

Подписная цена. Съ доставкой и почтовыми... На годъ 6 рубль. 3 месяца 4 р. 30 к. 1 месяц 1 р. 75 к.

УРАЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Объявления. Для помещенія въ газетѣ или губернскій-пермскій, вятскій, оренбургскій и сибирскій... объявленія по 20 коп.

№ 331.

газета общественная, литературная, торгово-промышленная. Выходить ежедневно, не исключая дней послѣ праздничныхъ, въ Екатеринбургѣ.

Объявленія отъ лицъ, фирмъ и учреждений, живущихъ или имѣющихъ свои главные конторы или правленія во всѣхъ мѣстахъ Россійской Имперіи или за границей...

Телефонъ редакціи и типографіи № 240.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1902 годъ

на общественную, литературную, политическую и торгово-промышленную газету

„Уральская Жизнь“

„Уральская Жизнь“ самая доступная по цѣнѣ изъ мѣстныхъ газетъ. Выходитъ ежедневно, не исключая дней послѣ праздничныхъ. Издается по программѣ и въ форматѣ большихъ столичныхъ газетъ.

Наши читатели имѣютъ возможность непрерывно стѣдить за всѣми выдающимися событиями общины Урала и сосѣднихъ съ нимъ мѣстностей, а равно и за событиями жизни общественной и гражданской.

Главною задачею газеты, по прежнему будетъ неосторожное обсужденіе вопросовъ и нуждъ мѣстнаго края.

Сочувствіе общества къ нашему изданію, выражающееся въ постепенномъ расширеніи круга читателей, давало возможность дѣлать постояннаго усилія по внутренней и внешней сторонѣ газеты.

ЗНАЧИТЕЛЬНО УВЕЛИЧИТЬ СЪ 1902 Г. ФОРМАТЪ ГАЗЕТЫ;

старая же улучшить внутреннее содержаніе изданія и сдѣлать свой органъ серьезнымъ, содержательнымъ, живымъ и отзывчивымъ на все общественныя явленія, редакція приглашала къ участію въ газетѣ—помимо лицъ, работавшихъ въ ней со дня ея основанія—новыя литературныя силы изъ столичной и провинціальной печати.

Въ 1902 г. кромѣ обычныхъ отдѣловъ въ газетѣ будутъ помѣщаться:

- По роднымъ угламъ—В. Весновскаго. Изъ прошлаго и настоящаго Урала—С. Уралева. Уральскія миниатюры—А. Туркина. Заколдованныя тѣни—Его же. Картины заводской жизни—Мадимы Дикъ. Екатеринбургская жизнь. (Фельетонъ). Осы и пчелы. (Фельетонъ на злобы дня). Жалею. Указатель литературы объ Уралѣ. Обзоръ сибирской литературы.—И. Ротенбергъ. Изъ края съ края. Очерки провинціальной жизни—Викторъ Громова. Общественно-литературныя отголоски—Фонягра.

Беллетристическій отдѣлъ въ газетѣ будетъ значительно расширенъ, а также будутъ помѣщаться обзорныя современной русской и заграничной литературы. Особенное вниманіе, какъ и прежде редакція обратитъ на отдѣлъ корреспонденцій. Собственныя корреспонденты „Уральской Жизни“ имѣютъ во всѣхъ городахъ, заводахъ и болѣе значительныхъ селеніяхъ губерній: Пермской, Вятской, Уфимской, Оренбургской, Самарской и Тобольской.

Постоянная сообщенія съ лией самаро-златоустовской и пермской желѣзныхъ дорогъ. Въ 1901 г. было помѣщено болѣе 4000 сообщеній изъ разныхъ мѣстъ УРАЛЬСКАГО КРАЯ.

Подписная цѣна 6 рублей.

Условія подписки въ заголовкѣ газеты.

Редакторъ-издатель П. И. ЦѢВИНЪ.

МАГАЗИНЪ и ФАБРИКА МѢХОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ Торговаго Дома Я. И. Панфиловъ съ С-ми въ Екатеринбургѣ. ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ МѢХОВОЕ ПЛАТЬЕ, КАКЪ-ТО: ШУБЫ, ПАЛЬТО, РОТОНДЫ, САКИ и ЖАКЕТЫ, которые исполняются въ своихъ специальныхъ мастерскихъ. Условія Торговаго Дома.

МАГАЗИНЪ и ПОДВАЛЫ удобные для бакалейной или винной торговли подъ почтовой конторой на Царской улицѣ ОТДАЮТСЯ ВЪ АРЕНДУ.

ВЫСТАВКА елочныхъ украшеній у „Бр. АГАФУРОВЫХЪ“, въ Екатеринбургѣ, Перми и Тюмени.

СЕГОДНЯ, 6 декабря, Въ залахъ Екатеринбургскаго Общественнаго Соборанія. ВОСТОЧНЫЙ БАЛЪ въ пользу мѣстнаго дѣтскаго увѣжища. Спектакль. БАЗАРЪ съ СЮРПРИЗАМИ. Начало въ 8 часовъ вечера.

Городской театр. ЧЕРТОВО ГНѢЗДО или ГАСКОНЕЦЪ. Опер. въ 4 д. муз. Зунне. ВЕРХЪ-ИСЕТСКИЙ ТЕАТРЪ. ГАМЛЕТЪ (Принцъ Датскій). Трагедія въ 5 дѣйств. и 9 карт. соч. В. Шекспира, перев. Н. Полевого.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, въ В.-ИСЕТСКОМЪ СОБОРАНІИ СЕМЕЙНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ. ТАНЦЫ. Плата съ гостей 30 коп. Начало въ 8 час. вечера. ПЕРЕВОРОТЪ ВЪ МИРЪ курящихъ. МОСКОВСКІЕ ПАТРОНЫ А. А. Андреева въ Москвѣ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „УРАЛЬСКОЙ ЖИЗНИ“. ПРИНИМАЕТЪ ПОДПИСКУ на всѣ русскіе и иностранныя журналы и газеты на 1902 г. по цѣнамъ редакцій.

МУЗЕЙ ПЕРЕДЪ ЦѢНЫ ОТЪБѢЗДОМЪ. ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ. Входъ въ музей 10 коп.

Фуфайки и кальсоны ВЯЗАНЫЯ. ВЪ МАГАЗИНѢ Л. И. СТЕРНЪ. ДокТОРЪ Б. А. Ландсбергъ.

ВРАЧЪ Я. Ю. Либерманъ, принимаетъ больныхъ отъ 8 до 9 1/2 час. утра и отъ 5 до 7 час. веч.

ОДѢЯЛА Плюшевыя и байковыя, ВЪ МАГАЗИНѢ Тенриха Перетца. ДОКТОРЪ И. А. СЯНО.

ВРАЧЪ М. С. Болухеръ, Успенская, домъ № 25, Лаптова. Отдаются комнаты.

ДОКТОРЪ Б. М. Бродовскій, принимаетъ СПЕЦИАЛЬНО по болѣзнямъ уха, носа и горла.

### Ураль и Югъ.

На сенсационный запрос министерства финансов, почему до сих пор возится в Россию так много угля, желѣза, стали и чугуна, г. горнозаводчики и металлурги южного района дали несколько отвѣтовъ, общее содержание которыхъ сводится къ тому, что въ Россію, дѣйствительно, возится очень много угля, металла и машинъ. Затѣмъ слѣдуетъ общее утверждение, будто южный районъ могъ бы производить все или почти все то, что привозится теперь изъ-за границы, но этому мѣшаетъ, главнымъ образомъ, привычка потребителей (и вѣроятно, его дѣльцы) къ иностраннымъ товарамъ; эту привычку можно побить лишь широкою организациею сбыта русскихъ товаровъ на весьма льготныхъ условияхъ долгосрочнаго кредита, а для этого у русскихъ заводчиковъ и торговцевъ—слишкомъ мало капиталовъ.

С. П. Вѣд., разбираясь въ этихъ вопросахъ, спрашиваютъ: считаютъ ли г. южные заводчики Ураль—заграничную страну, къ товарамъ которой русский потребитель такъ привыкъ, что побить его склонность къ покупкѣ уральскаго желѣза можно только при особыхъ льготныхъ условияхъ продажи, требующихъ для осуществления огромныхъ, отсутствующихъ въ южномъ районѣ капиталовъ?

Дѣло въ томъ, что южный районъ является на кризисъ, зависящій, будто бы, отъ перепроизводства русскаго желѣза, стали и чугуна. Заграничный ввозъ покрываетъ потребность русскаго рынка только въ тѣхъ, будто-бы, товарахъ, которыми Россія не въ состояніи еще конкурировать съ иностранною промышленностью. Если это такъ, то какъ объяснить фактъ, что въ тотъ самый районъ, который, будто бы, закупаетъ въ настоящую минуту товары, не находящими покупателя, непрерывно ввозятся съ Урала очень значительныя количества желѣза, стали, чугуна и простѣйшихъ металлическихъ издѣлій? Какъ объяснить то поразительное явленіе, что уральскіе металлы выдерживаютъ накладной расходъ за перевозку въ 2—3 тысячи верстъ и все же находятъ покупателя, какъ въ самомъ сердцѣ южнаго металлургическаго района, такъ и въ гораздо болѣе къ нему близкихъ рынкахъ, напримеръ, на Кавказѣ и въ Закаспійской области?

Вотъ фактическая справка по этому вопросу.

Черезъ одну изъ передаточныхъ станцій русской сѣти прошло въ нынѣшнемъ октябрѣ 260 вагоновъ желѣза, чугуна и стали и 48 вагоновъ простѣйшихъ издѣлій изъ уральскаго района въ южный.

