

85.941.1
B191

83102 ✓

Васильев - Бугай

Церковная служба.

~~В 99423~~

85.911.1
B 191

78

B-19

Пролетарии всех стран соединяйтесь!

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

ЦЕРКОВНАЯ СЛУЖБА

Музыкальная мозаика

из напевов

Знаменного, Киевского, Афонского и Обиходного

Для смешанного хора и солистов

(БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ)

НА СЛОВА ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва—Петроград

1923 г.

ЦЕРКОВНАЯ СЛУЖБА.

Народное. (См. „Северн. сказки“ сб. Н. Ончукова).

Для комсомольского Рождества.

Взыде дьякон-Агафон
На церковный амвон,
А поп-Савелий,
Пьяница велий,
Ловя блоху на пояснице



ПОДАЙ ГОСПОДИ..

Из алтаря возгласи ему сипе:
„Дьякон-Агафонка
Посмотри-ка в окошко:
Не идет-ли кто-о-о?
Не несет-ли чего-о-о?“
И взреве дьякон во всю глотку:
„О еже помянути нам Климову молодку!
Она к церкви идет,
Телесами трясет,
Телесами трясет
Крынку масла несе-е-е-ет!“



То слыша, пред иконостасом,
Воспе дьячок-Илья козлиным гласом:
„По-да-а-ай, Го-о-спо-ди-и-и!“

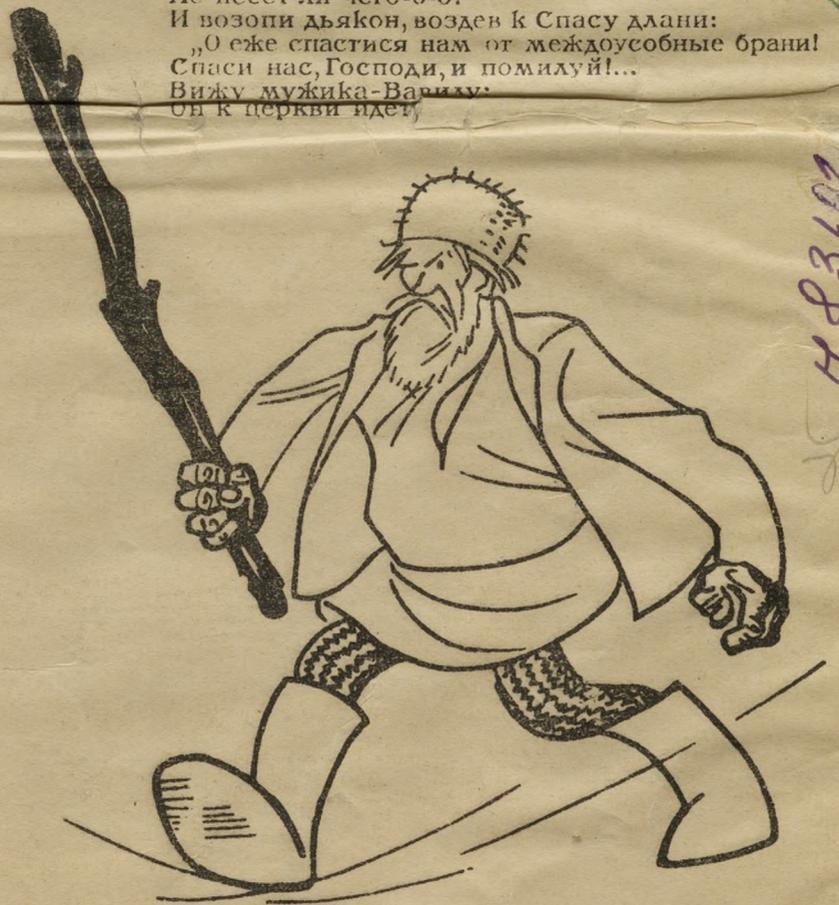
И, творя дьякону умильные знаки,
Возгласи поп-Савелий паки:
„Дьякон-Агафонка,
Посмотри-ка в окошко:
Не идет-ли кто-о-о?
Не несет-ли чего-о-о?“

И взреве дьякон, что есть духу:
„О еже помянути нам Пахомову старуху
Она к церкви идет,
Старыми костями трясет,
Старыми костями трясет,



Куль муки несе-е-е-ет!“
И паки дьячок-Илья пред иконостасом
Воспе козлиным гласом:
„По-да-а-ай, Го-о-спо-ди-и-и!“

И в третье возгласи поп-Савелий сиче:
„Слава Тебе, пречестней, пренепорочней
А посмотри-ка, дьякон-Агафонка,
Еще раз в окошко:
Не идет-ли кто-о-о?
Не несет-ли чего-о-о?“
И возопи дьякон, воздев к Спасу длани:
„О еже спастися нам от междоусобные брани!
Спаси нас, Господи, и помилуй!...
Вижу мужика-Варилу:
Он к церкви идет,



Бородою трясет,
Бородою трясет,
Дубину несет,
Несет преогромную дубину
На поповскую спи-и-ну!“
И, предстояще пред Господом неотступно.
Поп и дьякон с дьячком взмолилися купно.
„Те-бе-е-э, Го-о-спо-ди-и-и!“

ДЕМЬЯН.

