

85.954.2
О-62

85.954.2
О-62

А. ОППЕЛЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ

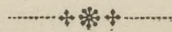
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1. Буря на Волге
2. Летняя ночь в Березовке

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1928

БУРЯ НА ВОЛГЕ.

Музыкальная картина.



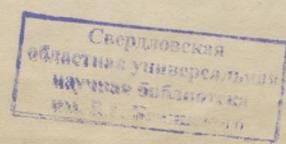
Сочинение

А. ОПЕЛЬ.

PIANO. *Andante.*

Andante.

2822
2006



decresc.

dim.

p tremolo *cresc.* *f* *decresc.*

f *tr tr tr tr* *dim.* *decresc.* *dim.* 8 1

2 *de - cres - cen - do morendo*

4145053

Музыкальная
общественно-универсальная
научная библиотека
им. В.Г. Белинского

Allegretto.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. Lyrics: po - co a

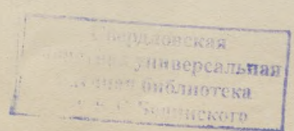
Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Lyrics: po - co cres - cen - do po - co

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cres*. Lyrics: a po - co cres -

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Lyrics: - cen - do

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Lyrics: cres - cen - do

4 145053



cresc. *accelerando*

Vivo.

ff

ff

fff *ff* *fff tremolo* *de - cres -*

mf *pp*

- cen - do

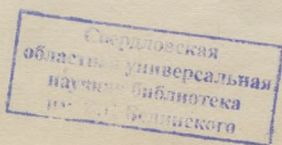
First system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats and common time. The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both hands.

Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal structures. The left hand includes a *tremolo* section. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line. A dynamic marking *mf* is present. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with the lyrics "de - - - - - cres - - - - -". The left hand continues with a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "cen" and "do" under a slur. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a few notes and rests, with an "8" above the final note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a few notes, with a "p" dynamic marking below the first note and an "8" above the first note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a few notes, with an "8" above the first note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a few notes, with a "pp" dynamic marking below the first note and an "8" above the first note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

