

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

85.954.2
M14

ИЗ ПЬЕС РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СОСТАВИЛ, РЕДАКТИРОВАЛ И РАСПОЛОЖИЛ
ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

В. ВИЛЬШАУ

№

2-я СТЕПЕНЬ.

1. Ладухин Н. Ор. 10, № 2. Маленькая пьеса.
2. Селиванов В. Ор. 3, № 3. Шуточка.
3. Немеровский А. Ор. 11. Музыкальная мысль.
4. Чайковский П. Ор. 39. Немецкая и итальянская песенки.
5. Майкапар С. Ор. 8, № 6. Колыбельная.
6. Ребиков В. Ор. 31, № 8. Пастушок на свирели играет.
7. Глиэр Р. Ор. 31, № 3. Колыбельная.
8. Майкапар С. Ор. 8, № 2, 4. Мелодия. Маленькая сказка.
9. Ладухин Н. Ор. 10, № 3. Маленькая пьеса.
10. Чайковский П. Ор. 39, № 6, 9. Болезнь куклы. Новая кукла.
11. Ребиков В. Ор. 31, № 4, 5. Игра в солдатики. Вечер на лугу.
12. Чайковский П. Ор. 39, № 1, 5. Утреннее размышление. Марш деревянных солдатиков.
13. Ладухин Н. Ор. 10, № 7. Каприччиетто.
14. Чайковский П. Ор. 39, № 18. Неаполитанская песенка.
15. Майкапар С. Ор. 8, № 7. Ариэтта. Ор. 4, № 3. Детская пьеса.
16. Ландштейн В. Ор. 11, № 10, 11, 12. Этюд. У камина. Сказка.
17. Ребиков В. Ор. 2, № 5. Восточный танец.
18. Пахульский Г. Ор. 23, № 1, 4. В раздумьи. В мечтах.
19. Мусоргский М. Слеза.
20. Ландштейн В. Ор. 11, № 16, 17, 18. Серенада. Вальс. Этюд.
21. Ребиков В. Ор. 31, № 1. Дети катаются на коньках.
22. Ландштейн В. Ор. 11, № 13, 14, 15. Романс. В альбом. Танец негров.
23. Гёдикке А. Ор. 8, № 6, 7. Две миниатюры.
24. Пахульский Г. Ор. 8, № 1. Прелюд.
25. Чайковский П. Ор. 39, № 22. Песнь жаворонка.
26. Глиэр Р. Ор. 43, № 1. Прелюд.
27. Чайковский П. Ор. 39, № 8, 10. Вальс. Мазурка.
28. Глиэр Р. Ор. 43, № 6. Рондо.
29. Ребиков В. Ор. 31, № 7. Девочка куклу качает.
30. Конюс Г. Ор. 18, № 2. Грустная песенка.
31. Левензон Б. Ор. 32, № 11. Медленный вальс.
32. Ковальский Г. Ор. 64. Сказка.
33. Глиэр Р. Ор. 43, № 2, 5. Мольба. Вечер.
34. Копылов. Ор. 53, № 14. За стрекозами.

3-я СТЕПЕНЬ.

1. Майкапар С. Ор. 8, № 12. Танец марионеток.
2. Соколовский Н. Ор. 4, № 1. Колыбельная песенка.
3. Ландштейн В. Ор. 9, № 4. Веселый момент.
4. Глиэр Р. Ор. 31, № 4. Грёзы.
5. Майкапар С. Ор. 8, № 11. Фугетта.
6. Калинин В. Грустная песенка.
7. Ландштейн В. Ор. 11, № 25, 26, 30. Весенние грезы. Похоронные звуки. Эскиз.
- 7а Майкапар, С. Ор. 6 № 3. Гавот

№

3-я СТЕПЕНЬ.

