

Иллюстрированное приложение

КЪ ГАЗЕТЪ

„УРАЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ“

№ 9.

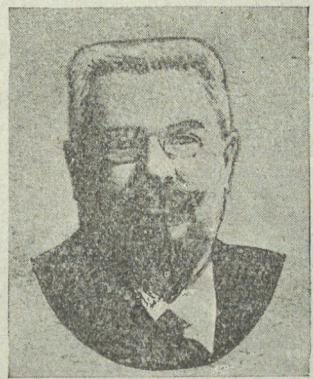
Воскресенье, 27-го мая 1912 года.



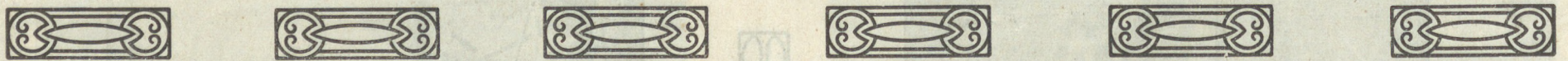
Д. М. Карамазовъ,
драматическій артистъ
(На-дняхъ скончавшійся).



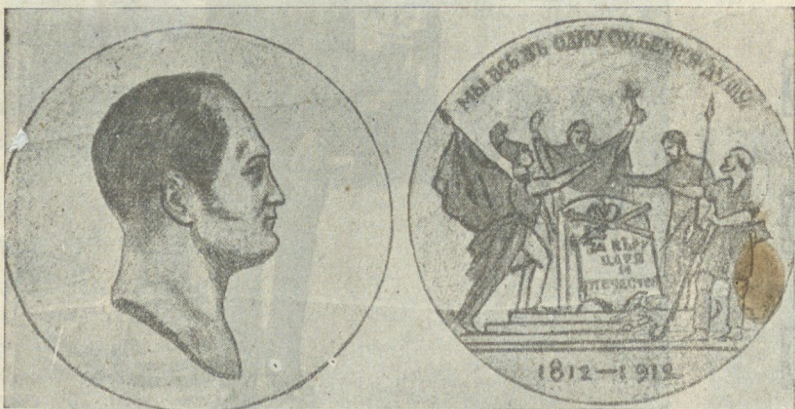
Августъ Стриндбергъ,
(Съ портрета снятаго за нѣсколько мѣсяцевъ
до смерти)



Н. И. Микляевъ,
старшій товарищъ секретаря Гос. Думы.
(На-дняхъ скончавшійся).



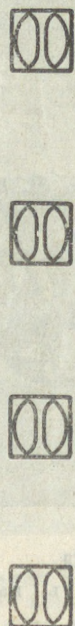
100-лѣтіе отечественной войны.



Юбилейная медаль въ память 1812 г.
Медаль исполнена академикъ мѣ А. Ф. Васютинскимъ. Обратная сторона медали
исполнена по народному рисунку, изданному въ 1813 г. Центральная фигура
война изображаетъ Императора Александра I.



Профессоръ Илья Мечниковъ,
по поводу его доклада объ антифозныхъ
прививкахъ
(Съ послѣдняго снимка)