Отмѣчены слѣдующія мѣста отправления:

На Нижній-Тагилъ . . . . .	72
Невьянскъ . . . . .	47
Миньяръ . . . . .	19
Маякъ . . . . .	14
Лысьва . . . . .	10
Мраморская . . . . .	8
Екатеринбургъ . . . . .	7
Вызовъ . . . . .	7
Усть-Катавъ . . . . .	6
Уфалей . . . . .	4

Затѣмъ по одному или по два отправления изъ нѣсколькихъ другихъ мѣстъ. Это—все отправление желѣза, стали и чугуна на разныя станціи слѣдующихъ дорогъ:

Кур. Харьк.-Севаст . . . . .	58	ваг.	
Владикавказская . . . . .	48	"	
Екатеринславская . . . . .	46	"	
Юго-Восточная . . . . .	41	"	
Закаспійская . . . . .	40	"	
Харьк.-Никольская . . . . .	15	"	
Юго-Западная . . . . .	13	"	
Закавказская . . . . .	13	"	
		260	ваг.

По роду грузовъ эти отправления дѣлятся такъ:

Железо листовое . . . . .	97	ваг.
" сортовое . . . . .	46	"
" равное . . . . .	29	"
не въ дѣль . . . . .	14	"

### ФЕЛЬТОНЪ.

Когда для насъ чужой порокъ—Предметъ красивой, громкой фразы, Или осужденія предлогъ—И мы полны его заразы.

Не въ осужденіи путь прямой, А въ правдѣ скорбнаго урока; Борьба словесная со тьмой Возможна только для пророка...

А между насъ пророковъ нѣтъ; Мы только жалкіе пигмеи, Насъ ослѣпляетъ яркій свѣтъ, Въ своихъ рѣчахъ мы—фарисей.

Порокъ однихъ—знакъ общей тьмы, Отлучче общаго разврата... Пусть и себя бичуемъ мы, Карая нашего собрата!

П. В.

### Задачи народной сцены.

О развитіи русскаго театра для народа все чаще и чаще приходится наталкиваться на вопросъ о томъ, каковы должны быть цѣли народной сцены и какими средствами оны болѣе всего достижимы.

Если мы прислушаемся къ ряду мнѣній, циркулирующихъ на этотъ счетъ въ обществѣ, то прежде всего должны будемъ отмѣтить тотъ весьма важный взглядъ, что народный театръ, давая хорошее развлеченіе, въ то же самое время преслѣдуетъ просвѣтительныя цѣли, внося въ широкія массы народа идеи гуманности и культуры; народному театру созданы для помощи народному воспитанію и просвѣщенію. Это мнѣніе мы можемъ считать болѣе популярнымъ и распространеннымъ. Мы, конечно, должны его признать въ принципѣ справедливымъ, намѣчаясь для нашей народной сцены путь нормально и плодотворнаго развитія.

Такимъ образомъ, по сколько рѣчь идетъ о цѣли, можно только радоваться тому болѣе или менѣе полному согласію въ этомъ вопросѣ, которое наблюдается между различными слоями общества.

Но такъ, къ сожалѣнію, обоготитъ дѣло съ вопросомъ о средствахъ, съ вопросомъ о примѣненіи принципа на практикѣ. Какъ только мы заговоримъ о томъ, какими средствами должно удовлетворить репертуаръ народнаго театра, сей-

часъ же начинается ярый споръ, въ которомъ можно услышать рядъ мнѣній, переходящихъ изъ одной противоположности въ другую. Не имѣя возможности излагать все ихъ разнообразіе, мы отмѣтимъ только одну мысль, которая такъ часто полагается въ основу взгляда на народную сцену. Какъ въ вопросѣ о развитіи дѣтей, такъ и въ вопросѣ о просвѣтительныхъ задачахъ народнаго театра, утвердилось одно мнѣніе, ставшее уже давно извѣстнымъ мѣстомъ и образцомъ тяжелыхъ заблужденій, которая иногда разбѣгается людьми, дѣйствительно преданными интересамъ дѣла.

Извѣстная часть дѣателей, отдающихъ свой трудъ и любовь дѣлу народнаго просвѣщенія, останавливается на той мысли, что репертуаръ народной сцены долженъ носить ярко выраженный бытовой характеръ, потому что психологія бытовыхъ персонажей болѣе всего родственна народу и, следовательно, болѣе всего понятна ему. Съ тѣмъ положеніемъ, что душевная жизнь современнаго человека, принадлежащаго къ тому же общественному классу, какъ и мы, болѣе намъ родственна и понятна, съ этимъ спорить трудно, но дѣло въ томъ, что отсюда далеко еще до того вывода, который хотятъ изъ него сдѣлать сторонники указанного выше взгляда—откуда же слѣдуетъ, что для насъ понятна только эта психологія и мы воспримчивы къ идеямъ, обозначеннымъ только въ эту форму.

Слѣдуя указанному взгляду, мы должны бы прийти къ недвусмысленному и въ той же предели выводу, что театръ долженъ носить классическій характеръ въ смыслѣ круга жизни, охватываемаго тѣми вещами, которыя оны ставятъ. Это необходимо слѣдуетъ изъ того положенія, что народная психологія, обладающая специальными "задачами и вкусами" неспособна воспринять что-либо, имѣющее другое гастрономическое содержаніе. Можно было бы сказать—жестокое мнѣніе за себя логика.

Если мы вспомнимъ, какъ мы, интеллигенція, далеки хронологически, и въ смыслѣ среды, напримеръ—отъ многихъ образовъ, созданныхъ Шекспиромъ, то мы должны будемъ признать, что они безвѣстны болѣе чужды нашей мелкой буржуазной дѣятельности, чѣмъ бытъ современнаго намъ "народа". Почему же мы принимаемъ эти образы? Почему мы умѣемъ иногда наслаждаться ихъ радостью, страдать ихъ горемъ? Ужъ конечно не потому, что болѣе всего изъ насъ, такъ называемой, интеллигенціи имѣетъ ясное представленіе объ исторической обстановкѣ эпохи Шекспира или его современаго.

Г. г. сторонники "бытовой" сцены, въ данномъ случаѣ, ускользаютъ изъ виду одну важную мысль,

которую, пожалуй, можно было бы воплотить въ томъ положеніи, что, "еще лучше было". Радости, которая заключаетъ въ себѣ человѣческое существованіе, горе, развивавшее жизнь—все это родилось не вчера и не сегодня; осмысливаясь въ дѣлѣ глубокаго прошлаго, мы увидимъ, что за тысячу лѣтъ до насъ люди такъ же любили и ненавидѣли, такъ же протестовали жалкими руками къ красотѣ, которая имъ чудилась въ покойномъ величій природы и въ жаркой борьбѣ человѣческаго общества. Поэтому такъ можно доходить до насъ черезъ длинную вереницу вѣковъ той мучительной, которую говорили греки-художники; поэтому теперь, полторы тысячи лѣтъ спустя, мы все еще можемъ жалеть надъ "Антигоной" Софокла, хотя улыбаемся религиознымъ многазъ счастливой Греціи.

Нынешняя жизнь многихъ художественныхъ произведеній должна бы научить насъ представленію о томъ, что сущность, душа художественнаго произведенія далеко простирается за условныя и переходящія рамки даннаго историческаго момента и даннаго бытового условія; это безсмертіе великихъ памятниковъ литературы, переведенныхъ на чуждые языки для чуждыхъ народовъ, громко говоритъ о томъ, что человекъ всегда способенъ понять другого, поскольку знаетъ рѣчь объ основныхъ свойствахъ человѣческой души.

Если это общее положеніе, едва ли особенно нуждающееся въ доказательствѣ, мы приложимъ къ вопросу о репертуарѣ народной сцены, то несомнѣнно должны будемъ признать, что въ составъ этого репертуара могутъ войти все глубокія и искреннія произведенія, раскрывающія тайны человѣческой психологіи, въ всякой зависимости отъ той эпохи или быта, который вдохновлялъ творца художника.

Такимъ образомъ, критеріемъ, опредѣляющимъ возможность постановки пьесы на народной сценѣ, остается все то же эстетическія, художественныя критеріи, который создатель для насъ возможности оцѣнки всякаго литературнаго произведенія вообще, съ точки зрѣнія его внутренней правды и красоты. Если художникъ, разсказывая яркіе образы своей фантазіи, учитъ насъ чуждымъ людямъ, если его взглядъ, раскрывающій глубокую связь вещей, ихъ сущность, открываетъ ее и для насъ, создавая вѣдливое отношеніе къ фактамъ жизни, то мы можемъ сказать съ убѣжденіемъ, что этотъ "народъ", какъ все интеллигентное, откликнется своимъ сочувствіемъ, своей любовью, на тѣ образы, которые тревожатъ художника и ярко вылились въ его произведеніи.

Если на сценѣ народнаго театра неслышно ставить вещей фривольнаго характера или задающихъ себѣ цѣлью кувалтовать тѣ взгляды и предубѣжденія, которые мы можемъ признать вредными и раз-

лагущими, то было бы очень странно доказывать, что эти вещи согласуются съ задачами драматическаго театра вообще или съ его достоинствомъ.

Въ наше время, когда трогательнымъ успехомъ пользуются разныя—Дамы отъ Мансиа и "Соломенная шляпка", той части интеллигенціи, которая еще не утратила здороваго художественнаго чутья, нужно не разграничивать какую-то "народную" и "интеллигентную" сцену, а своимъ сочувствіемъ поддерживать все, что въ современномъ русскомъ театрѣ есть истинно-прекраснаго и возвышающаго.

