

85.955.4

Ч-154

П. ЧАЙКОВСКИЙ

P. TSCHAIKOWSKY

Соч. 37^{bis} № 10

ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ

(А. Клейнке)

ДЛЯ СКРИПКИ С ФОРТЕПИАНО

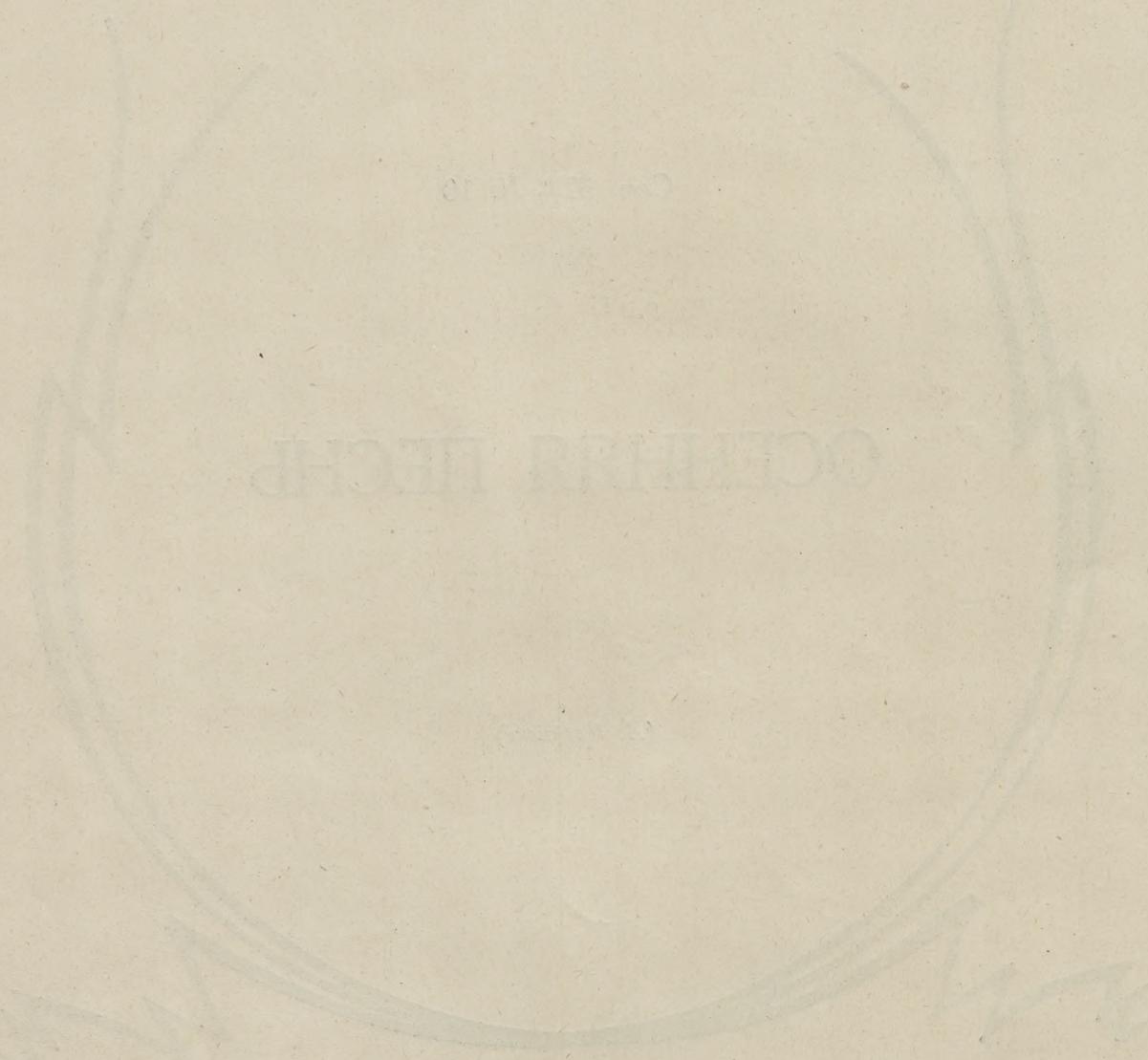
ИЗДАТЕЛЬСТВО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОС.ИЗД-ТВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА

1927

И. П. А. К. О. В. С. К. И. Д.

