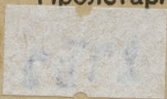


85.943

О-664

С. ОРЛОВ

Пролетарии всех стран соединяйтесь!



с 664

# ПЕСНЯ ДЕДА СОФРОНА

Для голоса с фортепиано

Слова  
ДЕМЬЯНА БЕДНОГО



БГ.

ГОСИЗДАТ

МУЗСЕКТОР  
МОСКВА • ЛЕНИНГРАД

## Песня деда Софрона.

Слова Демьяна БЕДНОГО.

Музыка С. ОРЛОВА.

Сидит слепой дед Софрон окруженный народом, с кобзой и поет. Рядом с ним поводырь играет на дудке.

Allegro vivo. м. м. ♩ = 96.

В начале гусавым  
звуком подражая  
слепцам.

Пение.

По дорожкам

я плетусь, при-ю-ти род-на-я Русь! ду!

От де-ре-вни до се-ла я во все ко-ло-ко-ла

H. 513375

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с длительностями, соответствующими слогам. Фортепиано играет аккордовую фигурацию.

за - зво - ню

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического знака *f*. Фортепиано играет ритмическую фигурацию.

*f* Медь пе - ву - ча - я гу - ди, всю Рас - се - ю раз - бу - ди! Звонь!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с длительностями, соответствующими слогам. Фортепиано играет аккордовую фигурацию.

Звонь! Кликну всех я

ба\_траков: Рви\_те це\_пи вы вра\_гов, Гей! \_\_\_\_\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "ба\_траков: Рви\_те це\_пи вы вра\_гов, Гей!". The piano accompaniment is in the same key and time, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket with an "8" above it spans the first two measures of the piano accompaniment.

Гей! \_\_\_\_\_ *cresc.* Лю\_тый враг в род\_ной зем\_ле,

The second system continues the musical score. The vocal line has a first ending bracket with a "7" above it. The lyrics are "Гей! \_\_\_\_\_" followed by "Лю\_тый враг в род\_ной зем\_ле,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment in the third measure.

нет, не быть нам в ка\_ба\_ле. *ff* Гей, то\_чи\_те то\_по\_ры,

The third system concludes the musical score. The vocal line has a first ending bracket with a "7" above it. The lyrics are "нет, не быть нам в ка\_ба\_ле. Гей, то\_чи\_те то\_по\_ры,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *ff* (fortissimo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment in the third measure.

И 51 334

за - жи - гай - те вы костры, Гей!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "за - жи - гай - те вы костры, Гей!". The notes are quarter notes and eighth notes, with a long horizontal line under "Гей!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Гей! По тре - во - ге бо - е - вой,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "Гей! По тре - во - ге бо - е - вой,". The notes are quarter notes and eighth notes, with a long horizontal line under "Гей!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

все сте - но - ю ог - не - вой за - гра - дись!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "все сте - но - ю ог - не - вой за - гра - дись!". The notes are quarter notes and eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

*mf*

Гей! \_\_\_\_\_ Враг за-ска-чет, ха! ха! ха!

Как мы пустим пе-ту-ха, ха ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

*f*

ха, ха, ха. Русь род-на-я, воль-ный край, сво-ю си-лу-

*cresc.*

шку сби - рай! Гей! Гей!

*ff*

Гей! Гей!

Гей!

*cresc.* *fff* *fff*

# Агитационно-просветительная литература.

1. **Ананьев, В.**
  - Волга (для голоса с ф.-п.).
2. **Васильев-Буглай, Д.**
  - Комсомольские частушки (для голоса, хора и ф.-п.).
  - Красная молодежь (для 2-х голосного хора с ф.-п.).
  - Фома и Ерема (скоморошина) для одного голоса с ф.-п.
3. **„Гусляр“.**
  - Музыкальный сборник для оркестра русских народных инструментов (народные и революционные песни) часть I и часть II.
4. **Кастальский, А.**
  - Сельские работы в народных песнях для хора с сопровождением русских народных инструментов.  
Тетрадь I: № 1. Посев. № 2. Сенокос.  
          II: № 3. На пашне.  
          III: № 4. Жито. № 5. Лен.  
          IV: № 6. Жатва. № 7. Дожинки.
5. **„Красный Октябрь“.**
  - Сборник музыкально-революционного творчества, посвященный 6-й годовщине Октябрьской революции.
6. **Лобачев, Г.**
  - Марш рабфаковцев (для смешанн. хора с ф.-п.).
  - Рабочий гимн (для смешанн. хора с ф.-п.).
  - „Красный марш“ (для духового оркестра).
7. **Никольский, А.**
  - Гимн Октябрю (для одногол. и двухгол. детского хора с ф.-п.).
  - То же (для смешанн. хора без сопровождения).
8. **Пасхалов, В.**
  - „Красный Кремль“ (для голоса с ф.-п.).
9. **Рукин, П.**
  - Рабочий итальянский гимн (для смешанн. хора)
  - 2 песни неволи (для хора).
  - Мне ли в горе тужить (для голоса с ф.-п.).
10. **Сергеев, А.**
  - Сын красноармейца (для голоса с ф.-п.).

## Школьные сборники.

- „Новый сборник песен с играми“ (для дошкольного возраста) одноголосные песни с сопровождением ф.-п.
  - „Новые гусельки“ (для дошкольного возраста) одноголосные песни с сопровождением ф.-п.
  - „Новый школьный сборник“ (для школ I и II ступени) двухголосные хоры с сопровождением ф.-п.
-