

Иностранные оперы

Отдельные номера для пения с фортепиано.

СЕРИЯ II.

- Годар, Б.** „Жоседен“. Колыбельная песня. Сопр.
— То-же с аккомпаним. скрипки или виолонч. (М. С).
— (сопр.).
- Гуно, Ш.** „Фауст“. № 4. Каватина „Бог всеильный“.
— „ № 5^a. Песня о золотом тельце.
— „ № 8^a. Куплеты „Расскажите вы ей“.
— „ № 9^a. Каватина „Привет тебе“.
— „ № 11^a. Сцена „Спустилась тьма“.
— „ № 14^a. Маргарита за прялкой.
— „ № 13. Романс „Когда беспечно“.
— „ № 17. Сцена и Серенада „Выходи, о друг мой нежный“.
— „Ромео и Джульета“. Вальс „Сон неясный“ (сопр.).
— „ Песня „Что сидишь“ (сопр.).
— „ Каватина „Солнце, скорей взойди“ (тен.).
- Делиб, Л.** „Лакме“. Стансы, для баса.
— „ Строфы, для тенора.
— „ Сцена и легенда о дочери Париев.
- Доницетти, Г.** „Любовный напиток“. Очи ее прелестные. (баритон)
- Леонкавалло, Г.** „Паяцы“. Пролог.
— „ Ариозо.
- Мейербер, Дж.** „Африканка“. Ария сна, д. сопр.
— „ Ария Васко ди Гама.
— „Гугеноты“. № 2. Сцена и романс Рауля.
— „ № 4. Сцена и песнь Гугенотов.
— „ № 5. Каватина пажа, д. сопр.
— „ № 5^a. „ „ д. меццо-сопр.
— „ № 7. Интродукция и ария Маргариты.
- Массенэ, Ж.** „Сид“. Ария Шимены.
— „Вертер“. № 1. Воззвание к природе (тен.)
— „ № 2. Отчаяние Вертера.
— „ № 6. Слезы (сопр.).
— „ № 6. „ „ *перев. Горчаковой.*
— „ № 6^a. „ (м.-сопр.).
— „ № 7. Зачем меня будить. (песня Осейана).
— „ № 7^a. „ „ (барит.).
— „Манон“ № 1. Жалоба Манон.
— „ № 3. Сцена с письмом.
— „ № 4. Прощание Манон.
- Моцарт, В.** „Свадьба Фигаро“. № 6. Ария „Рассказать, объяснить“ (тенор).
— „ № 10. Ария „Бог любви“ (сопр.).
- Понкиелли, А.** „Джиоконда“ № 1. Романс слепой.
— „ № 2. Баркаротта Барнаба.
— „ № 3. Романс Энзо,
— Вакхическая песня из „Периколы“.
- Пуччини, Дж.** „Тоска“. 1^a. Соло Каварадосси (тенор).
— „ 1^b. То-же (д. средн. гол).
— „ 2. Соло Тоска „Наш домик“ (сопрано).
— „ 3. Соло Скарпиа, (барит.).
— „ 5. Соло Каварадосси „Горели звезды“ (тенор).
— „ 5^b. То-же, тоном ниже (A-moll).
- Сен-Санс, К.** „Самсон и Далила“. 6^{bis}. Весна появилась (сопр.).
— „ 9^{bis}. Открылася душа (сопр.).
- Тома, А.** „Мишьона“. № 4^a. „Знаешь-ли край“ (м.-сопр).
— „Гамлет“ Вакхическая песнь „Вино, ты разгони мученья“ (баритон).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.

МОСКВА.

1924.

АРИЯ. № 6. АРИА.

Allegro vivace. КЕРУБИНО.
CHERUBINO.