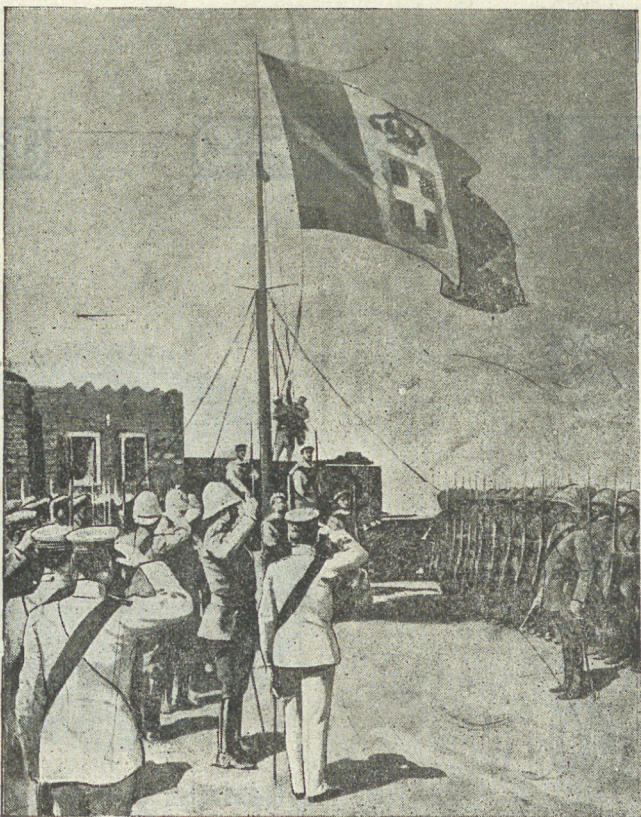
КЪ ГИБЕЛИ „ТИТАНИКА“



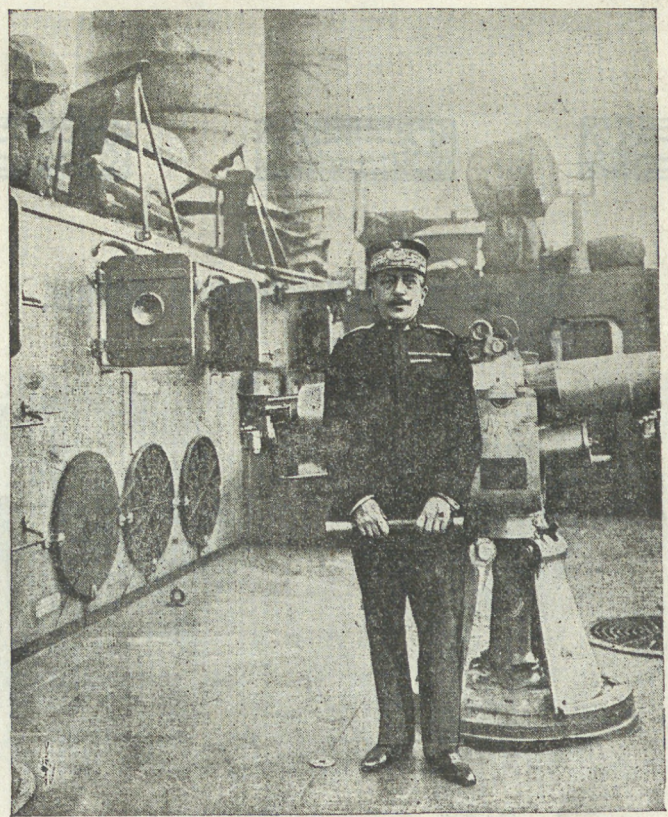
„ЖЕНЩИНЫ ВПЕРЕДЪ“

Последнія минуты на „Титаникѣ“: спасеніе женщинъ и прощаніе ихъ съ мужьями, остающимися на борту „Титаника“
Рисунокъ, сдѣланный по наброскамъ одного изъ спасенныхъ пассажировъ.

ТУРЕЦКО-ИТАЛЬЯНСКАЯ ВОЙНА.