Понятна дѣсь общій, теоретическій отвѣтъ на вопросъ о томъ, долженъ ли репертуаръ народнаго сцены носить спеціальныя черты характера ввиду то соображенія, что народу будто бы недостаетъ драматическаго произведенія, написаннаго изъ чуждаго ему быта, мы можемъ теперь приложить наши общія заключенія къ дѣятельности Верхне-Исетскаго театра.

Проектируемый репертуаръ этого театра за послѣдніе два мѣсяца, мы встрѣчаемъ имена Шекспира, Островскаго, Дюма и Грибоедова, Шиллера, Лермонтова, Гоголя и Гоголя. Однѣмъ сухимъ и неинтереснымъ именамъ, которые не могутъ дать намъ ни одного понятія о томъ, что человекъ всегда способенъ понять другого, поскольку знаетъ рѣчь объ основныхъ свойствахъ человѣческой души.

Если это общее положеніе, едва ли особенно нуждающееся въ доказательствѣ, мы приложимъ къ вопросу о репертуарѣ народной сцены, то несомнѣнно должны будемъ признать, что въ составъ этого репертуара могутъ войти все глубокія и искреннія произведенія, раскрывающія тайны человѣческой психологіи, въ всякой зависимости отъ той эпохи или быта, который вдохновлялъ творца художника.

Такимъ образомъ, критеріемъ, опредѣляющимъ возможность постановки пьесы на народной сценѣ, остается все то же эстетическія, художественныя критеріи, который создатель для насъ возможности оцѣнки всякаго литературнаго произведенія вообще, съ точки зрѣнія его внутренней правды и красоты. Если художникъ, разсказывая яркіе образы своей фантазіи, учитъ насъ чуждымъ людямъ, если его взглядъ, раскрывающій глубокую связь вещей, ихъ сущность, открываетъ ее и для насъ, создавая вѣдливое отношеніе къ фактамъ жизни, то мы можемъ сказать съ убѣжденіемъ, что этотъ "народъ", какъ все интеллигентное, откликнется своимъ сочувствіемъ, своей любовью, на тѣ образы, которые тревожатъ художника и ярко вылились въ его произведеніи.

Если на сценѣ народнаго театра неслышно ставить вещей фривольнаго характера или задающихъ себѣ цѣлью кувалтовать тѣ взгляды и предубѣжденія, которые мы можемъ признать вредными и раз-

лагущими, то было бы очень странно доказывать, что эти вещи согласуются съ задачами драматическаго театра вообще или съ его достоинствомъ.

Въ наше время, когда трогательнымъ успехомъ пользуются разныя—Дамы отъ Мансиа и "Соломенная шляпка", той части интеллигенціи, которая еще не утратила здороваго художественнаго чутья, нужно не разграничивать какую-то "народную" и "интеллигентную" сцену, а своимъ сочувствіемъ поддерживать все, что въ современномъ русскомъ театрѣ есть истинно-прекраснаго и возвышающаго.

Понятна дѣсь общій, теоретическій отвѣтъ на вопросъ о томъ, долженъ ли репертуаръ народнаго сцены носить спеціальныя черты характера ввиду то соображенія, что народу будто бы недостаетъ драматическаго произведенія, написаннаго изъ чуждаго ему быта, мы можемъ теперь приложить наши общія заключенія къ дѣятельности Верхне-Исетскаго театра.

Проектируемый репертуаръ этого театра за послѣдніе два мѣсяца, мы встрѣчаемъ имена Шекспира, Островскаго, Дюма и Грибоедова, Шиллера, Лермонтова, Гоголя и Гоголя. Однѣмъ сухимъ и неинтереснымъ именамъ, которые не могутъ дать намъ ни одного понятія о томъ, что человекъ всегда способенъ понять другого, поскольку знаетъ рѣчь объ основныхъ свойствахъ человѣческой души.

Если это общее положеніе, едва ли особенно нуждающееся въ доказательствѣ, мы приложимъ къ вопросу о репертуарѣ народной сцены, то несомнѣнно должны будемъ признать, что въ составъ этого репертуара могутъ войти все глубокія и искреннія произведенія, раскрывающія тайны человѣческой психологіи, въ всякой зависимости отъ той эпохи или быта, который вдохновлялъ творца художника.

Такимъ образомъ, критеріемъ, опредѣляющимъ возможность постановки пьесы на народной сценѣ, остается все то же эстетическія, художественныя критеріи, который создатель для насъ возможности оцѣнки всякаго литературнаго произведенія вообще, съ точки зрѣнія его внутренней правды и красоты. Если художникъ, разсказывая яркіе образы своей фантазіи, учитъ насъ чуждымъ людямъ, если его взглядъ, раскрывающій глубокую связь вещей, ихъ сущность, открываетъ ее и для насъ, создавая вѣдливое отношеніе къ фактамъ жизни, то мы можемъ сказать съ убѣжденіемъ, что этотъ "народъ", какъ все интеллигентное, откликнется своимъ сочувствіемъ, своей любовью, на тѣ образы, которые тревожатъ художника и ярко вылились въ его произведеніи.

Если на сценѣ народнаго театра неслышно ставить вещей фривольнаго характера или задающихъ себѣ цѣлью кувалтовать тѣ взгляды и предубѣжденія, которые мы можемъ признать вредными и раз-

лагущими, то было бы очень странно доказывать, что эти вещи согласуются съ задачами драматическаго театра вообще или съ его достоинствомъ.

Въ наше время, когда трогательнымъ успехомъ пользуются разныя—Дамы отъ Мансиа и "Соломенная шляпка", той части интеллигенціи, которая еще не утратила здороваго художественнаго чутья, нужно не разграничивать какую-то "народную" и "интеллигентную" сцену, а своимъ сочувствіемъ поддерживать все, что въ современномъ русскомъ театрѣ есть истинно-прекраснаго и возвышающаго.

Понятна дѣсь общій, теоретическій отвѣтъ на вопросъ о томъ, долженъ ли репертуаръ народнаго сцены носить спеціальныя черты характера ввиду то соображенія, что народу будто бы недостаетъ драматическаго произведенія, написаннаго изъ чуждаго ему быта, мы можемъ теперь приложить наши общія заключенія къ дѣятельности Верхне-Исетскаго театра.

Проектируемый репертуаръ этого театра за послѣдніе два мѣсяца, мы встрѣчаемъ имена Шекспира, Островскаго, Дюма и Грибоедова, Шиллера, Лермонтова, Гоголя и Гоголя. Однѣмъ сухимъ и неинтереснымъ именамъ, которые не могутъ дать намъ ни одного понятія о томъ, что человекъ всегда способенъ понять другого, поскольку знаетъ рѣчь объ основныхъ свойствахъ человѣческой души.

Если это общее положеніе, едва ли особенно нуждающееся въ доказательствѣ, мы приложимъ къ вопросу о репертуарѣ народной сцены, то несомнѣнно должны будемъ признать, что въ составъ этого репертуара могутъ войти все глубокія и искреннія произведенія, раскрывающія тайны человѣческой психологіи, въ всякой зависимости отъ той эпохи или быта, который вдохновлялъ творца художника.

Такимъ образомъ, критеріемъ, опредѣляющимъ возможность постановки пьесы на народной сценѣ, остается все то же эстетическія, художественныя критеріи, который создатель для насъ возможности оцѣнки всякаго литературнаго произведенія вообще, съ точки зрѣнія его внутренней правды и красоты. Если художникъ, разсказывая яркіе образы своей фантазіи, учитъ насъ чуждымъ людямъ, если его взглядъ, раскрывающій глубокую связь вещей, ихъ сущность, открываетъ ее и для насъ, создавая вѣдливое отношеніе къ фактамъ жизни, то мы можемъ сказать съ убѣжденіемъ, что этотъ "народъ", какъ все интеллигентное, откликнется своимъ сочувствіемъ, своей любовью, на тѣ образы, которые тревожатъ художника и ярко вылились въ его произведеніи.

### Хроника.

Пріѣздъ вице-губернатора. Въ назначенный пермскій вице-губернаторъ д. с. с. Цѣхановскій ожидается въ Пермь около 10 декабря.

Отъѣздъ И. И. Шилларскаго. Вчера проѣхалъ черезъ Екатеринбургъ въ Самару, къ мѣсту своего новаго служенія, бывшій помощникъ пермскаго губернскаго тюремнаго инспектора И. И. Шилларскій. Въ Пермь проводилъ отъѣзжающаго собралась масса публики, друзей и знакомыхъ. Проводы носили самый сердечный характеръ.

Восточный балъ. Напоминаемъ о сегодняшнемъ, крайне симпатичномъ по цѣли, "восточномъ балѣ", устраиваемомъ комитетомъ мѣстнаго благотворительнаго общества въ пользу прекраснѣйшаго учрежденія—Дѣтскаго Убѣжища.

Этотъ балъ, какъ по самому замыслу, такъ и по разнаобразію устраиваемымъ, во время его, развлеченіямъ можетъ быть причисленъ къ самымъ оригинальнымъ и интереснымъ въ настоящемъ сезонѣ.

Не сомнѣваясь, что и наша публика, всегда отзывчивая ко всему добру, охотно откликнется на призывъ помочь ни въ чемъ невиннымъ, но обездоленнымъ судьбою "малымъ сиротамъ".

Не повторяя избитыхъ фразъ, что мы должны помогать несчастнымъ и брошеннымъ маленькимъ "людямъ", мы просто пойдемъ и поможемъ!...

