

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

(КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом
МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ III.

- | | |
|--|---|
| 1. Григ, Э. Соч. 12 № 1 и 2. Ариэтта. Вальс. | 31. Гедике, А. Соч. 8 № 6 и 10. Две миниатюры. |
| 2. Хеллер, С. Соч. 125 № 5 и 14. Два этюда. | 32. Моцарт, В. Соната Ц-дур, I-я часть. |
| 3. Дуссек, И. Соч. 20 № 1. Сонатина Г-дур. | 33. " " " II и III-я части. |
| 4. Бетховен, Л. На память Элизе. | 34. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 2.
Детская пьеса. |
| 5. Гедике, А. Соч. 8 № 1 и 2. Две миниатюры. | 35. Пахер, И. Соч. 32. Легкие вариации на мотивы
из оп. „Волшебный стрелок“. |
| 6. Сейсс, И. Соч. 8 № 1. Сонатина. | 36. Хеллер, С. Соч. 46 № 18 и 21. Два этюда. |
| 7. Хеллер, С. Соч. 46 № 1 и 2. Два этюда. | 37. Бетховен, Л. 6 легких вариаций Г-дур. |
| 8. Пьерни, Г. Маленький гавот. | 38. Хеллер, С. Соч. 45 № 7 и 15. Два этюда. |
| 9. Хеллер, С. Соч. 45 № 1 и 2. Два этюда. | 39. " " " № 23 и 24. |
| 10. " " " Соч. 125 № 17 и 18. Два этюда. | 40. Моцарт, В. Соната Ф-дур, I-я часть. |
| 11. Рейнеке, К. Ночная бабочка. | 41. Майкапар, С. Соч. 8 № 3. Свирель. |
| 12. Эгхард, Ж. Соч. 144 № 3. Ноктюрн. | 42. " " " № 13. Скерцино. |
| 13. Шуберт, Ф. Утренняя серенада (Хеллер). | 43. Глиэр, Р. Соч. 31 № 6. Вальс. |
| 14. Гедике, А. Соч. 8 № 3, 4 и 5. Три миниатюры. | 44. " " " № 1. Прелюдия. |
| 15. Шуман, Р. Соч. 68. Две пьесы: * * (Ц-дур) и
Кавалерийская рысь. | 45. Пахульский, Г. Соч. 23 № 5. Признание. |
| 16. Гайдн, И. Соната Ц-дур, I-я часть. | 46. " " " № 4. Грезы. |
| 17. " " " II и III-я часть. | 47. " " " № 2. Двухголосн. fuga. |
| 18. Бах, И. С. Бурре X-моль. | 48. Годар, Б. Соч. 81. Гавот Г-дур. |
| 19. Рейнеке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина Б-дур. | 49. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 6. Русская песня. |
| 20. Бетховен, Л. Соч. 49 № 2. Соната Г-дур. | 50. Глиэр, Р. Соч. 34. Экспромт. |
| 21. Чайковский, П. Соч. 39 № 21. Сладкая греза. | 51. Корещенко, А. Соч. 22 № 3. Маленький марш. |
| 22. Хеллер, С. Соч. 125 № 19 и 21. Два этюда. | 52. " " " № 5. Менуэт. |
| 23. Гайдн, И. Соната Г-дур, I-я часть. | 53. Зиринг, В. Соч. 8 № 3. В лесу. |
| 24. " " " II-я " | 54. " " " № 4. Юмореска. |
| 25. " " " III-я " | 55. " " " № 5. Вечер. |
| 26. Парадиз, П. Токката. | 56. Эйгес, К. Фуга—этиюд № 1. |
| 27. Хеллер, С. Соч. 46 № 4 и 5. Два этюда. | 57. " " " № 2. |
| 28. " " " № 7, 8, 9. Три этюда. | 58. " " " № 3. |
| 29. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 5 и 6
Детские пьесы. | |
| 30. Дюран, А. Соч. 62. Чаконна. | |

Ноктюрн.

Ю. ЭГГАРД, соч. 144. № 3.