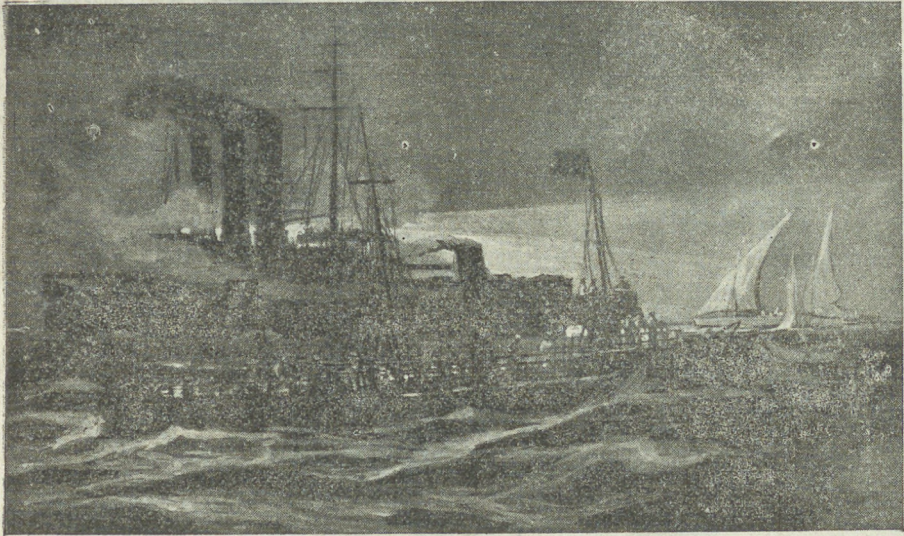


Окупація итальянскими войсками о. Родос.
Генераль Амеліо поднимаетъ итальянскій флагъ надъ крѣпостью.

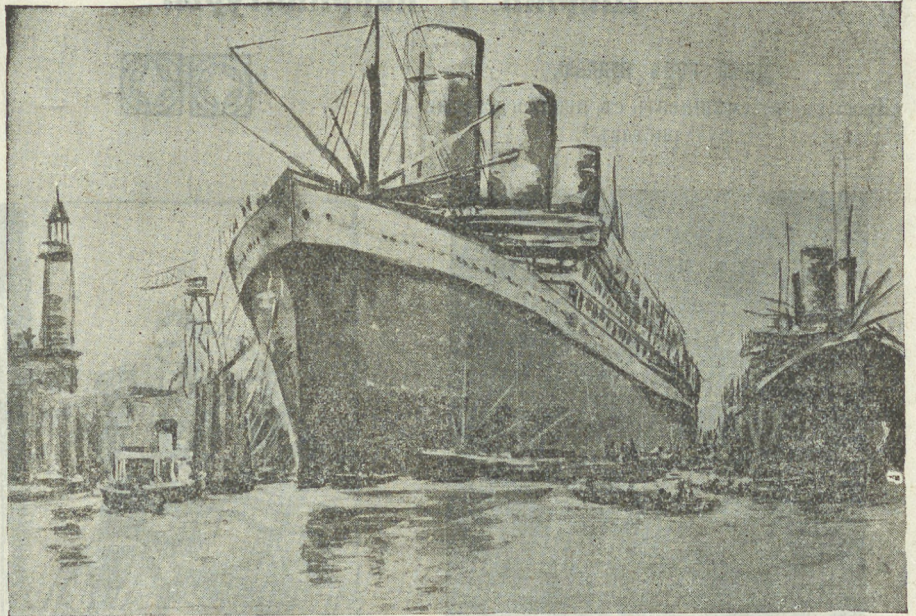


Вице-адмиралъ Віоле,
командующій итальянскимъ флотомъ на театрѣ военныхъ дѣйствій.

