

РУССКИЕ РОМАНСЫ и ПЕСНИ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО.

- Алябьев, А.** Соловей, д. Сопрано
То-же, с украшениями разных авторов.
" Вечерний звон (Мец. Сопрано).
" Нищая (Мец. Сопрано).
- Балакирев, М.** Слышу ли голос.
Блейхман, Ю. Любовь.
Букке, Е. Соч. 7 № 2. Что удалый молодец.
Дует.
" Сосна. „Меж берез и ив зыбучих“ (Тенор).
- Василенко, С.** Соч. 2. № 2. Жницы.
" " 6. № 1. Вирь.
" " 16. № 1. Шаманское заклинание.
" " " № 5. „Ты лети, мой сон“
Заклинание.
- Врангель, В.** № 7. Любовь (сред. гол.).
Глинка М. Северная звезда (сопр.),
" " " (м.-с.).
Глиэр, Р. Соч. 10 № 1. Оттого моя арфа.
Гречанинов, А. Соч. 21. На распутьи (Бас).
Гродзкий, Б. Все заснуло (Сопрано).
Гурилев, А. Ром. № 15^a. Разлука. На заре туманной юности. (тен.).
" " " 33. Домик крошечка.
- Давыдов, К.** Соч. 26. № 4. И ночь и любовь и луна (Сопр.).
" " " И ночь и любовь и луна (Мец.-Сопр.).
" " № 2. Оставь меня (Сопр.).
- Донауров, С.** У врат обители.
Ипполитов-Иванов, М. Соч. 14 № 1. Ландыши лютики.
" " " 15 № 3. „Эльзас-ская баллада“.
- Ипполитов-Иванов, М.** Соч. 23 № 2 Песнь в изгнании.
Калинников, Вас. Ром. № 8. Колокола.
Кенеман, Ф. Соч. 7 № 5. Три дороги.
" " № 6. Как король шел на войну.
" Соч. 8 № 1. Чувств и дум несметный рой.
" " № 2. Кузнец.
" Соч. 10 № 1. Года идут, года.
" " № 2. Король Аладин.
- Корганов, Г.** Соч. 7 № 2. Острою секирой.
Корнилов, И. № 2. „Спи моя девочка“ (Сопр.).
Кочетов, Н. Соч. 21. № 1. Я мужик (Бас).
" " № 2. Я раб труда (Бас).
" " № 3. Армяк (Бас).
- Кудрин, А.** Соч. 1. Отчего (Сопр. или тен.).
" То-же (Мец.-Сопр. или Бар.).
- Кюи, Ц.** Я помню вечер (Тен.)
Малашкин, Л. Ах жизнь моя.
Метнер, Н. Соч. 13 № 2. Эпитафия.
Монюшко, С. Вечер.
Пащенко, В. Пропадай ты жизнь (Бас).
Сахновский, Ю. Соч. 8 № 1. Ой, стоги.
" " 8 № 3. Кузнец.
- Черепнин, Н.** Соч. 21 № 2. Голубенький, чистый (Сопр.).
" " " 3. Свечка догорела (Сопр.).
" " " 4. Я-б тебя поцеловала (Сопр.).
" " 22 № 2. Они любили друг друга (Мец.-Сопр.).
" Соч. 33. № 2. У чудищ.
" " № 7. Фейная война.
- Шашина, Е.** Выхожу один я на дорогу (М.-Сопр.).

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1924.

85 243
4-467

„Голубенькій чистый поднѣжникъ цвѣтокъ.“
„Ein himmelblau Glöckchen“

Слова А. ФЕТА. Deutsch von Lina Esbeer. Worte von A. FOETH.
Музыка Musik von
Н. ЧЕРЕПНИНА. Op. 21, №2. N. TSCHEREPNIN.

Molto sostenuto.

Canto.

Piano.

espress. *Poco string.*

p *poco cresc.*

11470443

Tranquillo poco rit. A tempo.

mf dim. *p* *cresc.*

Го - лу - бень - кій чи - стый под -
Ein him - mel - blau Glöck - chen spriesst

cresc. *p*

- снѣ - жникъ цвѣ - токъ, А
froh in die Höh, da ..

mp *p*

5522
29774

Свердловская
областная универсальная
научно-библиотечка
им. В. И. Ленинского

cresc.

по - дль скро = зи - стый по - слѣ - дній снѣ -
 ne - ben nur Flöck - chen von thau - en - dem

mp espress.

- жокъ... Schne... По - слѣ - дні - я
 Ein al - ler - letzt

cresc. molto *pp*

слѣ - зь. о го - рѣ бы - ломъ, И
 Säu - men bei schwin - den - dem Leid, ein

Poco a poco allarg. molto.
pp subito cresc. molto

пер - вы - я гре - зы о
 erst - ma - lig Träu - men von

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of sixteenth-note arpeggiated figures in both hands, marked with a forte dynamic (pp) and a crescendo (cresc. molto). The piano part includes six-measure rests in the right hand.

mf. *più f*
 сча - стья и
 Glück - se - lig

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the arpeggiated texture with six-measure rests in the right hand. The dynamic marking changes to mezzo-forte (mf) and then to a fortissimo (più f) for the final notes.

A tempo.
ten.

номь.
keit.

A tempo.

string. molto

The third system shows the piano accompaniment and a string part. The piano part features a more active sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a fortissimo (più f) dynamic. The string part is marked with a fortissimo (ff) dynamic and a string-specific instruction (string. molto). The system concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