И. П. А. К. О. В. С. К. И. Д.



52
H135682

Муниципальный музей истории и культуры
г. Свердловска

Свердловская
общ. универсальная
научная библиотека
им. В. Г. Белинского

85.955.4
4-154

✓ ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ ^{6.6}

Chant d'automne

de P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 37^{bis} N° 10.

Pour Violon et Piano
par A. KLEINECKE.

Andante doloroso e molto cantabile.

Violino. *p*

Andante doloroso e molto cantabile.

PIANO. *p*

poco crescendo

poco crescendo

diminuendo *p*

diminuendo *p marcato*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking and a *p* *più f* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and triplets. A *p* *più f* dynamic marking is also present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking and a *p* *diminuendo* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and triplets. A *p* *diminuendo* dynamic marking is also present in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and triplets. A *p* dynamic marking is also present in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff contains a melodic line with a *crescendo* dynamic marking, a *f* dynamic marking, and a *mf* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and triplets. A *crescendo* dynamic marking is also present in the piano part, along with *f* and *mf* dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody features a series of eighth-note triplets, some with accents, and a final sixteenth-note triplet. The system is followed by a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with triplets and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns of eighth-note triplets in the treble clef staff and a corresponding accompaniment in the grand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note triplets. The grand staff accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features longer note values in the right hand, possibly indicating a change in texture or mood.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The grand staff accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction *ritenuto e diminuendo* (ritardando and decrescendo). The system concludes with a final triplet in the bass clef staff.

H/35682

Свердловская
 обл. универсальная
 научная библиотека
 им. В. Г. Беллинского

u tempo
p

p a tempo

poco crescendo

poco crescendo

diminuendo

p marcato

diminuendo

p marcato

20449

più f

diminuendo

p

morendo e diminuendo

ppp

РУССКАЯ СКРИПИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Скрипка и фортепиано).

СЕРИЯ I.

