

85.954.2  
M486

# Фортепианные пьесы

## РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### СЕРИЯ II

- АРЕНСКИЙ, А. Соч. 8. Скерцо.  
— „ 46. Бахчисарайский Фонтан № 1.  
Вступление (У фонтана).
- БАЛАКИРЕВ, М. Полька.  
— „Жаворонок“. Романс М. Глинки.
- ВЕНЯВСКИЙ, И. 2-я Мазурка. Легкая транскрипция  
А. Дюбюка, соч. 72.
- ГЛИНКА, М. Ночь в Мадриде (К. Клиндворт).  
— Жаворонок. Романс. Транскрипция  
А. Дюбюка.  
— „В крови горит“. Романс. Транскрипция  
А. Дюбюка.
- ГРОСМАН, Л. Чардаш из оп. „Тень воеводы“.
- КОРГАНОВ, Баяти фантазия.
- ЛЯДОВ, А. Соч. 9 № 1. Вальс Fis-moll  
— „ 32. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка.  
— „ 37. Этюд.
- МЕЛЬЦЕР, И. Соч. 81. Сельская мелодия.
- МУСОРГСКИЙ, М. Ночь на лысой горе.
- ПУНИ, К. „Конек-Горбунок“ Балет.  
— № 17. Марш.  
— „ 19. Латыши.  
— „ 20. Поляки.  
— „ 23. Русский.
- РЕБИКОВ, В. Соч. 3 № 3. Меланхолический Вальс.  
— Музыкальная табакерка, № 1. Вальс.
- РУБИНШТЕЙН, А. Соч. 6. Тарантелла.  
— „ 10. № 22 Гондольера. Грезы.  
Fis-dur  
— „ 50. Третья баркаролла  
G-moll  
— „ 103 № 7. Тореадор и испанка.  
— Вальс-каприс. *В очень легком переделании.*
- СПЕНДИАРОВ, А. Хайтарма. Пляска крымских татар.

Государственное Издательство  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА  
1925





# MÉLODIE CHAMPÊTRE.

J. E. MELTZER. Op. 81.

PIANO.

Con moto.

*tr* *2.* *tr* *2.* *tr* *6.* *tr* *tr*

*con forza* *molto cresc.* *ffz* *p* *cresc.*

*ffz* *p* *cresc.* *ffz* *p* *tr* *Pa.* *\** *Pa.* *\** *Pa.* *\** *tr* *Pa.* *\**

*delicato* *12* *p* *cresc.* *tre corde* *ffz* *p* *cresc.*

*2 Pa.* *\** *tr* *Pa.* *\** *Pa.* *\** *tr* *Pa.* *\**

*ffz* *p* *cresc.* *ffz* *p* *tr* *Pa.* *\** *Pa.* *\** *Pa.* *\**

*delicato* *12* *p* *f* *tre corde* *ffz* *pp* *12*

*2 Pa.* *\** *5662* *21539* *Pa.* *\** *2 Pa.* *\**

1145063



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *tre corde*, *ffz*, *pp*. Fingerings: 12. Performance markings: *Pa.*, *\**, *2 Pa.*, *Pa.*, *\**.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *con espress.*, *pp*, *pp*, *rit.*. Fingerings: 8. Performance markings: *Pa.*, *\**, *Pa.*, *\**, *Pa.*, *\**.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *f*, *tre corde*, *ffz*, *pp*, *f*, *tre corde*. Fingerings: 9, 8, 12. Performance markings: *Pa.*, *\**, *2 Pa.*, *Pa.*, *\**.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ffz*, *pp*, *pp*, *ligg.*. Fingerings: 12, 2, 4, 3, 2, 1. Performance markings: *Pa.*, *\**, *2 Pa.*, *Pa.*, *\**, *Pa.*, *\**.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *tre corde*. Fingerings: 2, 4, 3, 2, 1, 7, 8. Performance markings: *Pa.*, *\**, *Pa.*, *\**, *Pa.*, *\**.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce*, *pp*. Performance markings: *la melodia marcato*, *Pa.*, *\**, *Pa.*, *\**, *Pa.*, *\**.

21539

Свердловская  
областная универсальная  
научно-информационная  
библиотека



musical notation system 1

*cresc.* *f* *tr* *p*

\* *La.* \* *La.* \* *La.* \*

musical notation system 2

*p* *cresc.* *f*

*La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \*

musical notation system 3

*tr* *p*

*La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \*

musical notation system 4

*cresc.* *ff* *passionato* *ff* *ff*

*La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \*

musical notation system 5

*ff* *dim.* *p*

*La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \*

musical notation system 6

*cresc.* *ff* *ffz* *ffz*

*La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \*



4145063

Handwritten musical score system 1. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff dim.*, *p*, *molto cresc.*, *tr. 2.*, *ff*, *rit.*. Includes a *tr.* (trill) marking and a *vvvv* (vibrato) marking.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *p*, *cresc.*, *tr.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*. Includes a *tr.* (trill) marking.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *tr.*, *1.*, *2.*, *tre corde*. Includes a *tr.* (trill) marking and first/second ending brackets.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *ff*, *p*. Includes a *tr.* (trill) marking.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *p*, *delicato*, *tre corde*. Includes a *tr.* (trill) marking and a *7 8* (sevens and eights) marking.

Handwritten musical score system 6. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *p*, *delicato*, *tre corde*. Includes a *tr.* (trill) marking and a *7 8* (sevens and eights) marking.

21539

Свердловская  
общественная универсальная  
научная библиотека  
им. В.Г. Белинского



ff p ff p

La. \*

ff p ff dim. molto cresc. ff

La. \*

p ff p ff

La. \*

ff p ff dim. p cresc. f veloce

La. \*

Più mosso.

con tutta forza

ffz p

con 8 ad lib.

La. \*



Trills and triplets in the right hand. Dynamics: *cresc.*, *ffz p*. Bass line with notes marked with asterisks and *Ca.*

Delicate scale in the right hand. Dynamics: *delicato*, *p*, *cresc. tre corde ffz p*, *cresc.*. Bass line with notes marked with asterisks and *Ca.*

Trills and triplets in the right hand. Dynamics: *ffz p*, *cresc. ffz mf*, *cresc.*. Bass line with notes marked with asterisks and *Ca.*

Light and accented passages in the right hand. Dynamics: *f leggiero*, *accél. e dim.*. Bass line with notes marked with asterisks and *Ca.*

Allegro molto section. Dynamics: *ff*, *fff*. Bass line with notes marked with asterisks and *Ca.*



20<sup>c</sup>

3

Handwritten text, possibly a signature or date, appearing as a faint, reddish-brown smudge.