“

Счастличик Антони



Производство Вроцлавской студии художественных фильмов, Польша

- 29** К-т „Лу ч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»)
3-5 Любовь и второй пилот (**).
3— Сборник: Моды меняются. Там, где стираются грани. Третий ленинградский праздник песни.
6-8 Когда деревья были большими.
- 30** Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).
2— Наши соседи.
3-4 Совершенно серьезно.
3— Алерт.
7-8 Один из нас. Солдатское сердце.

- 31** ДК з-да „Уралэлектроаппарат“
(тел. В3-11-43).
4-5 Добрые люди.
7-8 Горизонт (**).
8— Мишель и Мишутка (с-д).
- 32** Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).
3-4 Чужие дети (**).
3-8 Вечера на хуторе близ Диканьки.
8— Дым в лесу (с-д).
Сборник: Флаг Спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!
- 33** ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).
4-6 Любовь и второй пилот (**).
4— Мы едем в Крым.
7-8 Високосный год.
8— Коток и скрипка (с-д).

- 34** Клуб Ширококореченского торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).
4-5 Конец дороги.
7-8 Мачеха.
Человек не сдаётся.
6— Сборник: Верховина, мати моя! Песня над озерами.
- 35** Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).
Временно не работает.
- 36** Клуб Шуванишского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).
5-6 Собор Парижской богородицы (1 сер. **).
6-7 Отчий дом.
6— Великая победа советского народа.
7-8 Собор Парижской богородицы (II сер. **).
8— Павел Корчагин (с-д).

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

Закончились съемки 49 дней

Мартовские дни 1960 года потрясли весь мир. В разных уголках земного шара стали известны четыре фамилии советских людей — Асхата Зиганишина, Анатолия Крючковского, Филиппа Поплавского и Ивана Федотова. Подвиг простых русских парней, 49 дней дрейфовавших в океане на самоходной барже «Г-36», вошел в историю.

Советские кинематографисты не могли пройти мимо такого события. Вдохновленные этим подвигом, писатели Г. Бакланов, Ю. Бондарев и В. Тендряков написали киносценарий по свежим следам событий. За постановку фильма взялся режиссер Г. Габай. После долгих поисков были, наконец, утверждены актеры на исполнение главных ролей — Владимир Шибанков, недавно окончивший школу-студию МХАТ, Владимир Буяновский, студент ВГИКа, Виталий Пивненко, студент Харьковского театрального института, Геннадий Крашенинников, актер Минской киностудии.

Съемки фильма начались летом 1961 года. Была построена настоящая баржа, которая в любую погоду выходила в море, и большинство сцен было снято не в павильоне, а на самой барже. Интересно отметить, что сцена оледенения баржи снималась в Московском холодильнике. При этом на улице была температура плюс тридцать, а в павильоне, построенном в холодильнике, минус двадцать.

По ходу сценария герои должны были катастрофически быстро худеть, поэтому актеров держали на строгой диете, разумеется, под наблюдением врача. Но бывали случаи, когда кто-либо из них не выдерживал, и тогда ночью его можно было видеть в ресторане, с невероятной скоростью поглощающим одно блюдо за другим.



Не все благополучно было и с пятым героем фильма — океаном. Съемки проводились на берегу Балтийского моря, а оно в том году было удивительно спокойным, и шторм приходилось снимать с помощью комбинированных съемок. Одновременно натурные съемки проходили на Севере и Курильских островах Тихого океана, где служили действительные герои этих событий.

Эта картина правдиво рассказывает о героическом дрейфе. В ней показаны трудовые будни баржи, отчаянное сражение со стихией, высокие волевые качества советских воинов.

Ответственный за выпуск
Д. А. НЕДБАЛЬ.