

85.943
С825

3-е ИЗДАНИЕ

**ПЕСЕНКА ДЖИМА
„ЦВЕТОК ДУШИСТЫХ ПРЕРИЙ“**

ИЗ ОПЕРЕТТЫ:

**РОЗА-
МАРИ**

**МУЗЫКА Г. СТОТГАРДА и Р. ФРИМЛЬ
СЛОВА БОРИСА ТИМОФЕЕВА**

Муз. ред. ПОЛЬ ЭРАНХА

ПЕСЕНКА ДЖИММА

(„ЦВЕТЫ ДУШИСТЫХ ПРЕРИЙ“)

из оперетты
„РОЗА МАРИ“

Слова Бориса Тимофеева

Музыка Г. Стотгорда и
Р. Фримль

Moderato

PIANO

mf *poco marcato* *cresc.*

allarg.

pp smorzando *p tranquillo*

1 В тра - не зо - ло - той об' - я - тый меч -
2 В по - лу - ден - ный зной и в сум - рак ноч -

той и нежным сном ве - сен - ним све - тел - Я
ной в лу - чах за - ри и в час за - ка - та То -

де - вуш - ку встре - тил как свет за - ри пре - крас - на ты - Ро - за
бой все об - я - то в глу - ши ле - сов о ней шеп - чет - ве - тер

poco rit.

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

61779 Н Х

ДБ.943 - 010,3
с825 3

Ma-ри! свет_лый луч средь мрачной тем_но_ты
без слов сол_нца луч е_ё прелест_ный взгляд

a tempo *poco acceler. e cresc.*

лишь о ней все гре_зы и меч_ты! Цве_ты!
сон_мы птиц о ней лишь го_во_рят: *ten.*

rit. poco *pp smorzando*

ПРИПЕВ.

Moderato molto amabile

ток ду_ши с_тых прерий Твой смех неж_ней сви_ты

Moderato *mp dolce e cantabile*

ре_ли тво и_гла_за как не_бо го_лу_бо_е Род_ина

pp un poco marcato

4 Н. 57719

mf *ten.*

ных степей от - важ - но - го ков - бо - я твой взор зо -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tenor (*ten.*) range. The lyrics are "ных степей от - важ - но - го ков - бо - я твой взор зо -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

вет и ма - нит та - ит пусть э - тот сон об - ман

The second system continues the musical score. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tenor (*ten.*) range. The lyrics are "вет и ма - нит та - ит пусть э - тот сон об - ман". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *tr* (trill) marking.

Так мно - го чартво - ем прелестном взгляде пре -

mf *poco marcato*

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*) and has a tenor (*ten.*) range. The lyrics are "Так мно - го чартво - ем прелестном взгляде пре -". The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a *poco marcato* instruction.

allarg. 1 2

красней ты всех в Ка - на - де В по - на - де

allarg. *mp* *p*

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *allarg.* (allargando) and has a tenor (*ten.*) range. The lyrics are "красней ты всех в Ка - на - де В по - на - де". The piano accompaniment is marked *allarg.* and includes dynamics of mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

РОЗА-МАРИ

„ЦВЕТОК ДУШИСТЫХ ПРЕРИЙ“.

Песенка ДЖИМА

Слова БОРИСА ТИМОФЕЕВА.

Музыка Р. ФРИМЛЬ и СТОТГАРД.

I.

В стране золотой,
Об'ятый мечтой
И нежным сном весенним светел
Я девушку встретил.
Как свет зари
Прекрасна ты, Роза-Мари.
Светлый луч среди мрачной темноты—
Лишь о ней все грезы и мечты!..

Припев:

Цветок душистых прерий,
Твой смех нежней свирели,
Твои глаза, как небо голубое
Родных степей отважного ковбоя,
Твой взор зовет и манит,
Таит; пусть этот сон—обман,
Так много чар в твоём прелестном взгляде.
Прекрасней всех ты в Канаде!..

II.

В полуденный зной
И в сумрак ночной,
В лучах зари и в час заката
Тобой все об'ято...
В глуши лесов
О ней шепчет ветер без слов,
Солнца луч ее прелестный взгляд,
Сонмы птиц о ней лишь говорят!..

Припев:

Цена 75 коп.

6/177
№ _____ ДАТА 21/11/64