8. Глиэр Р. Ор. 31, № 11. Листок из альбома.
9. Ребиков В. Ор. 9, № 17. Дервиш.
10. Гольденвейзер А. Ор. 7, № 2. Гавот.
11. Глиэр Р. Ор. 43, № 3. Мазурка.
12. Ребиков В. Ор. 9, № 6. Песня гондольера.
13. Глиэр Р. Ор. 43, № 4. Утро. Ор. 34, № 8. Арлекин.
14. Ладухин Н. Ор. 10, № 8. Маленькая пьеса.
15. Гёдикке А. Ор. 8, № 2, 10. Две миниатюры.
16. Глиэр Р. Ор. 43, № 8. Маленький марш.
17. Чайковский П. Ор. 39, № 3. Игра в лошадки.
18. Глиэр Р. Ор. 31, № 7. Романс.
19. Копылов А. Ор. 53, № 4. Сиротка.
20. Глиэр Р. Ор. 34, № 19, 6. Серенада. Колокольчики.
21. Немеровский А. Ор. 51. Испанский танец.
22. Ребиков В. Колыбельная. Вальс.
23. Ладухин Н. Мазурка.

4-я СТЕПЕНЬ.

1. Глиэр Р. Ор. 31, № 2. Ноктюрн.
2. Глиэр Р. Ор. 31, № 8. Этюд.
3. Левензон Б. Ор. 32, № 7. Сказка няни.
4. Ребиков В. Ор. 37, № 5. На качелях. Оп. 8, № 15. Наивный рассказ.
5. Ильинский А. Ор. 19, № 7. Марш оловянных солдатиков.
6. Конюс Г. Ор. 18, № 3. Тарантелла.
7. Ребиков В. Ор. 8, № 1, 2. Грустная песенка. Беззаботность.
8. Книна Л. Ор. 201, № 3, 6. Элегия. Прощание.
9. Ильинский А. Ор. 19, № 3. Волчок.
10. Майкапар С. Ор. 8, № 16. Романс.
11. Ландштейн В. Ор. 9, № 2. Ручей.
12. Жилыев Н. Ор. 3, № 2, 3. Две элегические мелодии.
13. Глиэр Р. Ор. 34, № 22. Пастораль.
14. Майкапар С. Ор. 8, № 13. Шуточка.
15. Бармотин С. Ор. 9, № 13, 21. Жалоба. У гроба.
16. Глиэр Р. Ор. 47, № 11. Эскиз. Ор. 34, № 4. Песнь охотников.

5-я СТЕПЕНЬ.

1. Ребиков В. Вальс.
2. Ильинский А. Ор. 19, № 10. Похороны птички.
3. Майкапар С. Ор. 6, № 4. Тарантелла.
4. Пахульский Г. Ор. 23, № 8. Скерцино.
5. Глиэр Р. Ор. 31, № 6. Вальс.
6. Ильинский А. Ор. 19, № 9. Кукушка.
7. Кочетов Н. Ор. 13, № 1. Думка.
8. Направник Э. Ор. 46, № 1. Колыбельная песнь.
9. Скрябин А. Ор. 3, № 6. Мазурка.

ЗК

ИЗДАНИЕ МУЗСЕКТОРА ГОСИЗДАТА
МОСКВА—1929

5 808 4 14

Свердловская
областная универсальная
научная библиотека
им. В.Г. Белинского

85, 954, 2
M 14

Фугетта. Fughette à 2 voix.

С. МАЙКАПАР. Op. 8, № 11.

Allegretto. Довольно скоро. М. М. $\text{♩} = 103$.

pp dolce
МЯГКО

pp

p

pp

mf

dim.

sotto

sopra

9013
84954

M 14 70 53

Свердловская
областная универсальная
научная библиотека
им. В.И. Белинского

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 3, 2). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 4). A circled 'X' is present at the end of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 2, 2, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 2, 5). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3). Dynamics include *mp* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 4, 4). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 4). Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 5, 1, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 1). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3). Dynamics include *f*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 8, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, and a trill marked with an 'x'. The left hand plays a bass line with a trill marked with an 'x' and a first finger fingering. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first finger fingering.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill marked with an 'x' and a fifth finger fingering. The left hand features a bass line with a trill marked with an 'x' and first finger fingerings.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with first finger fingerings and a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with a trill marked with an 'x' and first finger fingerings, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked with an 'x' and first finger fingerings. The left hand has a bass line with first finger fingerings and a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with various fingerings (1, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 2) and a trill marked with an 'x'. The system is marked *molto dolce* and *стиская*. The left hand has a bass line with first finger fingerings. The system concludes with a *calando* marking and a pianissimo (*pp*) dynamic.



