

Н 714

83 843
M 805

Handwritten signature in red ink

В цирке



песенка

Н. МОРСКОГО

В ИСПОЛНЕНИИ

Л. Н. КОЛУМБОВОЙ

Издание Автора
1925.

717

✓
N 717 ✓

В цирке.

mf

3/4

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

В у-гол-ке за за-на-вес-ка-ми ю-ный кло-ун пла-ри-

p

3/4

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

ке гримкля-дет маз-ка-ми рез-ки-ми и ры-да-ет самвотс-ке нет е-

3/4

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

ё сдругимлас-ка-ет-ся нет е-ё ушласдру-гим кло-ун пла-чет над-ры-

3/4

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Allegro.

ва_ет_ся не_ло_жит_ся да_же грим. Цирк шу_мит гу_

дит сме_ет_ся гул не_сет_ся свер_ху вниз и мо_

гу_че раз_да_ет_ся ры_жий, бра_во! бра_во! бис!!!

2.

3.

Вот под крышей на трапедии
 Клоун крутит колесом
 И хохочет по инерции,
 Сам же думает о том:
 Нет ее, с другим ласкается,
 Нет ее, душа болит
 Клоун лихо кувыркается,
 Но сорвавшись вдруг летит...
 Цирк шумит гудит и. т. д.

На простой доске товарищи
 Тоже в гриме как и он
 На конюшню из игралнца
 Молча вытащили вон
 Клоун бледен, озирается,
 Смерть витает уж над ним
 Нет ее, с другим ласкается
 Страстно, знойно, но с другим...
 Цирк шумит, гудит, и. т. д.



Матвей Блантер.

1. Джон Грэй.
2. Сейлинг.
3. Сильнее смерти.
4. Аэро-фокстрот.
5. Багдад.
6. Сахарет.
7. Спринт.
8. Матросская песня.
9. Я и Билли.
10. Экцентрические танцы.
11. Гиньоль (Вальс-бостон).
12. Селим.
13. В лохмотьях сердце.
14. Калькута.
15. Фузияма.

М. Николаевский.

1. Мисс-Эвелин (фокстрот).

Марк Белоземов.

1. Гавай.

И. Ильсаров.

1. Туберозы.
2. Мюзетта.

Лев Дризо.

1. Вновь жажду встреч!
2. Вы только мой каприз.
3. Встречи случайные.
4. Громче звучи, родной мотив.
5. Да! Разбит бокал.
6. Довольно слез.
7. Разве можно забыть?
8. Все мы живем только раз
9. Старые песни пропеты.
10. Снова будет, как было.
11. Измены нет.
12. Танго „Гипноз“.
13. Что будет завтра—все равно.
14. Лейтесь, песенки пьянящие.
15. Эй, гитара, спой в последний раз!
16. На Кузнецком в Москве.

Гурвич.

1. Марокко.
2. Oriental.
3. Урбино.
4. Девушка из Цейлона.
5. Все лгут цыгане.

Михаил Хайт.

1. Танго, „Четыре“
2. Все та же песня.
3. Ударь по струнам.
4. Взгляни еще хоть раз.

Ю. Милютин.

1. Шумит ночной Марсель.
2. Сегодня день темнел уныло.
3. Гарри в Баре.
4. Вальс „Цирк“.
5. Мне не дано быть розой без шипов.
6. Милю.
7. Без ропота и гнева.

Самуил Жак.

1. Узорных санок яркое бег.
2. Я твоя.
3. Так что-ж тебе надо.

Губарев.

1. Забыто все.
2. Дайте песен.
3. Сегодня я гулял
4. Эта ночь.

Дм. Джуство.

1. Знаю, день придет.
2. „Севиля“—танго.
3. Красавица Лейл.
4. Суламифь.
5. Шуг с тобой.

Оперетты.

1. „Баядерка“:
„О, Баядера!“
2. „Король комедиантов“
„Фокстрот.“
3. „Королева ночи“
„Шимми.“
4. „Черная роза“
„Мальчик Бэнно.“

Непомнящий.

1. Да!
2. Мэри.
3. Fling Star.
4. Лэди Джон.

Компанеец.

1. Мар-а-бар.
2. 15 суток восторгов.
3. Танго—„Прима А.“