- Акименно, Ф.** Соч. 29. Романс № 2.
— Соч. 31. № 1. Кантабиле.
— „ „ 2. Вальс.
— „ „ 3. Танец.
— Соч. 32. Соната № 1. D-dur.
— Соч. 38. № 1. Раздумье.
— „ „ 2. Грёзы.
— „ „ 3. Скерцо.
— Соч. 38-bis. Соната № 2.
- Алоиз, В.** Соч. 8 № 1. Кантабиле.
— „ „ 2. Perpetuum mobile.
— Соч. 9. Романс.
- Алфераки, А.** Соч. 24. Экспромпт.
- Анцев, М.** Соч. 9. Десять лирических пьес:
— 1. Деревенский танец.
— 2. У колыбели.
— 3. Охота.
— 4. Восточный танец.
— 5. Элегия.
— 6. Грустное воспоминание.
— 7. По цыгански.
— 8. Идиллия.
— 9. Польский танец.
— 10. Иллюзия.
— Колыбельная.
— Мазурка № 1.
— Ариетта.
— Мазурка № 2.
— Романс.
— Гавот. (Дулов, VI, 6).
— Гондольера. (Дулов, VI, 5).
— Мазурка № 3. (Дулов, VI, 7).
— Баркаролла.
- Аренский, А.** Соч. 30 № 1. Прелюдия C-moll.
— № 2. Серенада. G-dur.
— № 3. Колыбельная. E-dur.
— № 4. Скерцо. E-moll.
— Соч. 54. Концерт. A-moll.
— „ Тоже. Партия скрипки, под редакц. проф. Л. Ауэра.
- Бармотин, С.** Соч. 11. Сюита.
— № 1. Прелюд.
— № 2. Маленькая поэма.
— № 3. Колыбельная.
— № 4. Скерцандо.
— № 5. Эклога.
— № 6. Мазурка.
— № 7. Элегия.
— № 8. Восточная картинка.
— № 9. Маленький вальс.
— Соч. 14. Соната.
- Безекирский, В.** Соч. 21. Финляндская рапсодия.
— Соч. 15. Соната.
— Соч. 39 № 1. Сумерки.
— № 2. Испанский танец.
— № 3. Блуждающие огоньки.
— № 4. Мазурка.
— № 5. Вальс-Серенада.
- Букке, Е.** Романс. Cis-moll.
- Бюцов, В.** Соч. 3 № 1. Колыбельная.
— „ № 2. Восточная.
— „ № 3. Гавот
— Соч. 7. Соната.
- Василенко, С.** Соч. 25. Концерт.
- Виллуан, Г.** Соч. 8. Пастораль.
— Соч. 9. Песнь-фантазия.
— Соч. 26 № 1. Aspetto.
— „ № 2. Tormentum.
- Галкин, Н.** Серенада.
- Гедике, А.** Соч. 10. Соната A-dur.
- Глазунов, А.** Арабская мелодия.
- Глиер, Р.** Соч. 35 № 3. Песня.
— „ № 4. Анданте.
— Соч. 45. 12 легких пьес:
— № 1. Прелюдия.
— № 2. Вальс.
— № 3. Романс.
— № 4. Народная песня.
— № 5. Каприс.
— № 6. Этюд.
— № 7. Ария.
— № 8. Экспромпт.
— № 9. Мазурка.
— № 10. Интермеццо.
— № 11. Ноктюрн.
— № 12. Скерцо.
- Гот, Г.** Соч. 3. Ноктюрн.
— Соч. 26 № 1. Романс.
— „ № 2. Вальс-Василек.
— „ № 3. Элегическое анданте.
- Гречанинов, А.** Соч. 14. Раздумье.
— Соч. 81. В старинном стиле. Сюита: 1. Прелюдия; 2. Сарабанда. 3. Гавот. 4. Ария. 5. Жига.
— Танцы (Вступление и Адажио) из оп. «Добрыня Никитич».
- Гродзкий, Б.** Соч. 34. Элегия.
- Гуммерт, Г.** Соч. 8 № 1. Выразительная мелодия.
— Соч. 8. № 2. Раздумье (по Шопену, Соч. 48 № 1).
— Маленькая Серенада.
- Давидов, К.** Соч. 10 № 2. Колыбельная.
— Соч. 22. Романс.
— „ 37. Маленький романс (из сюиты).
- Данилевский, М.** Вдохновение.
- Дианов, А.** Соч. 10. Лирические пьесы: 1. Из восточной мелодии. 2. К весне. 3. Вечерняя песенка.
- Дулов, Г.** Соч. 4. Концертное аллегро D-dur.
— Романс.
— Пять миниатюр:
1. Мелодия.
2. Менуэттик.
3. Идиллия.
4. Маленький вальс.
5. Концонетта.
— Три поэмы:
1. Грезы.
2. В сумерки.
3. Песнь рыбацки.
- Егоров, С.** Соч. 4 № 1. Канцонетта.
— Соч. 4. № 2. Романс.
- Золотарев, В.** Соч. 11. Две новеллеты:
1. Элегия.
2. Интермеццо.
- Ильинский, А.** Соч. 6 № 1. Мазурка.
- Капри, Ю.** Соч. 30. В степях. Грёзы. Колыбельная песня.
- Катуар, Г.** Соч. 15. Соната.
— Соч. 26. Элегия.
- Козлов, И.** Соч. 5. Финская идиллия.
— Соч. 6. Perpetuum mobile.
— „ 8. Вечерняя песня.
— „ 10. Цыганская серенада.
— Песня без слов.
— Татарская мелодия.
- Конюс, Г.** Соч. 15. Две мелодии.
- Конюс, Ю.** Соч. 2 № 1. Элегия.
— Концерт E-moll.
- Корещенно, А.** Мелодия.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА.