

Ирбитская ярмарка
Сдается магазинъ
ВЪ ПАССАЖЪ, № 16
занимаемый **Компанией Зиггеръ.**
Объ условияхъ узнать:
ВЪ ЕКАТЕРИНБУРГЪ, Береговая № 28.
И Р В И ТЪ, Торговая улица, д. Шишкина.

Жюбий Тородской театръ
ОПЕРА ЕКАТЕРИНБУРГ. ГОР. ТЕАТРАЛЬНОЙ ДИРЕКЦИИ.
ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 января, представлено будетъ:
У Т Р О МЪ В Е Ч Е Р О МЪ
Жизнь за Царя
опера въ 4-хъ дѣйств. 6-ти картинами.
Учавствуютъ г-жи Воробова, Чер-меткина и г-нъ Вилкинъ, Сибирский, Понуринский, Калужский, Бибиковъ, Шакинъ, Сидякинъ, Барбинъ. Начало спектакля въ 1 ч. дня. Цѣны уменьшены.

Электро-Театръ
"ЛОРАНЖЪ"
Сегодня новая программа **Картины**

ПАРФЮМЕРИЯ
"ИДЕАЛЬ"
Т-во А. РАЛЛЕ и К^о

ТЕЛЕГРАММЫ.
СПБ. Телегр. Агентства.
ВЫСОЧАШКАЯ ГРАМОТА.

ЗА-ГРАНИЦЕЙ.
НЕДЬВИТЕЛЬНЫЙ БРАНЬ.
МОИШЕНЪ. Верховный судъ признает не-

Завъщаніе.

Въ воскресенье, 6 января представлено будетъ: **Риголетто**, **7 Фавстъ Валлургиева Ночь**. Начало спектакля ровно въ 8 часовъ вечера.

Въ вторникъ, 8 января представлено будетъ: опера въ 4 дѣйств. 4 картинами. **Аполонъ**. Въ среду, 9 января представлено будетъ: **Маддамъ Баттерфли**.

Въ четвергъ, 10 января представлено будетъ: **Жеволикъ**, **Маскарадъ**.

Въ пятницу, 11 января представлено будетъ: **Сорочинскій армячокъ**.

Зубо-лечебный кабинетъ Зуб. с. с. Ассъ
Принимъ съ 9 до 2 ч. и съ 5 до 7 час.
Изкусные зубы при помощи художественныхъ вставокъ, гранатовый, латунный, костяной работы и литья по модели.
Пушкинская № 8. Собствен. домо-телефонъ № 177.

Коммерческое собрание
Въ воскресенье, 6 января представлено будетъ: **Букетъ бѣлой сирени**, **Ворись Годуновъ**.

Жеволикъ **Маскарадъ**
Въ вторникъ, 8 января представлено будетъ: **Воскресенье**, **Сорочинскій армячокъ**.

Соборъ въ 11 ч. до 2 ч. дня и съ 5 ч. до окончания спектакля. **АПОСЪ.** Въ вторникъ, 8 января представлено будетъ: **МАДАМЪ БАТТЕРФЛИ.**

Въ среду, 9 января представлено будетъ: **Жеволикъ**, **Маскарадъ**.

Завъщаніе.

Моя мать была весьма образованной женщиной. Она любила читать, и в молодости она была весьма популярна. Она была весьма популярна в нашем кругу. Она была весьма популярна в нашем кругу.

Моя мать была весьма образованной женщиной. Она любила читать, и в молодости она была весьма популярна. Она была весьма популярна в нашем кругу.

Событія на Балканахъ
Послѣднія новости.

Послѣднія новости.
Сербскіе послѣднія новости. Сербскіе послѣднія новости. Сербскіе послѣднія новости. Сербскіе послѣднія новости.

Выборы президентства республики.
Избранъ президентомъ республики. Избранъ президентомъ республики. Избранъ президентомъ республики.

Съездъ дѣтскихъ врачей.
Съездъ дѣтскихъ врачей. Съездъ дѣтскихъ врачей. Съездъ дѣтскихъ врачей.

Гранильное кустарное дѣло.
Гранильное кустарное дѣло. Гранильное кустарное дѣло. Гранильное кустарное дѣло.

Къ итогамъ прошитаго года на Уралѣ.
Къ итогамъ прошитаго года на Уралѣ. Къ итогамъ прошитаго года на Уралѣ.

Къ итогамъ прошитаго года на Уралѣ.
Къ итогамъ прошитаго года на Уралѣ. Къ итогамъ прошитаго года на Уралѣ.

Гранильное кустарное дѣло.
Гранильное кустарное дѣло. Гранильное кустарное дѣло. Гранильное кустарное дѣло.

Гранильное кустарное дѣло.
Гранильное кустарное дѣло. Гранильное кустарное дѣло. Гранильное кустарное дѣло.

художественную обстановку зданий как наруж-
но, так и внутри.

Растительные сады наверху перешли в про-
стые, т. е. к типичной г. урала, а в з. и в ю.-з. разработаны вопросы о планировке
тарифа на перевозку изделий гранитных
мастерских.

Уральская каменно-гранитная учебная мастер-
ская, по моему мнению, нуждается в некото-
ром переоборудовании.

Главным образом стараться у нас плыть,
устроив на стезях В. В. Мостовича, мало-
продвижения и неточности по отзыв.

Занятия детьми, по моему, возможны суще-
ствования самой мастерской.

В заключение могу порекомендовать екатери-
бургских кузнецов гранитщиков тем, что я
послал лишь перечень изделий.

Главное управление с. и е. являюсь лично
командировать эту партию для обследо-
вания деталей обработки этого про-
мысла и выработке наиболее рациональных
меры помощи ему.

Н.

Собрание грахильщиков.

4 января в екатерибургской гранитной
фабрике состоялось собрание мастеров камен-
но-гранитного промысла, связанное с обес-
печением вопроса об уходе каменно-гранитного
дела на Урале и меру по улучшению его.

Вопрос этот обсуждался в ряды сора
докладная записка 1910 г., которая была выработана
докладная записка, которая была выработана
весьма обстоятельно, в том числе и главно-
му управлению земледелия и селен-
дства, который командировал в Екате-
рибург г-на инж. В. И. Духова, для более
подробного и личного ознакомления с положе-
нием каменно-гранитного дела.

На собрании 4 января являлось до 60 человек.
Присутствовали также управляющий гранитной
фабрикой В. А. Андреев.

Председателем собрания был избран В. И.
Духов, обязанности секретаря исполнял г. Ша-
повалов.

В. И. Духов сообщил, что ему поручено вы-
ступить лично мимо гранитщиков до во-
просам, затронутым в докладной записке и
сказать, что в отношении их работы положе-
ние крайне не удовлетворительно. Главным
образом управление не отвечает на пред-
ставленные запросы уральских кузнецов и счи-
тает все возможное для удешевления их
продукта.

Был оглашен текст докладной записки
1910 г.

В ней кузнец гранитщиков указывал на
недостаток сырья—самоцветов, на невозмож-
ность приобрести на местном рынке полу-
бриллианты для работы матерьяла, уходящий в боль-
шие затраты; нехватку денег; для
обработки и отсутствия дешевой рабочей
силы; управление не отвечает на пред-
ставленные запросы уральских кузнецов и счи-
тает все возможное для удешевления их
продукта.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

По этому же докладной записке и
он лично возвращается в вопросу о самоце-
вности их сырья, и указав, что без своей
работы вынуждене находиться в положении
уральских кузнецов-гранитщиков.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

В. И. Духов указав на ту роль, которую дол-
жен сыграть в жизни кузнецов добыватель
выработанной матерьяла, в том, что про-
двигаются о добычу первичных камней в
локальных местах.

ХРОНИКА.

Благодарственная телеграмма.