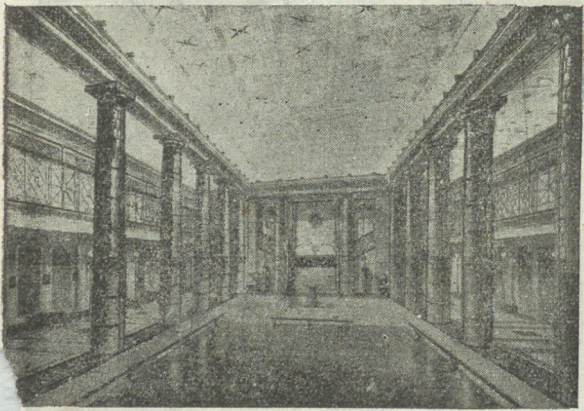




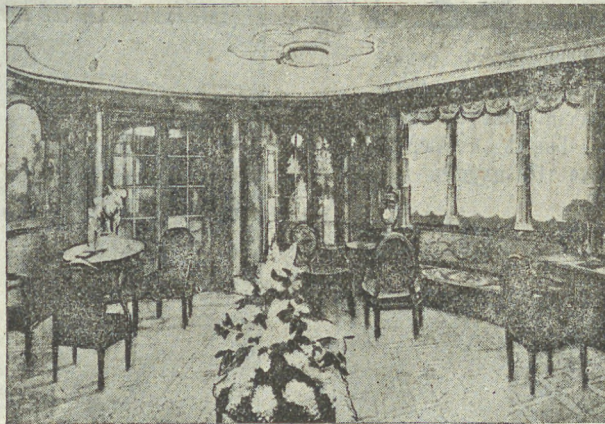
Захватъ турецкихъ парусныхъ судовъ итальянскимъ флотомъ на восточномъ берегу Родоса 7-го и 8-го мая.



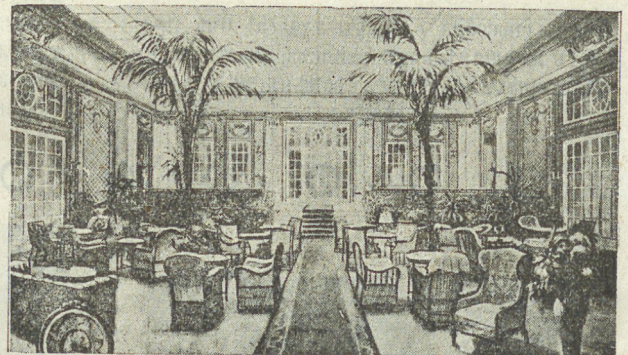
„ИМПЕРАТОРЪ“, величайшій нѣмецкій пассажирскій пароходъ въ мірѣ, совершающій рейсы по лини Гамбургъ-Америка.



Бассейнъ для купанія на „Императорѣ“



Салонъ на „Императорѣ“.



Зимній садъ на „Императорѣ“

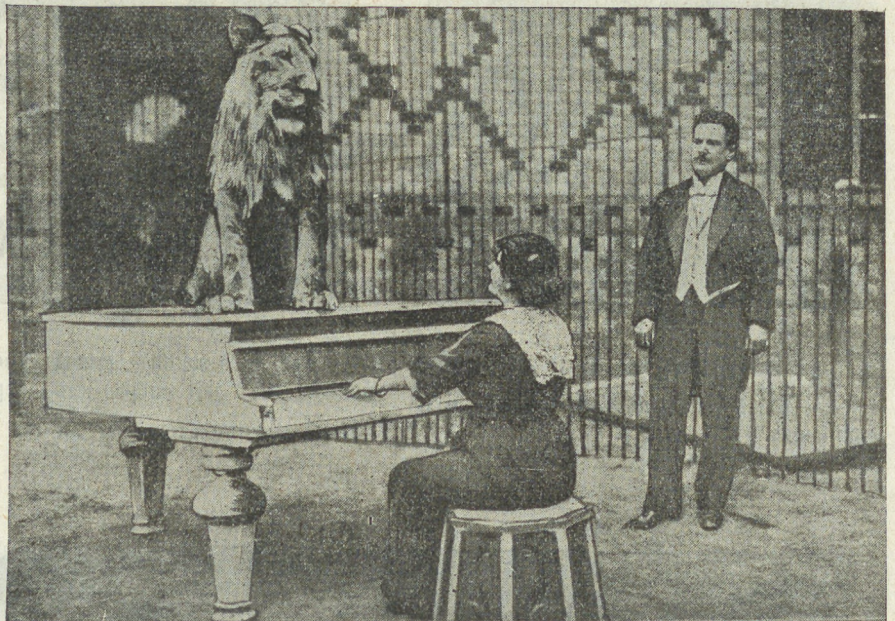


Бронированный черепъ.

