

# РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Для голоса с фортепиано

Бакалейников, А. Бубенцы (Русская).

— „Обидно, досадно“. Цыганская песня.

Балабанов, А. В тени задумчивого сада.

Бове, О. „Резвился ликующий мир“. Цыганский вальс.

— „Я не скажу тебе“

Волошин, А. Ветка сирени.

Грече-Соболевская, Е. Мухи.

Подгорецкий, Б. Эльдorado: „Между гор и долин“

Пуаре, И. Лебединая песнь.

Речкунов, М. Испанская серенада: „Вновь я здесь, перед  
балконом“

Ширяев, Н. Тебя любить.

Яacobсон, М. Соч. 2. № 3. „Ты принесла последние цветы“

— „ 3. № 1. Nature morte: „В вазе букет  
увядающих роз“

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА 1924.

СОПРАНО

Н 147033

2

Свердловская  
областная универсальная  
научная библиотека  
им. В.Г. Беллинского

85.943.51  
9465

Александр Михайловичу Давыдову.

# „Ты принесла последние цветы...“

Слова А. ЛУКЬЯНОВА.

Музыка МИРОНА ЯКОВСОНА, Op. 2. № 3.

**Moderato assai.**

Canto.

*sempre legato*

Piano.

*p*

Ты принес-ла пос-лед-ни-е цве-

*rit.* *a tempo*

-ты... Я к ним прильнул го-ря-чим по-це-лу-ем И зна-ю.

*espressivo*

Г. М. 5549 и. м.

Свердловская  
областная университетская  
научная библиотека  
им. В.Г. Белинского

Н 147033

я: их це-ло-ва ла ты, И мы те-перь о пре-жних

днях тос-ку ем.

*p rit.*

*rit.*

*a tempo* *mf* Ты же-лый миг... Ты устре-

*a tempo* *mf*

-ми-ла взгляд ку-да то вдаль, ро-ня-я ти-хо сле-зы... О,

*f*

бо - же мой! Как мно - го го - во -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "бо - же мой! Как мно - го го - во -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

- рят пос - лед - - ни - е, е - ще жи - вы - е,

*rit.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- рят пос - лед - - ни - е, е - ще жи - вы - е,". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The music includes a variety of rhythmic figures and chordal structures, with some notes held over from the previous system.

*a tempo*

по *a tempo* зы!

The third system begins with the vocal line and the word "по" followed by "а tempo" and "зы!". The piano accompaniment is marked *a tempo* and includes a *p* (piano) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

*ppp*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. It features a triplet of eighth notes and a final chordal structure. The piano part includes various articulations and dynamic markings throughout the system.