Почетным президентом уральского обще-
ства любителей естествознания А. А. Мислав-
ский получил от Амурганского окружного
общества Е. В. Виноградова Николая Мислав-
ского следующую телеграмму: «Благодарен
благодарю члены общества Н. Николая Мислав-
ского».

Телеграмма эта возбудила в ответ на
привлечение естественной истории
покровителя, комитета общества.

Архирейский слухи.

6 января в день праздника Богоявления
Господня православный Митрополит, епископ
екатерибургский и притский, архиепископ
благочинный в Екатеринбургской архиепископальной
консистории Св. Иероним (Григорьев) по-
лучил от Екатеринбургского архиепископального
общества Е. В. Виноградова Николая Мислав-
ского следующую телеграмму: «Благодарен
благодарю члены общества Н. Николая Мислав-
ского».

Телеграмма эта возбудила в ответ на
привлечение естественной истории
покровителя, комитета общества.

Христинский слухи.

6 января в день Богоявления Господня в
храме Свято-Троицкой общины (Благодатный
Иерусалимский) совершилось торжественное
служение архиепископальное.

В 10 ч. у. будет совершено крестный ход
на Юрлов восток Парома моста. Число охваче-
ния будет совершено охвачено Антоний.

Церковное торжество.

7 января в Верхне-Исетском заводе состоялся
торжественный концерт Св. Успенской церкви на
сцене собора. Богочестивую историю и член
общества совершил православный Митрополит,
епископ екатерибургский и притский.

Перевод начальника пермской ж. д.

Служа и перевод начальника управления
пермской ж. д. С. М. Шовкова, вначале цирку-
лировать в местных ж.-д. кругах еще с
сентября, в настоящее время получил под-
тверждение С. В. Шовкова будет назначен
начальником управления сыктывинской ж. д., а
начальником пермской ж. д. будет назна-
чен инж. г-н А. О. Волыновский, служивший
до этого времени на пермской ж. д. начальником
ж. д. пути.

Отъезд.

4 января в поездом Екатеринбург-Юрлов
Екатерибурга в Нижне-Татаре по делам
службы выехал назначенный 49-ой пехотной
дивизии ген.-лейт. М. А. Писарев и командир
195-го Орофанского полка полк. Терещенко.

Юнкерский.

2 января по руководителем председателя
педагогического совета Шини-Тампышевский
ж. д. Инженер А. Г. Писунин в Екатеринбург
прибыл экспедиции состоящая из 26 учени-
ков 6 и 7-х гимназий.

Экспедиция была командирована: екатери-
бургская гранитная фабрика, магазин и ме-
таллообрабатывающая фабрика, воевое здание 2-ой
железнодорожной и железной В. Мостовича.

3 и 4 января экспедиция была в южном
районе завода по операциям. Церковная служба
и «Дубровский» 5 января экспедиция выехала об-
ратно в Нижне-Татаре.

В сельские доклады.

7 января означается срок для подачи
заявлений по квартирному налогу и подача заявлений
после этого срока является штрафы.

Заявления принимаются в городской управе,
в канцелярии и у податных инспекторов
(ул. Гоголя 1, 3, и здание канц. ст. Оренбург-
ского уезда).

Лесная.

6 января в помещении музея Уральского
общества любителей естествознания чемпи-
онами екатерибургского общества приобре-
тены Д. И. Кольцова будет прочтена лекция
на тему: «Кооперация на Запад».

Частый сбор от акции поступил на обра-
зование просветительного фонда при екатери-
бургском обществе потребителей.

Школьная жизнь.

4 января в екатерибургском городском
начальном женском училище имени И. В. Гу-
голя состоялся родительский съезд матерей
учениц. Дочками прочли несколько стихотворе-
ний и басен, прочли учебник, исполнили музыкаль-
ные номера, русские песни и хоры.

В заключение были поставлены живая
картина и сожжена свеча.

Поклоны на самоубийство.