Недавно англичанинъ Уорренъ изобрѣлъ шлемъ, предохраняющій голову авиатора отъ удара при паденіи. Изобрѣтатель, защищенный этимъ шлемомъ, изо всѣхъ силъ ударился головой о стѣну, чтобы показать, на сколько дѣйствительно его изобрѣтеніе.

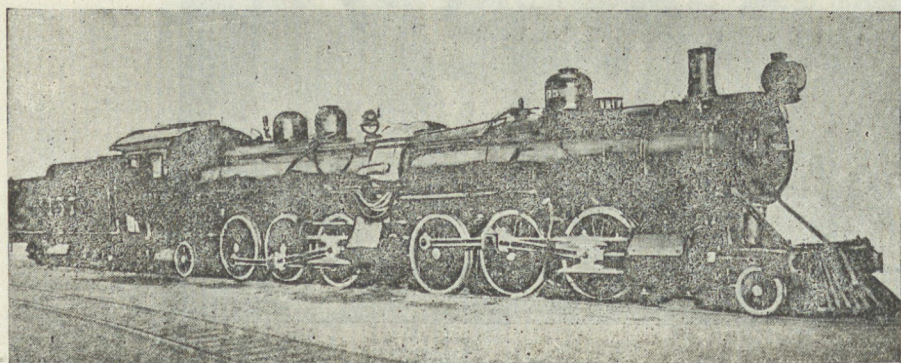


Единственная маска Шекспира. Хранится она въ Британскомъ музеѣ.



ЧУДО ДРЕССИРОВКИ.

Музыкальный левъ „выступающій“ въ одномъ изъ берлинскихъ театровъ-варьете.



Новое чудо строительной техники. Американскій „изгибающій“ локомотивъ-гигантъ, предназначенный для движенія по извилистымъ дорогамъ.



Шаржи и каррикатуры.

Дама подь вуалю.

(Просить не смѣшивать съ произведеніями „футуристов“.)



Вуаль способна сдѣлать чудеса! Она придаетъ женщинѣ видъ таинственности а въ нѣкоторыхъ случаяхъ замѣняетъ татуировку.



Рисунокъ изображаетъ велосипедиста мастодонта, самого тяжелаго велосипедиста въ мірѣ. Его зовутъ—Гримъ, и вѣситъ онъ около 17 пудовъ.



—Но въ чемъ же ваше призваніе?
—Видите-ли . . раньше я былъ „вундеркиндомъ“ . .



—Для чего же онъ нашель твой голосъ пригоднымъ: для оперы или оперетки?
—Для кинематографа! . .



Модели Пакэна въ сенсационной пьесѣ „Rue de la Paix“, которая была недавно поставлена на сценѣ одного изъ парижскихъ театровъ съ единственной цѣлью продемонстрировать новыя весеннія модели парижскихъ законодателей модъ.



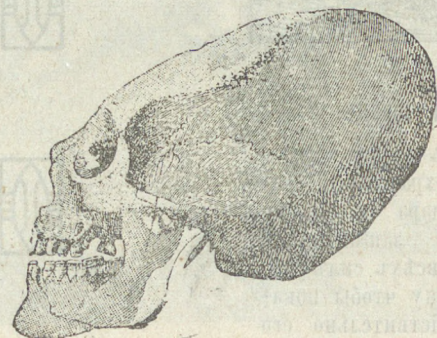
Модныя весеннія шляпы.



Оранг-утангъ породы Скалау. Новое приобретёніе зоологическаго сада въ Лейпцигѣ.



Бородатая женщина. Въ Каталоніи (Испаніи) живетъ въ настоящее время замѣчательная женщина, портретъ которой мы здѣсь помѣщаемъ: ея щеки и подбородокъ украшены длинною густою бородой, котораю позавидовалъ бы любой мужчина. Женщинѣ этой теперь 38 лѣтъ; она замужемъ и имѣетъ семерыхъ дѣтей.



Уродливый человѣческій черепъ, суженный и непомерно растянутый сзади и къ рху извлеченный изъ Керченскихъ кургановъ.