201884

78
B-19

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- 1 ПОП САВЕЛИЙ - 1 Тенор.
- 2 ДЯЧЕК ИЛЬЯ - 2 Тенор.
- 3 ДЯКОН АГАФОН - Бас.
- 4 ЧЕТЫРЕ КАНОНАРХА - 2 Альта и 2 Баса.
- 5 ХОР.

Церковная служба.

На слова ДЕМЬЯНА БЕДНАГО.

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ.

Широко.
без размера

1944 г.
Фисгармония.

Musical score for Fiddle (Фисгармония) in G major, 2/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Широко. без размера' (Broadly, without meter). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines.

Умеренно.

Vocal score for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The tempo is marked 'Умеренно.' (Moderately). The lyrics are: 'Взы-де дья-кон А - га - фон на цер - ков - ный ам - вон'. The score includes vocal lines for each voice part with corresponding lyrics.

Ф - Пиано.
(по желанию)

Piano accompaniment for the vocal section, marked 'Ф - Пиано. (по желанию)'. The score consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics are marked 'p' (piano). The accompaniment provides a simple harmonic support for the vocal lines.

Vocal score for Tenor (Т.) and Bass (Б.). The lyrics are: 'а поп Са - ве - лий пъя - ни - ца ве - лий'. The score includes vocal lines for each voice part with corresponding lyrics.

Piano accompaniment for the second vocal section. The score consists of two staves (treble and bass clef). The accompaniment provides a simple harmonic support for the vocal lines.

* Партию фисгармония, если нет фисгармонии, исполняет хор закрытым ртом.

КНИЖОБРАЗМЛНИЦА
ОБЛ. БИБЛИОТЕКИ
К СВЕРДЛОВСКО

а пои Са - ве - лий пъя-ни-ца ве - лий

p

ло - вя бло - ху, ло - вя

p

ло - вя бло - ху, ло - вя бло - ху,

p

f *mf* *замедляя*

на по-яс - ни... на по-яс - ни - це, из ал-та-ря воз-гла-си е - му си - це.

f *mf*

на по - яс-ни...

f *mf*

Немного медленнее.

mf Поп Solo

Дья - кон А - га - фан - ка пос - мот - ри во - кош - ко

Хор. *p* Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй

Поп.

не и - дет ли кто? Не не - сет ли че - го?

С. А. Т. Б. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

Канонархи.

А. *f* И взре - ве дья - кон во всю глот - ку,

Б. *f*

С. *ff*

А. *ff* И взре - ве дья - кон во всю глот - ку

Т. *ff*

Б. *ff*

Дьякон Solo

fff О е - же по - мя - ну - ти нам Кли - мо - ву мо - лод - ку.

Хор

С. *mf*

А. *mf* - у

Т. *mf*

Б. *mf*

f Ох - ти

постепенно усиливая (до фермато)

p

О - на к церк - ви и - дет, те - ле - са - ми тря - сет,
 и - - - и - дет, и - дет, и - дет, т я -

О - на к церк - ви и - дет, те - ле - са - ми тря - сет,
 и - - - и - дет, и - дет, и - дет, тря -

те - ле - са - ми тря - сет, крын - ку мас - ла не - сет.
 сет, тря - сет

те - ле - са - ми тря - сет, крын - ку мас - ла не - сет.
 сет, тря - сет

Канонархи

А. *p* То слыша пред и - ко - но - ста - сом, вос - пе дья - чек И - лья коз - ли - ным гла -

Б.

Дьякон. Solo *mf* *замедляя*

По - дай, гос - по - ди

Хор

С. *f* *p* а - сом По - дай, гос - по - ди

А.

Т. *f* *p*

Б.

Фисгармония.

Широко.

mf

Хор

Более оживленно.

И тво - ря - ще дья - ко - ну у - миль - ны - е зна - ки,

Воз - гла - си поп Са - ве - лий па - ки:

Скорее.
Поп. Solo

Дья - кон А - га - феш - ка, по - смот - ри - ка в о - кош - ко:

Медленнее.
Поп.

Не и - дет ли кто? не не - сет ли че - го?

C.
A.
T.
Б.

По - дай гос - по - ди, по - дай гос - по - ди

Канонархи

А. *ff* И взре - ве дья - кон во всю глот - ку,

Б.

С. *ff*

А. И взре - ве дья - кон во всю глот - ку.

Т. *ff*

Б.

Дьякон. Solo

ff

О е - же по - мя - ну - ти нам Па - хо - мо - ву ста - ру - ху!

mf (закрытым ртом)

mf (закрытым ртом)

Медленно, растягивая, постепенно усиливая.

mf

О - на к цер - кви и - дет, ста - ры - ми кос - тя - ми тря - сет,
и - дет, тря - сет,

ста - ры - ми кос - тя - ми тря - сет, куль му - ки не - сё - ё - ё - ё - ет.
тря - сет, куль му - ки не - сё - ё - ет.

