

85.943
H641

85.943
H641

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

77564

М. НИКОЛАЕВСКИЙ.

1. Советский часовой
2. Дед Софрон на заваленке.

747

На слова Демьяна Бедного.

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.
МОСКВА—ПЕТРОГРАД
1923.

747

„Советский часовой.“

Слова ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.

Муз. М. НИКОЛАЕВСКОГО.

Moderato. a tempo di marcia militaire

Canto.

1. За-тка-ло пря-же-ю ту-ман-ной, весь ле-вый склон бе-ре-го-
хват-чик ли ру-мын-ский? Иль рус-ский бе-лый о-фи-
враг, стрелок ис-кус-ный, по-слал он пу-лю, знал ку-

Moderato. a tempo di marcia

Piano.

mp

вой. По скло-ну по-сту-пью че-кан-ной со-вет-ский хо-дит ча-со-
цер? Иль са-мо-стей-ник у-кра-ин-ский? И-ли мах-нов-ский и-зу-
да; Но не у-шел у-бий-ца гнус-ный от спра-вед-ли-во-го су-

cresc.

Хор по желанию.

вой. По скло-ну по-сту-пью че-кан-ной со-вет-ский хо-дит ча-со-
вер? Иль са-мо-стей-ник у-кра-ин-ский? И-ли мах-нов-ский и-зу-
да; Но не у-шел у-бий-ца гнус-ный от спра-вед-ли-во-го су-

p

вой.
вер?
да:

mf *p* *pp*

2. Во мгле ту - ман - ной бе - рег пра - вый. За темной
4. Пред ним драз - ня е - го на - пе - вом ра - бо - чей
6. В кругу льу - бийц, е - му по - доб - ных, на - е - ди -

f e ben martellato

лен - то - ю Дне - стра При - палквин - тов - ке враг лу - ка - вый, в чьем сердце
пес - ни бо - е - вой, На бе - ре - гу на том, на ле - вом, со - вет - ский
не ли, все рав - но, Подвихрь и чувств и мыс - лей злоб - ных е - му ме -

747

Хор.

не на-висть ос-тра.
хо-дит ча-со-вой.
ре-шит-ся од-но:

При-пал к вин-тов-ке враг лу-на-вый, в чьем серд-це
На бе-ре-гу на том, на ле-вом, Со-вет-ский
Под вихрь и чувств а мыс-лей злоб-ных о-му ме-

не на-висть ос-тра.
хо-дит ча-со-вой.
ре-шит-ся од-но:

1.2.3. 4.

3. Кто он? За- 7. Там над Днес -
5. Лу-ка-вый

тром, во мгле ту - ман - ной, всё стой - же пес - нью бо - е - вой, Все той - же

пос - ту - пью че - кан - ной Со - вет - ский хо - дит ча - со - вой Все той - же

Хор.

пос - ту - пью че - кан - ной Со - вет - ский хо - дит ча - со - вой.

ppp

„Дед Софрон на завалинке.“

Слова ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.

Moderato assai.

Canto.

Piano.

mp legato

pp

tr

ли_нуш_ка, До се_дых до_шла се_дин! На за_ва_лин_ке ста_ри_нуш_ка
ро_да_ми, Сохне_рых_ла_я зем_ля. Гре_ет сол_нце. С_коро вс_хо_да_ми

1. Ой ты, жи_знь мо_я, бы_
3. Пар_вста_ет над о_го_

Г. М. М. М.
3757

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major and 2/4 time, marked 'Moderato assai'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'mp legato'. The score includes a first ending with a key signature change to E-flat major and a 3/4 time signature. The piano part features a 'tr' (trill) in the right hand. The lyrics are written below the vocal line, and the first ending lyrics are to the right. The score concludes with a 'finito' marking in the piano part.

Прохлажда - ю - ся о - дин. На зе - ле - ной на про - талин_ке
 Ра - зу - кра - сят - ся по - ля. Встанет рать не - о - до - ли - ма - я

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Прохлажда - ю - ся о - дин. На зе - ле - ной на про - талин_ке" and "Ра - зу - кра - сят - ся по - ля. Встанет рать не - о - до - ли - ма - я". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It includes a section marked "p e dolce" with a fermata over a chord. The piano part consists of arpeggiated chords and a simple bass line.