Забѣдане думы. Послѣднее въ текущемъ году очередное засѣданіе Екатеринбургской городской думы состоится 17 декабря.

Предстоящая ревизія. По слухамъ, сообщаемымъ "Пер. Кр.", въ скоромъ времени въ Екатеринбургъ пріѣдетъ одинъ изъ помощниковъ почетнаго Оренбургскаго учебнаго округа. Главная цѣль пріѣзда заключается, говорятъ, въ обзорѣ учебныхъ дѣлъ мѣстной женской гимназіи, а также въ разслѣдованіи нѣкоторыхъ обстоятельствъ, касающихся и воспитательной части.

Пожертвованіе. Въ пользу Пермскаго мѣстнаго управленія Россійскаго общества Краснаго Креста для оказанія помощи населенію Пермской губерніи, пострадавшему отъ неурожая, поступило въ нашу редакцію отъ центральной станціи въ Екатеринбургѣ "Центральнаго электрическаго общества"—25 руб., отъ П. П. а—10 руб. и отъ неизвѣстной—50 коп., всего 35 руб. 50 коп.

Новое общество. Красноуфимскія уездная земская управа представила г. начальнику пермскаго губернскаго проектъ устава красноуфимскаго общества практическихъ пчеловодовъ, составленной урядовыми этого общества, и проситъ исходатайствовать утвержденіе этого устава.

Къ неосуществленности торг. дома бр. Дмитриевыхъ. Предполагавшееся учрежденіе администраціи по дѣламъ торговаго дома бр. Дмитриевыхъ, какъ мы узнали, не состоялось. Въ настоящее время торговля въ магазинахъ и лавкахъ бр. Дмитриевыхъ прекращена и они стоятъ запечатанными.

Дневникъ происшествій. Поднимаемъ 4 декабря, въ 7 час. веч. къ дому Боровскихъ по цюкровскому пр. неизвестно кѣмъ подкинутъ младенецъ мужскаго пола, имѣющій, по видимому, мѣс. 8 отъ рожденія. Подкинутый переданъ на воспитаніе въ Верхне-Исетскій воспитательный домъ.

Искренній случай. 30 ноября въ изумрудныхъ кофтахъ "Новой Компаніи" въ Екатеринбургскомъ у. прощались обвалъ въ шахтѣ, отъ

котораго пострадалъ кр. П. Орловъ 22 л., получившій ушибы въ голову.

Сегодня. Народное чтеніе съ туманными картинами въ эдификаторѣ Верхне-Исетскаго пароходнаго дома. Прочитано будетъ "Евгений Онегинъ" А. С. Пушкина, лекторомъ В. М. Гавриловымъ, начало въ 7 1/2 ч. дня.

Такое же чтеніе на фабрикѣ бр. Макаровыхъ, прочитано будетъ "Св. Николай Чудотворецъ" законоучит. реальнаго училища о. Н. А. Сельменскимъ, начало въ 3 час. дня.

Восточный балъ въ залѣ общ. собранія, состояній отъ трехъ отдѣловъ: концерта, спектакля и бала съ сюрпризами, начало въ 8 час. вечера.

Въ городскомъ театрѣ оп. "Чертова гитара, или Гусаконекъ", начало въ 8 час. вечера.

Въ Верхне-Исетскомъ театрѣ—трагедія "Гамлетъ, принцъ Датскій", нач. въ 6 1/2 час. вечера.

Театръ и музыка. 4 декабря, въ бенефисъ А. Н. Стефа и Варгана дѣла городского театра былъ перенесенъ публичный, собиравшій почти своимъ присутствіемъ добросовѣстную и симпатичную артистку. При первомъ выходѣ бенефициантки раздался громкій рукоплесканіи и въ верхняго яруса послышался обильный дождь разноцвѣтныхъ билетиковъ, вѣнковъ, узельныхъ и широкихъ бумажачныхъ лентъ. Освѣщенная электрическимъ свѣтомъ картина была довольно "импозантная". Большинство билетиковъ были украшены короткими надписями вродѣ: искренній привѣтъ бенефицианткѣ! браво bravo! или просто рядъ восклицательныхъ знаковъ. Были и стихотворенія вродѣ—

Для "галерки" всегда представляешься ты. Полнозвучная парная искусства. И при князѣ восторга мы сыплемъ цвѣтъ. Какъ злобамъ глубокаго чувства.

Кромѣ бумажачнаго фелетона, отъ верхняго яруса былъ посланъ артисткѣ золотая лира—бромъ, украшенная хрусталиками.

Для характера бенефициантки, хотя и не представляется "полнозвучной парной искусства", но своей добросовѣстной подготовкой въ маскѣ исполненія ея парціи, своимъ умѣньемъ пѣть и сдержанной изящной игрой завоевала себѣ прочныя симпатіи во всѣхъ слояхъ публики. Въ антрактахъ артисткѣ передавались подарки вещами и цвѣтными бумагами, какъ выраженіе благодарности публики за художественный трудъ и доставляемое ей артисткой удовольствіе. Пожеланіемъ оперетки "Кривока" и "Цайный цвѣтокъ" прошли съ полнымъ успѣхомъ.

Г. С. 4 декабря, въ Верхне-Исетскомъ театрѣ, была поставлена историческая хроника Крылова "Петръ Великій". О "достоинствахъ" этой хроникѣ мы уже говорили, когда она ставилась въ городскомъ театрѣ и потому не будемъ вновь разбирать въ произведеніи г. Крылова, а ограничимся только нѣсколькими замѣчаніями относительно исполненія. Роль Петра Великаго игралъ г. Дальскій; такія роли не выпадаютъ изъ души артиста, а выполняются—этимъ характеризуется исполненіе, въ которомъ можетъ быть богатѣйшая техника и не можетъ быть творческой и созидательной работы. Мѣстами насъ поражаютъ красивый жестъ, пластичный поворотъ головы и въ это же время безжалостный сфурьеръ "подавалъ" что то въ такой мѣрѣ дерзавное, что со стороны становилось стыдно за г. Крылова и болѣе за артиста. Г. Дальскій игралъ прекрасно, игралъ такъ, какъ играютъ добродѣтели—больше артиста—т. е. за счетъ собственныхъ данныхъ вытаскивалъ г. автора изъ этой "исторіи".

Относительно другихъ исполнителей трудно сказать что-нибудь опредѣленное—за вычетомъ роли Петра въ драмѣ остаются только микроскопическія роли, правда—въ довольно неумѣренномъ количествѣ. Говоря о постановкѣ этой драмы на Верхне-Исетской сценѣ, нужно признать, что она была поставлена и сокращена со вкусомъ.

На спектаклѣ отсутствовало много публики. В. ЗАЛѢСКІЙ.

Завтра въ Верхне-Исетскомъ театрѣ состоится бенефисъ И. М. Лабкова-Ильинскаго. Поставлена будетъ известная драма кн. Сумбатова "Арканзавъ". Бенефициантъ выступитъ въ роли Фуфия. Роль Наваргина исполнитъ г. Дальскій, роль Арканзавъ—г. Любовь.

Г. Лабковъ-Ильинскій служитъ уже второй сезонъ въ Екатеринбургѣ и заслужено пользуется

симпатіями публики за добросовѣстное отношеніе къ дѣлу и прекрасное выполненіе многихъ ролей въ его обширномъ репертуарѣ.—Роль Фуфия въ "Арканзавѣ" считается его короной ролей.

Пожелаемъ даровитому и симпатичному бенефицианту познанаго успѣха въ день его театральнаго имения.

Среди насъ. (Екатеринбургская жизнь). Приблизительно съ мѣсяцемъ тому назадъ на страницахъ мѣстныхъ газетъ впервые появилось объявленіе отъ пермскаго управленія Россійскаго общ. Крас. Креста, которое призываетъ всѣхъ добрыхъ людей къ пожертвованію на помощь населенію Пермской губ., часть коего пострадала отъ неурожая текущаго года. Пожертвованія какъ деньгами, такъ и вещами принимаются въ Екатеринбургѣ въ редакціи мѣстныхъ газетъ и у предсѣдателя мѣстнаго ком. общ. Крас. Креста Н. А. Рощенскаго.

Проехавъ мѣсяцъ. Въ квантиновѣйшей книгѣ для приема пожертвованій, поступившей въ редакцію нашей газеты, значится поступленій на 35 руб. 50 коп.

У меня вѣтъ подъ руками даннаго относительно хода подписки въ двухъ другихъ пунктахъ. Но такъ какъ объ этомъ вѣтъ указаній въ мѣстной печати, то я съ полнымъ основаніемъ рѣшаюсь предположить, что подписка идетъ тихо.

Вотъ фактъ, который не можетъ не обратить на себя вниманіе.

"Неурожай текущаго года"... Мы все очень хорошо знаемъ эту народную бѣду—неурожай. А она, эта бѣда, существуетъ, и вышей общественной филантропіи приходится съ ней считаться весьма близко.

Но странное дѣло: повидному, для насъ, горожанъ, это народное горе далеко и чуждо, мы къ нему индифферентны и холодно, что видно изъ слабаго притока пожертвованій.

Вотъ подтвержденіе высказаннаго мною во вчерашнемъ фелетонѣ мнѣнія. Тамъ, гдѣ существенная идея филантропіи соединяется съ приятнымъ, —такъ нашъ обыватель понимаетъ эту идею, сочувствуетъ ей, умѣетъ откликнуться на нее.

Будем это помнить; будем чувствовать, что вообще.

Жаль разумное Божье создание — Человѣка — въ грязи и съ сумой. Номо.

