

ВСЕРОССИЙСКОЕ РАБОЧЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБ-ВО

„МУЗЫКА МАССАМ“

№ 129



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Ж. Ф. РАМО

ДВА РИГОДОНА
И
МЕНУЭТ

фортепиано

МУЗСЕКТОР

ГОСИЗДАТА

МОСКВА

Цена 10 к.

2 Ригодона.^{а)}Ж. Ф. Рамо.
(1683-1764)

Скоро.

Ф-п. 1.

f *решиительно*

(5)

p

f

tr.

в)

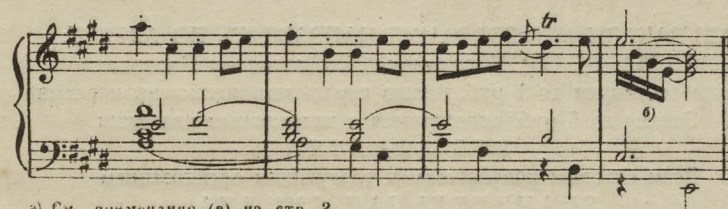
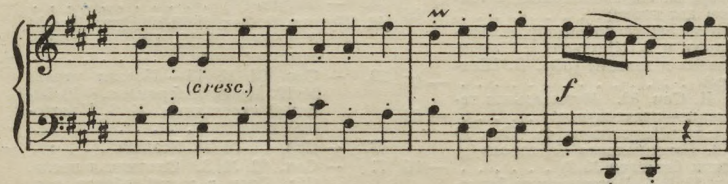
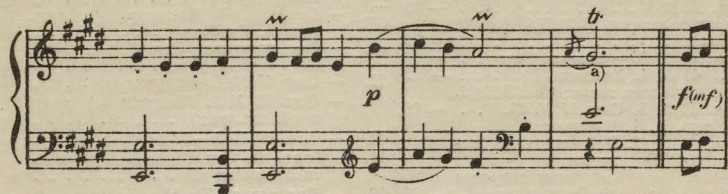
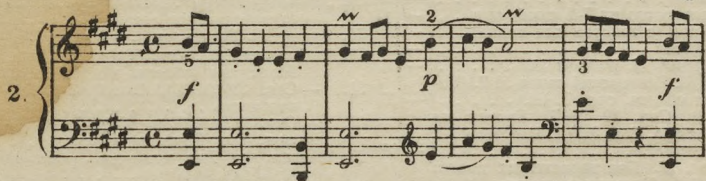
(5)

f

а) Ригодон — старинный французский танец.



в) Трели можно играть на протяжении одной или двух четвертей.



а) См. примечание (в) на стр. 2.

б) Не презирать шестнадцатых а восьмые.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. A trill (*tr*) is marked above the final note of the first measure in the treble staff.

Вариация (Double du 2^{me} Rigaudon).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *f* (forte) in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *p* (piano) in the first measure. A trill (*tr*) is marked above the final note of the first measure in the treble staff.

M 5

85.954.2
P216

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 3 (left hand), 1 2 1 (right hand).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 3 (left hand), 5 (left hand), 4 (right hand), 1 3 4 2 (right hand), (3 2 3 1 4) (right hand).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 5 (left hand).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Fingerings: 5 (left hand), 4 (right hand), 3 (left hand), 3 (left hand), 5 (right hand).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Fingerings: 2 1 4 (right hand), 3 2 1 (right hand), 5 (left hand), 7 (left hand).

Владимир

спец. Введенская
областная универсальная
научная библиотека
им. В.Г. Белинского

Менуэт.^{а)}

Не спеша.

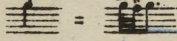
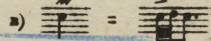
Ж. Ф. Рамо.

Ф-п.

(правая рука)

(левая рука)
p. мягко, певуче

а) Менуэт - старинный европейский танец.

б)  в) 

Свердловск 11049 г.
 обл. универсальная
 научная библиотека
 им. В. Г. Белинского

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano introduction. The first measure contains the dynamic marking *(cresc.)*. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The dynamic marking *(cresc.)* is present in the first measure, and *(mf)* appears in the fourth measure. The bass clef features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues. The dynamic marking *(dim.)* is in the second measure, *p* in the third, and *(mf)* in the fourth. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef melody ends with a trill-like flourish. The bass clef accompaniment concludes with a final chord. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ВСЕРОССИЙСКОЕ РАБОЧЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

