

85.943  
Б684



# МЕЛОДИИ

МУЗЫКА  
МАТВЕЯ БЛАНТЕРА

Творч.

ИЗДАНИЕ АВТОРА  
МОСКВА  
1925 г.



# Месс Менд.

**Allegretto.**

Музыка МАТВЕЯ БЛАНТЕРА.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Месс-Менд летуч как дым Месс-Менд неуловим Месс-Менд ходячая ле - ген - да

*p staccato*

The first line of the vocal melody is accompanied by a piano accompaniment of chords. The tempo is marked *p staccato*. The lyrics are: "Месс-Менд летуч как дым Месс-Менд неуловим Месс-Менд ходячая ле - ген - да".

две буквы М и М о - ни у - гро - за всем на всех вещах клеймо Месс-Мен - да

The second line of the vocal melody continues with the piano accompaniment. The lyrics are: "две буквы М и М о - ни у - гро - за всем на всех вещах клеймо Месс-Мен - да".

на мечен точный план сит.налкубийствудан Дыханье сперто пульсе не ис - тов

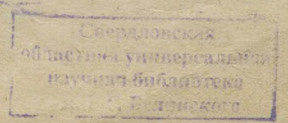
The third line of the vocal melody continues with the piano accompaniment. The lyrics are: "на мечен точный план сит.налкубийствудан Дыханье сперто пульсе не ис - тов".

Все гибнут по момент Месс-Менд о-пять Месс-Менд и вновь розрушен план фашистов гдеб не

*rit.*

The final line of the vocal melody concludes with a piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* The lyrics are: "Все гибнут по момент Месс-Менд о-пять Месс-Менд и вновь розрушен план фашистов гдеб не".

H 1450 49





шел Мессе-Менд на - ро - ду ту - чь, не - ту луч - ше ки - но <sup>3</sup>

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (пiano) и нижнего (бас). Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения. Динамиком обозначено *p*.

лент; филь - му всюду ждут различ - ны мнен - я, но все ввол -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (пiano) и нижнего (бас). Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения. Динамиком обозначено *cresc.*

нень и и там и тут. Чтоб не дол - го петь, мы ска - жем

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (пiano) и нижнего (бас). Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения. Динамиком обозначено *f p*.

чест - но ин - те - рес - но пос - мот - реть. Все про -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (пiano) и нижнего (бас). Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения.

хо - дит, но жи - ва ле - ген - да и знак Мессе - Мен - да го - рит в ки - но.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (пiano) и нижнего (бас). Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения. Динамиком обозначено *cresc.* и *f*.



86.343-010.44  
5684

# М Е С С - М Е Н Д .

Слова Вл. Масса.

I.

Месс-Менд—летуч как дым,  
Месс-Менд—неуловим,  
Месс-Менд—ходячая легенда,  
Две буквы М и М  
Они угроза всем  
На всех вещах клеймо Месс-Менда.

Намечен точный план,  
Сигнал к убийству дан,  
Дыханье сперто. Пульс неистов.  
Все гибнет, но момент—  
Месс-Менд, опять Месс-Менд,  
И вновь разрушен план фашистов.

Где-б ни шел Месс-Менд,—  
Народу тучи.  
Нету лучше  
Кино-лент  
Фильму всюду ждут,  
Различны мненья,  
Но все в волненьи  
И там и тут.

Чтоб не долго петь  
Мы скажем честно,  
Интересно  
Посмотреть  
Все проходит, но  
Жива легенда,  
И знак Месс-Менда  
Горит в кино.

II.

Наплыв—и вам во взор  
Глядит гипнотизер,  
Клубок интриг, борьба-крещендо  
Похищен документ,  
Но вот опять Месс-Менд,  
И снова враг в руках Месс-Менда.

Трущоба. Ветер. Ночь.  
Ни с места. Маски прочь.  
Ага! Попались джентельмены!  
Месс-Менд недалеко,  
Проходит он легко  
Сквозь потолки полы и стены.

Где-б ни шел Месс-Менд,—  
Народу тучи и т. д.

III.

Победа впереди  
Не спи, Месс-Менд и жди  
Во встречных взглядывайся зорко,—  
Взметая тучей пыль  
Летит автомобиль  
В Москву из дымного Нью-Йорка.

Две кратких буквы М  
Кошмарней всех поэм  
Приводит в трепет всех заране  
Рев океанских вод  
Призыв антенн—и вот  
Клеймо Месс-Менда на экране.

Где-б ни шел Месс-Менд,—  
Народу тучи и т. д.

И 145049

Свердловская  
областная универсальная  
научная библиотека  
им. В. С. Болшеского



Д. Н. Э. М.



15<sup>2</sup>