### О некоторых ходатайствах уездных земствъ.

Передъ губернскимъ земскимъ собраниемъ XXXII очередной сессии.

Верхотурское земство ходатайствует о разрешении открыть въ г. Верхотурь женскую гимназию съ пособиемъ отъ губернскаго земства какъ одновременно, такъ и ежегодно. Во всемъ Верхотурскомъ уездѣ, разбросанномъ на громадныхъ пространствахъ и удаленномъ отъ городовъ, гдѣ имѣются среднія учебныя заведенія, лишеномъ удобныхъ путей сообщенія, имѣется въ одномъ лишь Тагильскомъ заводѣ, открытая на средства заводоуправляющаго гимназія, въ которую принимаются, преимущественно, дѣти заводскихъ служащихъ. Дороговизна содержания и не мало крупныхъ расходовъ и трудовъ по доставкѣ въ учебныя заведенія дѣтей изъ отдаленныхъ мѣстъ жительства составляетъ весьма тяжелое бремя даже для людей состоятельныхъ. Наконецъ, среднія учебныя заведенія, преимущественно женскія, въ Пермь и Екатеринбургъ также переносныя. Всего Верхотурское земство проситъ къ своему ассигнованію отъ губернскаго земства ежегодно 1000 р. и одновременно 1000 р. на обстановку и 10000 на постройку предполагаемаго зданія для женской гимназіи. Урава высказалась за удовлетвореніе ходатайства верхотурскаго земства полностью, съ тѣмъ и собраніе, послѣ ознакомленнаго обмѣна мнѣній, также согласилось.

Красноуфимское земство возобновляетъ свое ходатайство объ открытіи при красноуфимскомъ промышленномъ училищѣ 7 дополнительнаго класса, чтобы дать желавшимъ учиться дальше возможность окончить полный курсъ реального училища. Расходы по содержанию 7 класса, несомненно въ суммѣ 2030 р., красноуфимское земство, въ половинномъ размѣрѣ принимаетъ на себя, а вторую половину проситъ у губернскаго земства. Губернская урава поддержала это ходатайство о собраніи удовлетворительно. Также удовлетворено ходатайство того же красноуфимскаго земства о преобразованіи земнаго однокласснаго земскаго училища въ 2-хъ классное министерское.

Чердынское земство ходатайствовало объ отчисленіи въ пользу этого земства изъ дорожнаго капитала 30000 р. на приобретение для чердынскаго земства парохода, въ виду того, что сообщеніе въ уездъ поддерживается на большомъ проиженіи уѣздъ. Губернская урава, а съ ней сѣмьдесятная комиссия высказались противъ этого ассигнованія, въ виду того, что дорожный капиталъ предназначается исключительно на грунтовые дороги. Собраніе также согласилось съ этимъ мнѣніемъ.

### Корреспонденція.

#### Г. Красноуфимскъ.

Въ концѣ лѣта нынѣшняго года въ Красноуфимскѣ, благодаря инициативѣ энергичнаго работника агронома г. Саламатовъ, основано красноуфимское сельско-хозяйственное общество, уставъ котораго, выработанный по типу нормальнаго устава министерства землед. и гос. им., утвержденъ 17 июля т. г. Пермскимъ губернаторомъ.

Первое собраніе членовъ новаго общества было въ концѣ августа и тогда уже по первымъ шагамъ этого общества можно было судить о его жизнеспособности и современности. Слѣдующее собраніе было въ среднѣ сентября и было посвящено, какъ и первое, выбору членовъ, должностныхъ лицъ, обсужденію текущихъ вопросовъ, какъ-то: о сельско-хозяйственномъ складѣ, о вышесказанномъ зем. машинъ и вообще о первоначальной организаціи общества.

Среди членовъ чувствовалось замѣтное оживленіе, вновь, впрочемъ, понятное при новизнѣ дѣла и при той живой стрѣ, которую вносилъ новое общество въ уединенную атмосферу мелкихъ своеобразныхъ интересовъ и сдѣлать провинціальнаго города. Среди обывателей, даже и не состоящихъ членами общества, также замѣтно интересовались дѣятельностью послѣдняго и число членовъ замѣтно стало возрастать. Каково же было въ дальнѣйшемъ, при явной законности и полезности общества вѣзданъ оставалось бы радоваться и оказывать всѣческое содѣйствіе новому дѣлу.

Но не надо забывать, что дѣйствіе происходитъ въ провинціи, гдѣ всѣмъ, кто палецъ вложилъ, шить о себѣ, что онъ больше, чѣмъ караулъ.

Такъ случилось и въ Красноуфимскѣ.

28-го октября въ помѣщеніи городской думы назначено было третье собраніе членовъ с.-х. хозяйственнаго общества. До открытія засѣданія въ залѣ прибылъ... околотоный надзиратель Казаковъ и передалъ отъ имени уѣзднаго исправника председателю общества г. Саламатову, что отъ членовъ общества Коробова и Фельдмана въ полицію поступило заявленіе о незаконности настоящаго собранія, какъ назначеннаго противъ желанія большинства членовъ общества и что поэтому направивъ находить открытіе засѣданія неудобнымъ... Если когда-нибудь красноуфимскіе любители драматическаго искусства поставятъ "Ревизора"—Гоголя, они не найдутъ, по нашему мнѣнію, лучшаго для воспроизведенія нѣмой сцены послѣдняго акта, какъ повторить сцену объявленія околотоны надзирателемъ Казаковымъ приказанія г. исправника членамъ с.-х. общества. Но въ "Ревизорѣ" послѣ нѣмой сцены занавѣсъ медленно опускается, мы же оставимъ ее приподнятой, чтобы показать ходъ дальнѣйшихъ событий.

Председатель общества, растерявшись, видимо, отъ такой неожиданности, вручилъ г. Казакову уставъ общества и указавъ ему на § 38 устава, въ силу котораго собранія созываются по требованію 3 членовъ общества (въ данномъ же случаѣ заявленіе поступило отъ 14 членовъ) и объяснивъ, что о времени, мѣстѣ и предметахъ занятія собранія была заблаговременно извѣщена и полиція, просила околоточнаго надзирателя "разрѣшенія" обездѣлить новый инцидентъ вмѣстѣ съ членами общества. По полученіи "разрѣшенія", г. председатель приглашалъ членовъ общества высказаться по поводу выслушаннаго объявленія полиціи и, такъ какъ всѣмъ было извѣстно, что требованія для созыва собранія формальности были своевременно исполнены, то члены общества и нашли, что нѣтъ на лицо никакихъ поводовъ въ признаніи незаконности настоящаго собранія, а потому засѣданіе было объявлено открытымъ.

Но во избѣжаніе какихъ-либо недоразумѣній было избранъ особый депутатъ, который немедленно же и отправился къ г. исправнику для представленія всей неосвоенности поступившаго въ полицію отъ Коробова и Фельдмана доведенія. Загмъ председатель общества доложилъ въ копию писемъ г. начальнаго губернія которымъ отъ благодарить общество за избраніе его почетнымъ председателемъ общества и желаніе его наибольшаго успѣха полезной дѣятельности

общества. Во время чтенія этого письма въ залѣ засѣданія является полиційскій надзиратель Плотниковъ въ категорическомъ приказомъ г. исправника закрыть собраніе, угрожая, въ противномъ случаѣ, принять "мѣры". Ввиду этого было объявлено переерывъ и вслѣдъ за командированнымъ уже депутатомъ отправляется въ исправнику самъ председатель. Однако это не поело ни къ чему. Отказавшись отъ выслушаннаго соответствующаго параграфу устава и какъкъ либо объясненія, испривникъ не отменилъ своего распоряженія. Возвративъ въ залу засѣданія, председатель выужденъ былъ объявить о закрытіи собранія и члены общества разошлись, глубоко потрясенные всѣмъ происшедшимъ.

Такъ было закрыто законное собраніе законнаго общества распоряженіемъ г. Красноуфимскаго уѣзднаго исправника, уступавшаго въ виду ст. 321 П. т. св. зак. общ. учрж. губ. и § 51 устава красн. с.-хоз. общ., въ силу которыхъ право закрывать собранія предоставлено только г. губернатору и то въ случаѣ обнаруженія имъ чего-либо противнаго государственному порядку, общественной безопасности и нравственности.

Въ данномъ же случаѣ поводомъ къ закрытію собранія для г. исправника, послужило полученіе имъ за часть отъ собранія доносъ, по содержанию своему, не подлежащаго даже рассмотрѣнію полиціи, такъ какъ этотъ доносъ касается ложнаго обвиненія въ нарушеніи уст. общ. председателемъ въ отношеніи остальныхъ членовъ правленія, что вполнѣ подлежитъ юрисдикціи только общаго собранія общества.

Но преслѣдованія сельско-хозяйств. общества на этомъ не остановились. Неудно спустя, 4 ноября на пономъ засѣданіи общества присутствовалъ полиційскій надзиратель Плотниковъ.

Во время преній Плотниковъ то и дѣло обращался къ председателю со словами: "объ этомъ я говорил не позволю!", или "о полиціи говорить нельзя!". Если кто одно слово будетъ сказано о полиціи, я приму "мѣры" а т. д. Нѣкоторые изъ членовъ собранія пытались было заговорить о дѣйствіяхъ полиціи по отношенію закрытія собранія 28 октября и о необходимости принесенія жалобъ, но, ввиду окликовъ г. Плотникова, пришлось отложить эти пренія до другаго раза.

Въ концѣ концовъ члены Красноуф. с.-хоз. общества собрались съ силами и выбрали изъ своей среды упомоноченнаго, который и поѣхалъ въ Пермь къ г. губернатору.