Быстрее.

Канонархи.

И па - ки дья - чек И - лья пред и - ко - но - ста - сом, вос - пе коз - ли - ным гла - сом:

Solo дьячна.

mf
По дай, гос по ди!

p
С. По дай, гос по ди!

p
А. По дай, гос по ди!

p
Т. По дай, гос по ди!

p
Б. По дай, гос по ди!

Широко.

Фисгармония.

Оживленнее.

Канонархи.

ff
И в тре - тье воз - гла - си поп Са - ве - лий си - це.

Solo попа.

mf
Сла - ва те - бе пре - чест - ной пре - по - доб - ней ца - ри - це.

p
Сла - ва те - бе пре - чест - ной пре - по - доб - ней ца - ри - це.

p

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, marked *mf*, with the lyrics "Сла - ва те - бе пре - чест - ной пре - по - доб - ней ца - ри - це." The middle two staves are piano accompaniment, marked *p*, with the same lyrics. The bottom two staves are organ accompaniment, also marked *p*, providing harmonic support for the piano.

А по - смот - ри - ка дья - кон А - га - фош - ка, е - ще раз в о - кош - ко:

А по - смот - ри - ка дья - кон А - га - фош - ка, е - ще раз в о - кош - ко:

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "А по - смот - ри - ка дья - кон А - га - фош - ка, е - ще раз в о - кош - ко:". The middle two staves are piano accompaniment, with the same lyrics. The bottom two staves are organ accompaniment, providing harmonic support.

не и - дет ли кто о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

не не - сет ли че - го о ?

Канонархи.

ff и во - зо - пи дья - кон воз - дев к Спа - су для - ни:

и во - зо - пи дья - кон воз - дев к Спа - су для - ни:

и во - зо - пи дья - кон воз - дев к Спа - су для - ни:

и во - зо - пи дья - кон воз - дев к Спа - су для - ни:

и во - зо - пи дья - кон воз - дев к Спа - су для - ни:

и во - зо - пи дья - кон воз - дев к Спа - су для - ни:

и во - зо - пи дья - кон воз - дев к Спа - су для - ни:

Трясучим голосом. Все время усиливая до слова „спину!“
Дьякон, Solo.

pp О е - же из - ба - ви - ти - ся нам

Медленно.

pp Эй, ду - би - нуш - ка ух - нем

от меж-до-у-соб-ны-е бра - ни! Спа-си нас, го-спо-ди, и по-ми - луй!...

Эх по-дер-нем, по-дер-нем

Эх, зе-ле-на - я са-ма пой-дет. Эх по-дер-нем, по-дер-нем

КНИГОХРАНИЛИЩЕ
ОБЛ. ЦЕНТРОТЕНА
г. СВЕРДЛОВСК

Ви - жу му - жи - ка Ва - ви - лу он к церк - ви и - дё - ё - ёт,
 да ух - нем Эх, ду - би - нуш - ка ух - нем
 да ух - нем Эх, ду - би - нуш - ка ух - нем
 да у

бо - ро - до - ю тря - сет бо - ро - до - ю тря - сет,
 Эх, зе - ле - на - я са - ма пой - дет по - дер - нем
 Эх, зе - ле - на - я са - ма пой - дет по - дер - нем

ду-би-ну не-сет, не-сет пре-ог-ром-ную ду-би-ну

по-дер-нем не-сет ду-би-ну

по-дер-нем не-сет ду-би-ну

4 83102

на по-пов-ску-ю спи

ду-би-ну, да ух, да, ух.

ду-би-ну, да ух, да, ух.

ну

ff Сла - ва те - бе, бо - же. Сла - ва

Сла - ва те - бе, бо - же наш сла - ва те - бе.

ff Сла - ва те - бе, бо - же. Сла - ва

Сла - ва те - бе, бо - же наш сла - ва те - бе.

Сла - ва

Хор *Вельми постно* *p*

И пред - сто - я - ще пред гос - по - дом не от - сту - пно

поп и дья - кон и дья - чек взмо - ли - ли - ся ку - пно.

Горе подняв очи.

Поп

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает партии Попа, Дьячка и Дьякона. Динамики: *mf*, *f*. Темп: *mf*. Ключ: D major . Ритм: 4/4.

Те-бе

Те-бе,

гос

-

по

-

ди.

Дьячек

Те-бе

Те-бе,

гос

-

по

-

ди.

Дьякон

Те-бе

замедляя

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает партии Сопрано, Альти, Тенора и Баса. Динамики: *ff*. Темп: *замедляя*. Ключ: D major . Ритм: 4/4.

А

-

минь

А

-

минь.

А

-

минь

А-минь, А-минь,

А

-

минь.

А

-

минь

А

-

минь.

А - минь

А

-

минь.

G. 30K.

188

MADE IN U.S.A.
100% COTTON
100% RECYCLED PAPER

Handwritten notes and scribbles, including the word "RECYCLED" and other illegible markings.