10 →

„МУЗЫКА—МАССАМ“

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Список № 1

- | | | | |
|--|------|--|------|
| 68. Белый, В. Траурный марш | — 06 | 54. Моцарт, В. Рондо в турецком стиле (Rondo alla turka) из сонаты А. (с указанием облегчений) | — 10 |
| 77. Бетховен, Л. Соната № 14, ч. I | — 10 | 9. „Мы первые из первых“. Немецк. револ. песня (с текстом для пения) | — 06 |
| 17. — Соч. 26-а. Похоронный марш из сона-ты (в ля минор) | — 08 | 10. „На баррикады“. Польск. рев. песня (с текстом для пения) | — 06 |
| 18. — Соч. 31 № 3-а. Менуэт из 18-й сона-ты | — 08 | 74. Рамо, Ж. Тамбурин | — 08 |
| 72. — Аллегretto из 7-й симфонии | — 06 | 52. Чайковский, П. Соч. 37 bis № 6. Июнь. Баркарола (облеч. ред. Б. Ш.) | — 10 |
| 37. — Сурок (с текстом для пения) | — 06 | 51. — Соч. 37 bis № 10. Октябрь.— Осен-ная песнь | — 08 |
| 78. — Экссез | — 10 | 31. — Соч. 39 № 8. Вальс (Es). Калинин-ков, Вас Грустная песенка | — 06 |
| 19. Боккерини, Л. Менуэт (А) | — 06 | 23. Шопен, Ф. Две прелюдии. Соч. 28 № 7. (А). № 20 (с) | — 06 |
| 20. Брамс, И. Венгерский танец № 7. (Нов-ая облеч. ред. Б. Ш.) | — 06 | 45. — Две прелюдии. Соч. 28 №№ 6(h) и 9(E) (h) (E) | — 06 |
| 25. Григ, Э. Соч. 12 № 7. Листок из альбома. Соч. 3 № 1. Поэтическая картина | — 06 | 73. — Соч. 40 № 1. Полонез (А) (облеч. ред. А. Руббах) | — 06 |
| 49. — Соч. 17. Две норвежских песни: № 16.—Маленькая девочка. № 25. Воронья свадьба. (Ориг. и облеч. ред. Б. Ш.) | — 08 | 21. — Две мазурки: Соч. 67 № 2 (g). Соч. 7 № 5. (D) | — 06 |
| 26. — Два вальса: соч. 38 № 7(e) Соч. 12 № 2(a) | — 06 | 22. — Соч. 67 № 4. Мазурка (a) | — 06 |
| 13. — Соч. 46 № 3. — Смерть Озы | — 06 | 44. — Соч. 68 № 2. Мазурка (a) (ориг. и облеч. ред.) | — 06 |
| 27. — 47 № 4. Халлинг (D) | — 06 | 53. — Соч. 69 № 2—10-й вальс (h) | — 10 |
| 24. — Три народных песни: Соч. 38 № 2. Соч. 12 № 5. Соч. 17 № 23. | — 06 | 12. Шуберт, Ф. Соч. 94 № 3. Музыкаль-ный момент (f) | — 06 |
| 69. Давиденко, А. 1. Частушка
2. Две чеченских ме-лодии
а) Песня девушки
б) Джигитовка | — 06 | 28. — Два вальса (fis. h) | — 06 |
| 66. — Письмо (с текстом для пения) | — 06 | 76. — Немецкие танцы (7) | — 10 |
| 11. Дегейтер, П. Интернационал (с тек-стом для пения) | — 06 | 75. — Скерцо (B) | — 06 |
| 67. Замучен тяжелой неволей (обр. Н. Чем-берджи и Б. Шехтера) и Солнце всходит и заходит (обр. Б. Шех-тера) | — 06 | 48. Шуман, Р. Соч. 68 № 12. Бука (Knecht Ruprecht) № 36. Песня итальян-ских моряков | — 08 |
| 50. Лядов, Н. Соч. 32. Музыкальная та-бакерка—вальс-шутка | — 08 | 29. — Соч. 68 № 16—Первая утрата № 19. Маленький романс. № 10. Ве-сельый крестьянин. № 8. Неисто-вый всадник | — 06 |
| 46. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 19 № 6. Венецианская баркарола (g) (песни без слов № 6) | — 06 | 47. — Соч. 68. № 23. Всадник | — 06 |
| 30. — Соч. 30 № 6. Венецианская барка-рола (fis) (песни без слов № 12) | — 06 | 71. — Соч. 82 № 8. Охотничья песня. (Из „Сцен в лесу“) (облеч. ред. А. Руббах) | — 06 |

ВСЕ ЗАКАЗЫ И ТРЕБОВАНИЯ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:

МОСКВА, ЦЕНТР, Неглинная, 14. Музсектор Госиздата

Стоимость заказа до 1 руб. можно пересылать почтовыми марками

Заказы до 5 руб. исполняются с наложенным платежом

БЕЗ ЗАДАТКА

Всем оптовым покупателям и торгующим организациям

ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ СКИДКА

В провинции продажа производится во всех нотных магазинах отделений

Госиздата Р. С. Ф. С. Р.