Какъ намъ извѣстно, депутатъ отъ с.-хоз. общества явился уже къ г. губернатору, который, благосклонно и внимательно его выслушавъ, объявилъ свое содѣйствіе въ огражденіи общества отъ посторонняго вмѣшательства, только вреднаго непосредственной дѣятельности общества въ сферѣ сельско-хозяйственныхъ улучшеній.

25-го ноября состоялось новое собраніе общества, на которомъ, между прочимъ, были единогласно исключены изъ членовъ общества упомянутые Коробовъ и Фельдманъ, какъ люди, преслѣдующіе не интересы общества, а исключительно личные интересы своихъ мелководныхъ самолюбій, для поддержанія которыхъ они не останавливаются ни передъ какими инсинуаціями, доносомъ и клеветой на самое общество.

Надо добавить, что въ дальнѣйшемъ, ввиду благополучнаго разрѣшенія всего предыдущаго, и ввиду высокаго покровительства г. губернатора, —успѣхъ красноуфимскаго с.-хоз. общества будетъ обеспеченъ и общество приобрететъ заслуженное довѣріе въ глазахъ настоящихъ и будущихъ его членовъ.

#### Кизеловскій зав. Солик. у.

На собраніи выборовъ нашей волости, состоявшемся 1 декабря, разсматривалась смета расходовъ по волости на 1902 годъ. Главное внимание выборовъ было сосредоточено на двухъ статьяхъ расхода, вызвавшихъ весьма продолжительныя пренія. Первая статья — это жалованье сборнику податей. Настоящій сборникъ, окаянная голъ службы, извѣщая согласие продолжать службу, если выборы прибавятъ жалованья хотя 2 рубля въ мѣсяцъ съ тѣмъ, что онъ в течение года прибавку получить не будетъ, а билетъ оставлять ее, какъ обезпеченіе, до уѣзда. Просьбу свою онъ мотивировалъ тѣмъ, что со введеніемъ новыхъ формъ по сбору податей и съ установленіемъ сроковъ уплаты денежныхъ повинностей, значительно увеличались объемныя работы и забота по сбору денегъ въ сроки. Послѣ долгаго спора между сторонами за прибавку и противъ нея вопросъ большинствомъ 34 противъ 12 рѣшенъ утвердительно. Интересны мотивы, по которымъ меньшинство высказалось за отклоненіе ходатайства сборника. Онъ указывалъ, что вотъ больше уже мѣсяца, какъ остановлена одна доменная печь, не сходящая, застря оставивъ другую; съ сокращеніемъ доменнаго производства, значительно сократились вспомогательныя работы по добычѣ руды, по затогаткѣ древеснаго угля и прочимъ материаламъ; сокращены также работы на некоторыхъ копяхъ, словомъ работа стало мало, дѣла значительно вознижались, а отъ этого уменьшился заработокъ.

Изъ слѣдующихъ статей расхода подвергся долгому обсужденію расходъ на жалованье писарю. Затянувся вопросъ этотъ потому, что часть состава волостнаго правленія поддерживала ассигнованіе прежней суммы. До сдѣла въ послѣднюю уплачивалось по 720 руб. въ годъ безъ квартиръ вмѣстѣ съ расходами на канцелярскія принадлежности и на наемъ помощника. Нынѣ писарь получилъговору квартиру во вновь въстроенномъ зданіи для волости съ отопленіемъ и освѣщеніемъ. Это обстоятельство дало поводъ выборнымъ заговорить объ уменьшеніи жалованья писарю до 540 рублей. При разрѣшеніи вопроса за обанку высказалось большинство. Главнымъ мотивомъ къ уменьшенію жалованья писарю до 540 руб. послужило то обстоятельство, что онъ пользуется теперь готовою квартирою, отопленіемъ и освѣщеніемъ. Между прочимъ, выборнымъ было указано, что г. земскій начальникъ, убѣждая общество выстроить новое зданіе волостнаго правленія нецрѣмля съ квартирою для писаря, говорилъ, что разъ это будетъ осуществлено, то можно будетъ уменьшить жалованье писарю.

Достоинъ быть отмѣченнымъ то обстоятельство, что въ прѣговорахъ не упомянуто: "съ готовою квартирою и проч.", а также не (былиены приняты, по которымъ обавлено шарю жалованье. Прѣговоръ писалъ самъ писарь.

Передать, что писарь, выспросивъ старшину, кто больше говорилъ на сходѣ за уменьшеніе жалованья, и записавъ фамили некоторыхъ выборныхъ, нахренъ что-то предпринять. Жалобы на говорившихъ, и яко-бы шумѣвшихъ въ сходѣ — у насъ въ общаѣ. Поговариваютъ, что прѣговоръ будетъ представленъ къ отбѣдѣ. Поживемъ — увидимъ.

22 ноября былъ устроенъ любительскій спектакль съборъ съ котораго пойдетъ въ улащеніе сцены. Поставлено было: "Ворона въ павлиньихъ перьяхъ" и "По публикаціи". Хорошо выволачили свои роли А. П. Широковъ (Автовъ), М. И. Карталинская (Владеева) и Н. А. Карталинская (Параша).

23 ноября волевымъ "Ворона въ павлиньихъ перьяхъ" былъ повторенъ, взявъ въ фарса. Но публикаціи" было поставлено "Дюссод на чашѣ"; цѣны были увеличенныя. Небольшій сборъ, полученный отъ повтореннаго спектакля, поступаетъ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая въ Пермской губ.

Недостатокъ цирюльника за платомъ, указанный въ одной изъ предыдущихъ корреспонденцій, теперь устраненъ.

#### Златоусть.

Ужъ сколько разъ тердили міру, что нельзя сердитъ начальство, особенно волостное, а вотъ олинъ изъ служащихъ нашего завода С. М. Д. разсердился его. Дѣло вышло очень просто. Г. Д. предъявленъ былъ волостнымъ начальствомъ бланкъ о выкачаніи съ него денегъ за покосное мѣсто (сѣнокосъ). Бланкъ — какъ бланкъ, но не имѣя ни года, ни числа мѣсяца, ни срока уплаты. По наипности г. Д. осмѣлился у кого сдѣлать спросить эти числовыя подробности, пріявъ въ волостное правленіе. Но сельскій староста сказалъ, что документы всѣмъ выдаются одинаково и не намъ-де первымъ — въ такомъ видѣ. Г. Д. тердитъ настаивать, чтобы ему было указано въ точности за какой именно ерокъ слѣдуетъ уплатить и пр. Ну, начальство и осердилось. А осердившись, расорлялось: "въ кутузку!" Десятъ, еще десятъ вздумалъ устроить. Дѣло это произошло зимой (24 ноября), а зимой — извѣстиво, что холодно. Холодно и въ кутузкѣ. Есть и дрова, да тонныя векума. "Тоннъ самъ, ежели надо, — не великъ баринъ." Такъ какъ интеллигентны въ волостной кутузкѣ сидятъ сравнительно рѣдко, то вскорѣ были устроены смотрни. Появились одиъ, посочувствуютъ: "Што-то у тебя, С-ушко, какъ было холодно!" Появится другой: "А-а, знакомый! Здравствуйка-сь, С. М. Да за што это васъ? А? Вы бы у староста-то спросили прощенья, въ онъ васъ-бы и выпустили. Онъ мѣвъ отъ этого надѣлалъ. А вотъ теперь, пожалуй, и до 6 часъ вечера продержатъ. Приказалъ ужъ". Даже и самъ староста осердился: "вѣстѣ кутузку, многозначительно помалчивалъ... Время лѣтъ. Съ 10 часовъ утра подошло уже къ 4 часамъ вечера. Темно, холодно и голодно. Г. Д. ступилъ въ потолокъ, требуя чтобы-бы пришелъ старожъ. Долго-ли коротко-ли, но староста явился. Г. Д. проситъ затопить печь и зажечь огонь. Ему отвѣчаютъ: "За дровами можешь самъ сходить, а вотъ, пожалуй, зажечь можно. Да ты еще бѣшь не хочешь-ли? Поидемъ, пожалуй, чайку взопьемъ вѣстѣ". Г. Д. отъ всѣхъ этихъ любезностей и подыгрываній стало очевидно, не въ терпѣхъ. Онъ воспользовался моментомъ и ушелъ домой. Черезъ 1/2 часа волостные явились къ нему домой и грозили утащить его насильно. Но г. Д. возражалъ, что въ кутузку не пойдетъ, а пойдетъ къ земскому начальнику и врату и заявитъ о всѣмъ происшедшемъ съ нимъ. Въ скоромъ времени дѣло это будетъ разбираться у земскаго начальника. Чѣмъ оно кончится, — неизвѣстно. Но во всякомъ случаѣ ядѣательства господь, имѣющихъ власть, подобную власти сельскаго староста В., ни чѣмъ нравственно оправдана быть не могутъ.