Andantino appassionato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *mf*. Performance markings include accents, slurs, and fingerings. There are also markings like *Pa.* and *** below the bass staff in several places. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4145064

5429

25583
III. № 12

Свердловская
областная университетская
научная библиотека
им. В. Г. Беллинского

4 1 3 4 3

mf

5 4 1 2 1

5 4

Pa. **Pa.* **Pa.* **Pa.* **Pa.* **Pa.*

5 3

p *mf* *p*

Pa. * *Pa.* * *Pa.* *

4 1 3 2

mf

Pa. * *Pa.* * *Pa.* *

poco rit. *pp* *tranquillo* *p* *a tempo*

Pa. * *Pa.* * *Pa.* *

calando *dim.*

Pa. * *Pa.* **Pa.*

pp p a tempo pp mf

*Pa. *Pa.*Pa. *Pa. *

Pa. * Pa. *

p mf

*Pa. *Pa. *

Pa. * Pa. *

cresc. mf p

*Pa. *Pa. *Pa. *Pa. *Pa. *Pa. *Pa. *Pa.

p mf p

*Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

morendo pp

* Pa. * Pa. * Pa. *

4145064

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского

15²

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ IV

1. **Моцарт, В.** Вариации на песенку „Ah! Vous dirai-je, maman“.
2. **Григ, Э.** Соч. 12 № № 3 и 4. Песнь сторожа. Танец эльфов.
3. — Соч. 12 № № 5, 6, 7, 8. Две народных песни. Норвежский танец. Листок из альбома.
4. **Фильд, Дж.** Ноктюрн Б-дур.
5. **Гендель.** Капричио Ф-моль.
6. **Глиэр, Р.** Соч. 34 № 13. Мелодия.
7. **Беренс, Г.** Два поэтических этюда: 1. Блуждающий огонек 2. Эолова арфа.
8. **Паганини-Лак.** Непрерывное движение.
9. **Хеллер, Ст.** Соч. 85 № 2. Тарантелла Ас-дур.
10. **Клементи, М.** Соната № 19. Эс-дур. Части I и II.
11. — — — Часть III.
12. **Глиэр, Р.** Соч. 34 № 17. Акварель.
13. **Гендель.** Сарабанда и Жига.
14. **Григ, Э.** Соч. 3 № 1. Музыкально-поэтическая картинка.
15. — Соч. 3 № 2. Музык.-поэтичес. картинка.
16. **Люлли.** Жига Э-моль.
17. **Скарлатти.** Соната Д-моль.
18. **Богословский, Ю.** Три прелюдии.
19. **Гендель-Бюлов.** Соната Ц-дур.
20. **Рейнеке, К.** Токкатина Э-моль.
21. **Гольденвейзер, А.** Соч. 7 № 7. Песнь без слов.
22. **Григ, Э.** Соч. 3 № 5. Музыкально-поэтическая картинка.
23. **Гедике, А.** Соч. 8 № 8. Этюд Г-моль.
24. **Годар, Б.** Соч. 55 № 6. Пастух и пастушка (Волшебн. фонарь).
25. **Куперен, Ф.** Бандолина.
26. **Хеллер, Ст.** Соч. 81 № 2 и 3. Две прелюдии.
27. **Скарлатти.** Соната.
28. **Гольденвейзер, А.** Соч. 7 № 8. Колыбельная.
29. **Моцарт, В.** Рондо Д-дур.
30. **Григ, Э.** Соч. 38 № № 2, 6. Народная песня и Элегия.
31. — Соч. 38 № 7. Вальс.
32. **Глиэр, Р.** Соч. 34 № 5. Сожаление.
33. **Корещенко, А.** Соч. 21. № 1. Бука.
34. — — — 6. Итальянский вальс.
35. **Хеллер, Ст.** Соч. 127. Этюд на мотивы из оп. „Волшебный стрелок“ № 1.
36. **Григ, Э.** Соч. 17. № № 1—3. Норвежские танцы и песни.
37. **Фильд, Дж.** Миди. Рондо
38. **Хеллер, Ст.** Соч. 81 № № 4, 5 и 6. Три прелюдии.
39. **Григ, Э.** Соч. 17 № № 5, 7, 9 и 10. Норвежские танцы и песни.
40. **Клементи, М.** Соч. 12 № 4 Рондо из Сонаты Эс-дур.
41. **Годар, Б.** Соч. 50 № 2. Пан.
42. **Григ, Э.** Соч. 17. № № 11, 14, и 23. Норвежские танцы и песни.
43. — Соч. 3 № 4. Музык.-поэтическая картинка.
44. — Соч. 43 № 5. Эротическая поэма.
45. **Эйгес, К.** Фуга—этюд № 4.
46. **Шихов, Б.** Quasi valse.
47. — Прелюдия № 1.