Разсказать, объ-яснить не мо-гу я, какъ, волну-ясь, страда-я, тос-
Non so più co-sa son, co-sa fac-cio, or di fuoco, o-ra so-no di

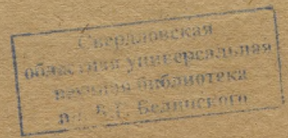
ку-я, сердце бьется вомнѣ, из-ны-ва-етъ и ог-немъ разли-ва-ет-ся
ghiaccio, o-gni don-na sangiar di co-lo-re, o-gni don-na mi fa pal-pi-

кровь и ог-немъ раз-ли-ва-ет-ся кровь, и ог-немъ раз-ли-
tar, o-gni don-na mi fa pal-pi-tar, o-gni don-na mi

ва-ет-ся кровь! Ес-ли ви-жу я женщи-ну, странно!
fa pal-pi-tar. So lo ai po-mi d'amor di di-let-to,

3174
6179

7147086



К. я и радъ, и боюсь несканно; рѣчь мо-я на ус-
mi si tur-ba, mi s'al - te ra il pet-to, e a par - la - re mi

К. тахъ за - сты - ва - етъ и то - млюсь я и то -
sfor - za d'a - mo - re un de - si - o, un de -

К. млюсь я отъ сло - ва лю - бовь, и том - люсь я, и то -
si - o ch'io non pos - so spie - gar, un de - si - o, un de -

К. млюсь - я отъ слова: лю - бовь! Разска - зать, объяснить не мо -
si - o ch'io non posso spie - gar. Non so piu cosa son, co - sa

К. гу я, какъ волнуюсь, страда - я, то - ская, сердце бьется во мнѣ, из - ны - ва - етъ и о -
faccio, or di fuoco, o ra so - no di ghiaccio, o - gni donna sangiar di co - lo - re, ogni

Свердловская
общественная универсальная
научная библиотека
им. П. П. Ершова

2
8207414

н. немъ разли-ва-ет-ся кровь, и ог-немъ раз - ли - ва - ет - ся кровь, и ог-
 don-na mi fa pal-pi-tar, o gni don-na mi fa pal-pi-tar, o-gni

н. немъ раз - ли - ва - ет - ся кровь!
 don-na mi fa pal-pi-tar.

н. Все о люб-ви ме - чта - ю, тай - ны мо-и вѣ -
 Par-lo d'a-mor ve - glian-do, par-lo d'a-mor so -

н. ря - ю цвѣ - тамъ, ручьямъ, до - линамъ, го - рамъ, лѣсамъ, пу - чи - намъ, и
 gnai-do a l'a-qua, a l'ombra, ai monti, ai fio-ri, a l'er-be, ai fon-ti, a

н. вѣтрамъ по - ру - чаю тѣ чувства, что скрыва ю, — вдалю - не - стись со - бой,
 l'e-co, all'ar-ia ai venti, che il suon dei va-ni ac-cen - ti — por-ta-no via con - se,

К. вдаль у - нести с со - бой! Все о любви меч - та - ю! Тайны мо - и ввѣ -
 por - ta - no via con se! Par - lo d'amor ve - glian - do, par - lo d'amor so -

К. ря - ю ручьямъ, до - ли - намъ, лѣ - самъ, пу - чинамъ, де - ревямъ и
 gnai - do, a Pasqua, a Rom - bra, ai mon - ti, ai fiori, a l'erbe, ai

К. рѣкамъ, а вѣтрамъ по - ру ча - ю тѣ чувства, что скрыва - ю, вдаль у - нести с со -
 fonti, a l'e - co all'aria, ai ven - ti, che il suon de i vani ac - cen - ti, porta - no via con

Adagio.

К. бой! вдаль у - нести с со - бой! Все - гда, и днемъ, и ночью, всег - да, и днемъ и
 se, por - ta - no via con - se. E se non ho chi m'oda, e se non ho chi

Tempo I

К. ночью, шепчу слова люб - ви, люб - ви, вѣчно сло - ва люб - ви.
 m'oda, par - lo d'amor con te, con te par - lo d'amor con te.

ВРСОЛН