#### Н. Тагилъ.

У насъ спектакль за спектаклемъ: "Надо разводитьсь", "Рвачъ", "Контролеръ спальныхъ вагоновъ" и обмануть еще нѣчто пытанное, что въ родѣ пресловутой "Сельской ярмарки"; только на этотъ разъ намъ хотѣтъ, кажется, показать цыганскій таборъ. Чо-жъ? Посмотримъ. Мѣвъ не удалось видѣть пьесы "Надо разводитьсь", исполненіе которой публика очень довольна. Одни говорятъ, что пьеса была исполнена "очень хорошо", другіе, что "очень весело". Большею частью у насъ "хорошо" и "весело" синонимами, такъ какъ любители не желаютъ трудить себя постановкой пьесъ болѣе или менѣе серьезныхъ, гдѣ бы зрители пришлось не только смѣяться, но и страдать, возмущаться и плакать вмѣстѣ съ героями. Объяснить это можно тѣмъ, что любители тотъ сыграть недурно веселую и пустую пьесу, чѣмъ провалить серьезную. Года два — три тому назадъ у насъ зародился былъ учительскій кружокъ любителей, ставившій пьесы Островскаго; къ несчастью кружокъ этотъ скоро распался, показавъ намъ только небольшую рукопись "темнаго царства". Изрѣдка и теперь любители рѣшаются на постановку серьезныхъ пьесъ, но обыкновенно ихъ проваливаютъ. Къ числу послѣднихъ принадлежатъ и пьеса Шпагинскаго "Рвачъ", поставленная любителями 2-го декабря въ заводскомъ театрѣ. Дѣлать два рода дѣйствующихъ лицъ, — инстинки и ихъ жертвы. Главными представителями первыхъ является молодой Фигиня, хитрецъ высшаго помета, для котораго чѣсть и совѣсть пустая слова; въ рвачѣ онъ смѣльчакъ и хладнокровенъ. Этимъ качествомъ героя должны соответствовать и его вѣщныя черты, какъ, напр., умѣнье держать себя, приспособленность къ обманчивости Совѣсть не то мы видѣли въ исполненіи этой роли г. Ивановымъ; передъ нами былъ молодой человекъ (пожалуй, даже слишкомъ молодой для опытнаго "рвача"), поумѣнчивъ держать себя, слишкомъ вспыльчивый и терпѣливый въ критическихъ случаяхъ. Не повезло и жертвамъ этого "рвача". Плохо была исполнена роль старика Фигина, чѣлвѣка честолюбиваго и любящаго своего сына; онъ былъ скорее смѣшновъ, чѣмъ жалокъ. Роль другой жертвы, живущей своими мечтами и чувствами, также не удалась, — любительница выучила роль и читала ее, какъ по книгѣ. Особенно плохо была сцена, гдѣ молодой Фигиня объявляется въ любви этой пожелавъ особѣ: съ одной стороны неумѣнье держать себя, съ другой — плохая передача своихъ чувствъ. Только дѣвъ роли были исполнены хорошо, — это роль сельской дѣвочки и ея сына, будущаго "рвача", которому, по его словамъ, не достаетъ "жалости"; онъ съ восторгомъ смотритъ на молодого Фигина и его подвигъ, мечтая бросить свою службу у "становишки" и начать орудовать вмѣстѣ съ своимъ идеаломъ, Фигинимъ. Надо отдать справедливость любителямъ: онъ вѣрно новали и передали два этихъ типа, доставивъ своей игрой наслажденіе публикѣ, которая только и отдала, когда онъ былъ на сценѣ. Въ заключеніе была поставлена волевымъ "Самобудка", который, благодаря живой игрѣ г. Калугина и Кифера, прошелъ очень весело.

Говоря о спектаклѣ, нельзя не упомянуть о клубномъ оркестрѣ музыки, играющемъ во время антрактовъ. Оркестромъ управляетъ г. Соловьевъ, сумѣвшій хорошо составить его, несмотря на ограниченность средствъ, отпускаемыхъ клубомъ. Въ этотъ вечеръ оркестромъ было очень недурно исполнено несколько музыкальныхъ пьесъ.

Публики на спектаклѣ, сборъ съ котораго долженъ былъ поступить въ пользу общества трезвости, было немного, такъ что сборъ не покрывалъ всѣхъ издержекъ на спектакль.

#### Верхне-Сергинскій зав. Крас. у.

21 ноября, по инициативѣ г. Введенскаго, заводскими служащими былъ устроенъ любительскій спектакль; поставлена была пьеса Островскаго "Вѣднсть не порокъ" — Спектакль прошелъ удачно.

но. Благодаря иривичному дѣлу, а такъ-же пріѣзду публикѣ изъ соседнихъ Н.-Сергина и Атисскаго заводовъ, сборъ былъ полный, Вырученные отъ спектакля деньги, за исключеніемъ 25% въ пользу мѣстной безплатной библиотеки, предназначено употребить на приобретение театральной инвентаря, въ которомъ ощущается крайняя необходимость.

Слѣшю, что въ скоромъ времени здѣсь предложено организовать любительскій хоръ изъ заводскихъ служащихъ и рабочихъ.

#### Г. Э. Зенгеръ.

(Новый товарищъ министра народнаго просвѣщенія.)

Телеграфъ сообщилъ, что попечитель варшавскаго учебнаго округа Григорій Эдуардовичъ Зенгеръ назначенъ товарищемъ министра народнаго просвѣщенія. Г. Э. Зенгеръ извѣстенъ какъ одинъ изъ выдающихся знатоковъ классической филологіи. Получивъ образованіе за границей, онъ имѣлъ сначала желаніе посвятить себя, по примѣру своего отца, военной карьерѣ, но, увлекшись наукой, поступилъ въ студенты петербургскаго университета. Блестяще окончивъ курсъ историко-филологическихъ наукъ, онъ былъ оставленъ при университетѣ для подготовленія къ профессорскому званію. Одновременно съ этимъ онъ состоялъ преподавателемъ всеобщей исторіи въ Петербургской пятой гимназіи, а въ концѣ 70-хъ годовъ былъ приглашенъ читать всеобщую исторію въ Нѣжинскій историко-филологическій инсти тутъ. Въ 1885 г. дѣятельность Г. Э. Зенгера переносится въ Варшаву, гдѣ онъ занялъ кафедру классической филологіи, а въ срединѣ 90-хъ годовъ былъ назначенъ ректоромъ университета. Въ 1900 году ему было поручено постъ попечителя варшавскаго учебнаго округа. Изъ научныхъ трудовъ его особенно извѣстнѣе пользуются "Критическій комментарий къ нѣкоторымъ спорнымъ текстамъ Горация"; этотъ трудъ былъ представленъ имъ въ университетъ св. Владимира для получения степени магистра римской словесности. Докторскую степень присудилъ ему московскій университетъ honoris causa за его спеціальныя труды по классической филологіи.

#### Юридическая помощь народу.

Въ петербургскомъ университетѣ надѣлхъ былъ прочитанъ И. В. Гессеномъ интересный докладъ на тему о борьбѣ съ невѣдѣніемъ закона. Вотъ нѣкоторыя мѣста доклада.

Прежде всего, — замѣчаетъ докладчикъ, — напрашивается радикальный вопросъ: знаетъ-ли народъ вообще, что существуютъ законы, какъ нѣчто объективное, стоящее выше воли отдаленныхъ лицъ и равное для всѣхъ? "Законъ", — говоритъ народная пословица, — что дышло, куда повернешь, туда и вышло". Очевидно, въ глазахъ крестьянина нѣтъ законности и беззаконности, а есть только наше желаніе или нежеланіе помочь ему, въ чѣмъ его трудно разубѣдить.

Только распространеніемъ въ народѣ юридическаго свѣдѣнія можно, по мнѣнію докладчика, воспитать въ немъ чувство законности. Но, къ сожалѣнію, дѣло это совсѣмъ не пользуется у насъ вниманіемъ.

Существующую у насъ популярно-юридическую литературу можно, по словамъ докладчика, распределить на три группы: 1) перелатчи въ той или другой формѣ различныхъ частей свода законовъ; 2) болѣе или менѣе самостоятельное обработанныя руководства по отдѣльнымъ частямъ дѣйствующаго законодательства и 3) энциклопедія права.

За единичными исключеніями первая группа составляется изъ руководствъ для волостныхъ и сельскихъ властей, весьма неумѣло и небрежно написанныхъ и сообщавшихъ много невѣрныхъ и везуныхъ свѣдѣній.

Произведенія второй группы, написанныя болѣею частью въ формѣ беллетристическаго разсказа, отличаются серьезными достоинствами, съ точки зрѣнія ясности, простоты и толковости изложенія. Относящаяся сюда сочиненія по дѣйствующему гражданскому праву и процессу не могутъ и не должны, по содержанию, своему, служить книгой для чтенія, а въ качествѣ справочнаго изданія они, при низкомъ культурномъ уровнѣ народа, могутъ принести больше вреда, чѣмъ пользы.

Наиболѣе печальную картину представляетъ третья группа, лишенная общихъ идей и даже не пытающаяся поставить основную задачу популярнаго энциклопедіи — выяснитъ сущность права и его культурную роль въ жизни общества.

Не лучше обстоитъ дѣло на Западѣ и, свѣдѣтельно, вѣстѣ того, чтобы искать тамъ образцовъ, какъ мы обыкновенно дѣлаемъ, надо приняться за работу самостоятельно. Въ основу ея надо положить не теоретическія разсужденія, а практическое изученіе, т. е. дать народу юридическія познанія въ томъ видѣ, въ какомъ онъ можетъ ихъ воспринять.

#### Вѣщныя извѣстія.

##### Съ театра войны.

По полученнымъ пасторомъ Гидлотомъ свѣдѣніямъ, положеніе буровъ значительно улучшилось. Съ каждымъ днемъ увеличивается число добровольцевъ и все всѣхъ сторонъ притекаетъ денежная помощь.

Парижскій "Mem Diplom" сообщаетъ, будто англійскій кабинетъ разослалъ разнымъ правительствомъ циркуляръ, въ которомъ сказано, что война въ южной Африкѣ будетъ закончена никакъ не позже мая мѣсяца наступающаго года.