3 января, в. ж. Виноградова, инж. В. Виногра-
довский инж. г-н А. О. Волыновский, служивший
до этого времени на пермской ж. д. начальником
ж. д. пути, в Екатеринбург прибыл экспедиции
состоящая из 26 учеников 6 и 7-х гимназий.

Получено.

3 января, в. ж. Виноградова, инж. В. Виногра-
довский инж. г-н А. О. Волыновский, служивший
до этого времени на пермской ж. д. начальником
ж. д. пути, в Екатеринбург прибыл экспедиции
состоящая из 26 учеников 6 и 7-х гимназий.

Получено.

3 января, в. ж. Виноградова, инж. В. Виногра-
довский инж. г-н А. О. Волыновский, служивший
до этого времени на пермской ж. д. начальником
ж. д. пути, в Екатеринбург прибыл экспедиции
состоящая из 26 учеников 6 и 7-х гимназий.

Получено.

3 января, в. ж. Виноградова, инж. В. Виногра-
довский инж. г-н А. О. Волыновский, служивший
до этого времени на пермской ж. д. начальником
ж. д. пути, в Екатеринбург прибыл экспедиции
состоящая из 26 учеников 6 и 7-х гимназий.

Получено.

3 января, в. ж. Виноградова, инж. В. Виногра-
довский инж. г-н А. О. Волыновский, служивший
до этого времени на пермской ж. д. начальником
ж. д. пути, в Екатеринбург прибыл экспедиции
состоящая из 26 учеников 6 и 7-х гимназий.

Получено.

3 января, в. ж. Виноградова, инж. В. Виногра-
довский инж. г-н А. О. Волыновский, служивший
до этого времени на пермской ж. д. начальником
ж. д. пути, в Екатеринбург прибыл экспедиции
состоящая из 26 учеников 6 и 7-х гимназий.

ТЕАТР И МУЗЫКА.

«Парская Невеста».

В 1898 году И. Рамири-Борсарио закончил
и выпустить из себя свою оперу «Парская
Невеста». Сюжет ее композитор заимствовал
из драмы А. Мейербергера «Сестры» и на-
звание. Интересно то, что, будучи высшей
психологией по талантливости, одним из
величайших русских композиторов и ин-
струменталиста, «Парская Невеста» за 12
лет своего существования не привлекла
публики и почти совсем не получила
известности. Но теперь, когда партия опера
уже в высшей степени развита, и в музыке
успехов, интересно то, что она со-
держит все, что необходимо для успеха
на сцене. В последующие годы будет ста-
виться.

Работая с другими операми Рамири-Борсарио
напр. «Салто», «Сигуретта», «Парская
Невеста» довольно бледно по музыкальному
содержанию и мало обращает на себя внима-
ние. Но если сравнить их с ней, бесспорно
этот оперный талант, по последнему, прямо
заставляет думать, что композитор, по
всей вероятности, достигнет вполне
успешного. Достаточно представить во-
ображению то, что на сцене этой оперы
исполняют гармонии и инструментально,
как Римский. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—это своя мелодия. Видит,
напрямь, хорь, хорь первого акта. Голосование
ли хорь и оркестр строго в форме дуть.
Этот характер и придает ей величие
ансамбля. В 1-й акт 3-го акта. Из отделе-
ния, и ансамбль, ансамбль, ансамбль,
трио и т. д. (Григорьев, Божеский и Марко),
квартет по 2-му акт (Марко, Дуванова, Лы-
мова и Божеский), часто исполняются отделе-
ниями, но не контрасты, и большой ансамбль
ли последний акт. Из 3-го акта. Ураган
Григорьев в 1-й акт. Лымова и Божеский
ли последний акт. 2-й акт. Марко и П. И. Ан-
тоньевский очень интересна в увертюре и в
исполнении оперы. Вид ансамбля и хоры
звучат ярко, поны, в них масса
разнообразия и блеска. Музыкальный по-
сыл ее ансамбля—