70

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ и СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом
МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ III.

- | | |
|---|---|
| 1. Григ, Э. Соч. 12 № 1 и 2. Ариэтта. Вальс. | 28. Хеллер, С. Соч. 46 № 7, 8, 9. Три этюда. |
| 2. Хеллер, С. Соч. 125 № 5 и 14. Два Этюда. | 29. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 5 и 6
Детские пьесы. |
| 3. Дуссек, И. Соч. 20 № 1. Сонатина Г-дур. | 30. Дюран, А. Соч. 62. Чаконна. |
| 4. Бетховен, Л. На память Элизе. | 31. Гедике, А. Соч. 8 № 6 и 10. Две миниатюры. |
| 5. Гедике, А. Соч. 8 № 1 и 2. Две миниатюры. | 32. Моцарт, В. Соната Ц-дур, I-ая часть. |
| 6. Сейсс, И. Соч. 8 № 1. Сонатина. | 33. " " " II и III-ая части. |
| 7. Хеллер, С. Соч. 46 № 1 и 2. Два этюда. | 34. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 2.
Детская пьеса. |
| 8. Пьерни, Г. Маленький гавот. | 35. Пахер, И. Соч. 32. Легкие вариации на мотивы
из оп. „Волшебный стрелок“. |
| 9. Хеллер, С. Соч. 45 № 1 и 2. Два этюда. | 36. Хеллер, С. Соч. 46 № 18 и 21. Два этюда. |
| 10. " " Соч. 125 № 17 и 18. Два этюда. | 37. Бетховен, Л. 6 легких вариаций Г-дур. |
| 11. Рейнке, К. Ночная бабочка. | 38. Хеллер, С. Соч. 45 № 7 и 15. Два этюда. |
| 12. Эгхард, Ж. Соч. 144 № 3. Ноктюрн. | 39. " " " № 23 и 24. |
| 13. Шуберт, Ф. Утренняя серенада (Хеллер) | 40. Моцарт, В. Соната Ф-дур, I-ая часть. |
| 14. Гедике, А. Соч. 8 № 3, 4 и 5. Три миниатюры. | 41. Майкапар, С. Соч. 8 № 3. Свирель. |
| 15. Шуман, Р. Соч. 68. Две пьесы: ** (Ц-дур) и
Кавалерийская рысь. | 42. " " " № 13. Скерцино. |
| 16. Гайдн, И. Соната Ц-дур, I-ая часть. | 43. Глиэр, Р. Соч. 31 № 6. Вальс. |
| 17. " " " II и III-ая части. | 44. " " " № 1. Премюдия. |
| 18. Бах, И. С. Буррэ X-моль. | 45. Пахульский, Г. Соч. 23 № 5 Признание. |
| 19. Рейнке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина Б-дур. | 46. " " " № 4. Грезы |
| 20. Бетховен, Л. Соч. 49 № 2. Соната Г-дур. | 47. " " " № 2. Двухголосн. fuga. |
| 21. Чайковский, П. Соч. 39. № 21. Сладкая греза. | 48. Годар, Б. Соч. 81. Гавот Г-дур. |
| 22. Хеллер, С. Соч. 125 № 19 и 21. Два этюда. | 49. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 6 Русская песня. |
| 23. Гайдн, И. Соната Г-дур, I-ая часть. | 50. Глиэр, Р. Соч. 34. Экспромпт. |
| 24. " " " II-ая " | 51. Корещенко, А. Соч. 22 № 3 Маленький марш. |
| 25. " " " III-ая " | 52. " " " № 5. Менуэт. |
| 26. Парадиз, П. Токката. | |
| 27. Хеллер, С. Соч. 46 № 4 и 5. Два этюда. | |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.

МОСКВА 1929