Англійскій военный врачъ д-ръ Каппелъ, пользующійся авторитетомъ въ медицинскомъ мірѣ, выпустилъ брошюру о тифѣ въ войскахъ, представляющую собой настоящій обвинительный актъ противъ вождей и администраторовъ англійской арміи.

Если тифъ теперь свирѣпствуетъ въ англійскихъ войскахъ, то виною этому иже начальники; солдаты или что и гдѣ хотѣли. Гигиеническія предосторожности въ эту войну принимались не болѣе, чѣмъ во время крестовыхъ походовъ. Дома, въ Англии, войска, правда, окружены всѣми условными гигиѣны, но тѣмъ хуже отзывается на нихъ

потомъ ея отсутствіе. По официальнымъ свѣдѣніямъ, только лишь, до конца 1900 года 50,000 человекъ вышло изъ рядовъ англійской арміи въ южной Африкѣ по болѣзнямъ и снѣтая временно лежавшихъ въ госпиталяхъ и снова вернувшихся въ строй. Половина этого количества не лишилась бы арміи, если бы созданы были заготовлены только лишь некончившая воду. Всего три года тому назадъ въ Англии удивлялись деревнямъ, съ безумнымъ упорствомъ наступавшимъ подъ градомъ пуль. Какъ же черезъ 50 лѣтъ будутъ удивляться тому, что 50,000 англичанъ, несмотря ни на что, продолжали пить грязную воду изъ кассикъ рѣченыхъ.

##### Сочувствіе американцевъ бурямъ.

Въ С.-А. Соединенныхъ Штатахъ сочувствіе бурямъ начинаетъ проявляться въ болѣе серьезныхъ формахъ. Губернаторъ штата Иллинойсъ обнародовалъ воззваніе о пожертвованіяхъ въ пользу бурскихъ женщинъ и дѣтей, которыхъ англичане морятъ въ "концентраціонныхъ" лагеряхъ. Мэръ города Чикаго объявилъ, что вполнѣ одобряетъ инициативу губернатора Иллинойса въ Нью-Йоркѣ на одномъ банкетѣ, бывшій синкеръ американскаго конгресса Ридъ, произнесъ рѣчь, въ которой, восхвалявъ сдѣланное голландцами въ Америкѣ, сказалъ, что для голландцевъ имени является большой честью также тотъ фактъ, что горсть бурскихъ бойцовъ съ успѣхомъ противостояли натиску многочисленной арміи самой гордой націи современнаго міра.

##### О Франко-Итальянскомъ союзѣ.

Въ статьѣ, озаглавленной "О Черномъ и Средиземномъ морѣ" газета "Рорло" напечатала сенсационное сообщеніе, вызвавшее много толковъ въ дипломатическихъ сферахъ, именно сообщеніе о франко-итальянскомъ союзѣ.

Легко понять, — говоритъ газета, — какое важное значеніе для нашей будущности можетъ имѣть полное соглашеніе, детально опредѣляющее взаимное положеніе Франціи и Италіи на Средиземномъ морѣ. Отношенія обихъ державъ на этомъ морѣ всегда были кардинальнымъ пунктомъ иностранной политики Италіи. Если состоятъ предполагаемое соглашеніе — оно, конечно, окажетъ влияние на будущность нашей политики и политикъ. Но изъ этого не слѣдуетъ, что намъ нужно измѣнить свои европейскія отношенія. Французскіе и итальянскіе дипломаты, которымъ мы обязаны возстановленіемъ старой дружбы между двумя народами, признаютъ, что такое измѣненіе вовсе необходимо.

##### Поконшеніе на Франца Іосифа.

Въ Пештѣ глухо, но упорно носится слухъ, что на званіи императора Франца-Іосифа сдѣлано неудавшееся покушеніе во время императорской охоты. Событіе это окружено величавой тайной. Виновины покушенія, обманувъ бдительность стражи, былъ задержанъ только въ моментъ самаго покушенія. Подлиннаго имя имѣлъ при себѣ пистолетнаго въпросъ, оъ имени отвѣчать, что онъ Нѣмчицхъ изъ Фуме.

##### Извѣстія изъ Италіи.

Въ Италіи въ послѣднее время циркулируютъ упорные слухи о предстоящемъ послѣдній король Викторомъ Эмануиломъ Россіи съ Ватиканомъ.

Въ итальянскомъ парламентѣ, по словамъ "Berl. Tag", произошла бурная сцена по поводу предложенія о погребеніи останковъ Кристинъ въ миланскомъ соборѣ въ Санъ-Доменико. Послѣ рѣчи Сеннино, восхваляющаго заслуги покойнаго, ораторы крайняго лѣваго поддержали дѣятельность этого рѣшительнаго, въ папѣ поднялся такой шумъ, что президентъ принужденъ былъ прервать засѣданіе. По истеченіи 10 минутъ, засѣданіе было снова открыто, но пренія тогда же были прекращены съ парламентскій характеръ, такъ что вопросъ пришлось отложить до другаго дня.

#### За границей.

Къ дѣлу Дрейфуса. "Echo de Paris" рассказываетъ, какимъ образомъ было обставлено съ закладной стороны, помолваніе Дрейфуса: Дрейфусъ былъ вторично осужденъ военными судами въ Реннѣ 3-го сентября и ст. 1890 года. Семью Дрейфусовъ, въ виду одного этого приговора повалилъ, въ послѣдній ожидаемый громовой ударъ, но французское правительство, въ послѣдніе моменты, уже предвидѣло такой приговоръ, на основаніи хода судебныхъ преній.

Большая часть министровъ предусматривали, что Дрейфусъ принесетъ на этотъ

Торгово-промышленный отдѣль.

Коммерческая телеграмма.

Петербургъ, 4-го декабря 1901г.

Table with multiple columns listing various goods, prices, and locations like London, Paris, and various Russian cities.

Товарная биржа.

Table listing market prices for various commodities such as wheat, rye, and oil.

Справочный отдѣль.

Казанская судебная палата.

Дѣла назначенныя къ слушанию на 10 декабря.

По апелляционному жалобамъ: 1) оспору вѣдъ имѣнья малолѣтнихъ дѣтей умершаго дворянина В. А. Соколова...

По частнымъ жалобамъ: 1) кр. Д. Е. Бутовой на опред. уфим. окр. суда по дѣлу объ утвержденіи къ исполненію нотар. духов. завѣщанія мѣщ. В. Шестакова...

ЧЕТВЕРГЬ 6-го ДЕКАБРЯ. Св. Николая Чудотворца.

Тезоим. Его Импер. Вели. Государя Императора Николая Александровича, Ихъ И. В. В. К. Николая Константиновича и Николая Михайловича.

Железныя дороги по главной линіи по мѣстному времени.

Table showing train schedules with columns for destination, arrival, and departure times.

Объявленія.

ИЗЪ ПЕРВЫХЪ РУКЪ. всегда дешево! специальная мастерская железныхъ кроватей.

В. Б. БАРХИНА. Екатеринбургъ, ул. Покровск. прос. и Тихвинск. ул. соб. д. № 23.

КАНАРЕЙКИ. Привезена изъ за границы партія тирольскихъ канареекъ. Въ ЛЕЪ Гоголева, противъ театра. Телефонъ № 68.

Двѣ комнаты безъ стола. Молодой человекъ ищетъ по близости городского театра. Адресъ Редакция Р. С.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1902 Г. "Природа и Люди"

Advertisement for the magazine 'Природа и Люди' (Nature and People), listing subscription rates and content.

Тирольскія канарейки. Говорящіе попугай сѣрые и зеленые, пералучки заводскихъ самокъ, большая партія. На Покровскомъ проспектѣ № 4 Александрова. А. Петровъ.

Advertisement for 'ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ' (Best Flowered Odekolon) by 'РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ' (Rhine Bouquets).

Advertisement for 'Бензойно-борно-тимоловое мыло' (Benzoin-borneo-thymol soap) and 'БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО' (Fragrant toilet soap).

Advertisement for 'Спѣшно продается ДОМЪ' (Urgently sold house) located on the main street of Adres'.

Advertisement for 'СКЛАДЪ МЕЛЬНИЧНЫХЪ ЖЕРНОВОВЪ' (Millstone warehouse) near the Kolchevskaya street.

Advertisement for 'Магазинъ и мастерская Церковныхъ и чеканныхъ издѣлій' (Church and engraved items store).

Advertisement for 'Т. А. Логиновъ' (T. A. Loginov) furniture and interior goods store.

Advertisement for 'Садоводство С. Д. И. ЛОБАНОВА' (Gardening S. D. I. Lobanova).

Advertisement for 'ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ ЗИНГЕРЬ' (Singer sewing machines) with an image of a machine.

Advertisement for 'КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ М. В. ТОПОРИЩЕВА' (Sausage shop M. V. Toporischeva).

Advertisement for 'БР. БЕРЕНОВЫХЪ' (B. Berenovich) steam engine factory.

Advertisement for 'И. А. БАБУШКИНА' (I. A. Babushkina) ready-made clothing store.

Advertisement for 'ГАЛСТУКИ, ПАРФЮМЕРІЯ' (Ties, Perfumery) by P. R. Shtrouly.

Advertisement for 'ВСѢ МОДНЫЯ ЖУРНАЛЫ' (All fashionable magazines) by I. A. Pozina.

Advertisement for 'УРАЛЬСКОЙ ЖИЗНИ' (Ural Life) newspaper subscription.

Large advertisement for 'ФОРТУНА' (Fortuna) musical instruments by Yuliy Genrich Zimmernan.