Трав_ка све_жа_я блес_тит. Вряд ли де_да на за - ва_лин_ке
 Вольных па_харей Ру - си. Мать сы_ра зем_ля ро - ди_ма - я,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Трав_ка све_жа_я блес_тит. Вряд ли де_да на за - ва_лин_ке" and "Вольных па_харей Ру - си. Мать сы_ра зем_ля ро - ди_ма - я,". The piano accompaniment features a section with a triplet of eighth notes marked "3 ten." in both the treble and bass staves. The piano part continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

Кто се_год_ня навес - тит.
 На_пи_тай нас и спа - си!

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "Кто се_год_ня навес - тит." and "На_пи_тай нас и спа - си!". The piano accompaniment features a section with a triplet of eighth notes marked "3" in both the treble and bass staves. The piano part continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." written in the right margin.

2. Пьян народ по_годой вешне_ю, Разбре_ли_ся все с ут_ра. Перед но_вою скво_

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a complex accompaniment with many beamed notes. The system concludes with a double bar line.

реш_не_ю Су_е_тит_ся дет_во_ра. Глянь_ко, глянь_сю_да, Е_

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and features a complex accompaniment with many beamed notes. The system concludes with a double bar line.

го-руш-ка! Ос-то-рож-ней, не спуг-ни!

pp *riten. ppp*

Ще-бе-тун ве-се-лый скво-руш-ка сам не свой все э-ти

p *riten.*

a tempo

дни,

p *D.S. al Fine.*

50.2

Агитационно-просветительная литература.

Анцев, М.

- Песня борьбы: „Пусть раздаётся громкая песня борьбы“, (для смешанн. хора).

Гржимали, О.

- Внезапное горе: „Осень прошла, убран хлеб золотой“, (для смешанн. 4-х голосного хора; партитура).
- Голод: „Царь голод идет по равнинам с дозором“, (для смешанн. 4-х голосн. хора; партитура).
- „Голодная“, (для смешанн. 4-х голосн. хора; партитура).

Денбский, В.

- Кузнец: „Искры точно золото“, (для гол. с ф.-п.).
- Набат: „Гудит набат“, (для голоса с ф.-п.).

Итальянский рабочий гимн: „Встаньте братья дружной ратью“, (для одnogолосн. хора без сопровожд. голоса).

Калинников, В.

- (К-в.) Марсельеза: „Мы марсельезы гимн старинный“, (для 2-х и 4-х голосн. хора и для голоса с ф.-п.).

Кастальский, А.

- Интернационал: „Вставай проклятьем заклеяменный (для хора и оркестра; перелож. для хора с ф.-п.).“

Кониус, Г.

- Ор. 45. Карманьола, (перелож. для больш. симфонич. оркестра; партитура).

Кочетов, Н.

- Серп и Молот: „Кто прогонит страшный голод“, (для хора с ф.-п.).

Митюшин, Я.

- Песня Коммуны: „Нас не сломит нужда“, (для хора).

Слонов, М.

- Дубинушка: „Много песен слышал я в родной стороне“. Рабочая песня, (для смешанн. хора с ф.-п.).

Туренков.

- Ковачи: „Эй, эй, это мы“, (для хора).

Шведов.

- На штыки: „На штыки под набат и пожар“, (для 2-х и 4-х голосн. смешанн. хора (голоса)).

Шульгин, Л.

- Голодная: „Стоит мужик колышется“, (для голоса с ф.-п.).
- Новая песня о новом: „Новую песню о новом я захотел Вам сложить“, (для гол. с ф.-п.).
- Новомутоварищу: „Вихрь крутящихся колес“.
- Паук и мухи: „Дили бом“, (для голоса с ф.-п.).

Энгель.

Песни борьбы и свободы:

- 1) Похоронный марш: „Вы жертвою пали“, (для смешанн. и 3-х гол. хора; партитура).
- 2) Рабочая Марсельеза: „Отречемся от старого мира“, (для однородн. хора; партитура).
- 3) Варшавянка: „Вихри враждебные“, (для однородн. и смешанн. хора; партитура).
- 4) Боевой марш: „Смело друзья не теряйте бодрость“ и „Смело товарищи в ногу“, (для однородн. смес. и двухгол. хора; партитура).
- 5) Интернационал: „Вставай проклятьем заклеяменный“, (для однородн. 4, 2 и 1 гол. хора).

Юрасовский, А.

- Голод: „Костлявый со взорами безумными“, (для хора с сопровозжд. ф.-п.).
- Ночью: „В голодный край наш путь лежит“, (для хора, с ф.-п.).
- Серп и молот: „Кто прогонит страшный голод“.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.

МОСКВА—ПЕТРОГРАД.

1923