2405414

Фортепианные пьесы

ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

СЕРИЯ I

- БЕННЕТ, В. Соч. 38. Токката G-moll.
БЕР, Ф. Соч. 310 № 3. Траурный марш.
— „ 320 № 2. Мавританск. серенада.
— „ 320 № 7. Танец гномов.
— „ 503 № 8. Вальс. F-dur.
БЕРЕНС, Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес для начинающих. Темп. I. II. III.
— Соч. 92 № 2. Вальс-Этюд.
БИЗЕ, Ж. Кармен. Антракт 4-го акта.
— Марш из оп. „Кармен“. (Бек).
БЛОН, Ф. Восточное шествие.
БОЛЬК, О. Детская песня № 4. (Буховцев).
БРАМС, И. Соч. 39. Вальсы.
ВАГНЕР, Р. Увертюра из оп. „Тангейзер“.
ВАГНЕР-БРАССЕН. Заклинание огня (Feuerzauber).
ВАКС, П. Болеро.
ВЕНЦЕЛЬ, Г. Соч. 31. Пастушок.
ВИВЬЕН, Э. Песня без слов.
ВИМАН, А. Соч. 39. Серебристые волны.
ВОЛЛЕНГАУПТ, Г. Соч. 22 № 2. Характерная пьеса в форме этюда Fis-moll.
ВОЛЬФ, Б. Рассказ (Буховцев).
— Токката. (Люпш).
ГАЛОС, К. Соч. 17. Песня пастуха. Ноктюрн.
— Соч. 24. Озеро Комо. Ноктюрн.
ГАЭЛЬ, Г. Соч. 51. № 1. Голос сердца.
— Соч. 65 № 2. Тарантелла D-moll.
ГЕНШАЛЬС, К. Соч. 358. Белая звездочка.
ГЕРМАН, Ф. Русские грезы. (Rêverie russe).
ГИЛЛЕР, Ф. Соч. 97. Под гитару. Экспромт.
ГОДАР, Б. Соч. 26. Первый вальс.
— Соч. 42 № 3. Беспокойство. Inquiétude (Андреев. Пед. б. Сред. труд. № 3)
— Соч. 53. По дороге: № 1. Бегом (En courant).
— Соч. 71. 3-й Вальс (Вальс-Серенада).
— Соч. 83. Утро.
— Концертный этюд.
ГОДАР, Ш. Ор. 43 № 1 Утро (Гилль II № 37.)
ГРИГ, Э. Соч. 19 № 3. Из карнавала.
— „ 38 № 1. Колыбельная.
— „ 40 № 5. Ригодон.
— „ 68 № 2. Менюэт бабушки.
ГУНО, Ш. Два вальса из оп. „Фауст“ и „Ромео и Джульетта“ в легком переложении (Ф. Фожбе).
ГУРЛИТ, К. Соч. 62 № 11. Вальс.
ДИАБЕЛЛИ, А. Соч. 157 № 2. Сонatina.
ДВОРЖАК, А. Соч. 46. Славянские танцы. Т. 1.
— Соч. 101 № 7. Гумореска.
ДРЕЙШОК, Ф. Соч. 37 № 6. Приятный путь. Bonne route. Этюд (Андреев. Пед. Б.)
ДЮБУА, Т. Скерцетто.
ДЮБЕРНУА, Ж. Соч. 255 № 12. Болеро.
— Соч. 271 № 6. Болеро a-moll (Буховцев).
ДЮРАН, А. Соч. 80. Помпонета. A-dur.
— Соч. 86. Второй вальс. As-dur.
— Соч. 91. Пятый вальс. Es-dur.
ДЮПОН, А. Соч. 2. Майский дождь. Этюд в трелях
ЗАУЭР, Э. Октавный этюд E-dur (Г. Пахульский).
КЛЕМЕНТИ, М. Соч. 36 № 4. Сонatina. F-dur.
— № 5. Сонatina. D-dur.
— № 6. „ „ „
КОНТСКИЙ, А. Соч. 115. Пробуждение льва (облегч. изд.).
КРАУЗЕ, А. 6 маленьких пьес (Люпш).
— 12 маленьких пьес „ „ „
КУЛАУ, Ф. Соч. 20. № 2. Сонatina G-dur.
— Соч. 42. Вариации. G-dur.
— Соч. 55 № 2. Сонatina G-dur.
— „ 55. № 6. Сонatina C-dur
ЛАК, Т. Соч. 61 № 5. Серенада Арлекина.
— „ 61 № 12. Колыбельная куклы
— Соч. 82. Вальс арабесок.
— Соч. 92. Песня ручейка. (Люпш, Н. Р. № 117)
— „ 135. Сальтарелла-Каприс. D-moll.
ЛАНГЕ, Г. Соч. 32. Звуки сердца. Мелодия Es-dur
— Соч. 61. Серенада гондолера.
— (Баркарола).
— Соч. 67. Звуки цитры.
— Соч. 81. Рыбачка, баркарола (Мейербер).
— Соч. 103. На крыльях поэзии (Мендельсон).
— Соч. 169. Песня Венецианского гондолера (Мендельсон).
— Соч. 243 № 14. Славянская песня G-moll.
— Соч. 267. Хабанера из оп. „Кармен“.
— „ 323. Неаполитанка. (La Napolitana).
— „ 339. Под окном.
ЛЕВ, И. Соч. 281 № 3. Тарантелла. Октавный этюд. A-moll (Гилль IV—72)
ЛЕШЕТИЦКИЙ, Т. Соч. 24 № 2. Мазурка.
— Соч. 44 № 4. Интермеццо в октавах.
ЛИХНЕР, Г. Соч. 79 №№ 1. 2. Цветы и цветочки.
— „ 95 № 2. На лугу. Муз. карпинка.
— „ 111 № 3. Гвоздика.
— „ 144 № 2. Сказка.
— „ 160 № 6. Незабудка.