

85.854.2 Бетховен Л.В.
12 вариаций на русский танец из балета „Лесная девушка“

и № 1а
б/ч 7

ИНОСТРАННЫЕ КЛАССИКИ

Пьесы для фортепиано в 2 руки

- Бах, И. С.** Токката и fuga *D-moll* (К. Таузиг).
— 12 мал. прелюдий для начинающих: № 1—6. (Кашкин).
- Бах, Ф. Э.** Аллегро *F-moll* (Гилль, выб. пьес V ст. № 179).
— Сольфеджио. (Гилль № 34)
- Бетховен, Л.** Соч. 8. Адажио и Полонез (Гилль).
— Соч. 51 № 1. Рондо.
— Соч. 84. Эгмонт. *Увертюра* (А. Немеровский).
— Анданте *F-dur*
— 12 вариаций на русский танец из балета Враницкого „Лесная девушка“ (*Waldmädchen*).
— Сонатина № 1. *G-dur*.
— Сонатина № 2. *F-dur*.
— Четыре Вальса. № 1.
— 6 легких вариаций. *G-dur* (Леберт).
— „Шесть вариаций на дуэт“ *Nel cor più pop mi sento*. *G-dur*
— Прощание с фортепиано.
- Вебер, К. М.** Соч. 24. „*Perpetuum mobile*“ из Сонаты.
— Последняя музыкальная мысль.
- Гайдн, И.** Соната № 1 (Леберт).
— Соната № 4 („).
- Глюк, Хр.** Гавот, арр. Брамса.
- Гуммель, И. Н.** Соч. 49. Каприччио *F-dur*.
- Диабелли, А.** Соч. 151. Четыре сонатины I. II. III. IV.
- Дуссек, И.** Соч. 20 № 3. Сонатина. *F-dur*.
— „ „ № 6. Сонатина. *Es-dur*.
- Кулау, Ф.** Соч. 42. Вариации.
- Литольф, Г.** Соч. 81. Пряха.
- Люлли, Ж. Б.** Гавот в форме Рондо.
- Моцарт, В. А.** Вариации № 5. „*Ah! vous dirais-je, maman*“ *C-dur*.
— Вариация № 14. *G-dur*.
— Рондо. *D-dur* (Леберт).
— *Rondo alla turca* *A-moll* из сонаты *A-dur* (Буховцев № 70^a).
— Соната *F-dur* (Леберт № 7).
— Фантазии: № 1. *C-dur*. № 2. *C-moll*. № 3. *D-moll*.
— Фантазия из сонаты *C-moll*.
- Рамо, И. Ф.** Тамбурин. (В обработке Л. Годовского).
- Рейнеке, К.** Соч. 87 № 3. Каденция к 3-ему концерту Бетховена.
- Скарлатти, Д.** Каприччио.
- Фильд, Д.** Аллегро из 1-го концерта. (О. Дюбюк).
- Черни, К.** Соч. 92. Токката.
— „ „ То же. *Ред. Г. Пахульского*.
- Шуберт, Фр.** Соч. 94. Музыкальные мгновенья. Тетр. I. № 1—3.
— „ II. № 4—6.
— Военный марш. *Des-dur*. (К. Таузиг)
— Соч. 51. Три военных марша.
- Шуман, Р.** Соч. 2. Бабочки (Гольденвейзер).
— Соч. 15. № 1. Из чужих стран (Гольденвейзер).
— Соч. 15. № 7. Грёзы (Гольденвейзер).
— Соч. 28. № 2. Романс (Хартхан VIII, № 17).
— „ 68. Альбом для юношества. Тетр. I. (Гольденвейзер).
— Соч. 68. № 12. Дед Мороз (Гольденвейзер).
— Соч. 124. № 6. Колыбельная песенка (Гольденвейзер).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1928

Двенадцать вариаций
на русский танец из балета

85.854.2

3

5547

„ПЕСНЯ ДЕВУШКА“ (WALDMÄDCHEN)

Враницкого

Л. БЕТХОВЕН.

Allegretto.

La prima parte senza replica.

Тема.

Var. I.

Var. II.

First system of musical notation for Var. II, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation for Var. II, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation for Var. II, including the instruction *poco cresc.* and dynamic markings *p* and *sf*.

Fourth system of musical notation for Var. II, featuring complex melodic patterns and dynamic markings *p* and *sf*.

Fifth system of musical notation for Var. II, with intricate fingerings and dynamic markings *p* and *sf*.

Minore.

Var. III.

First system of musical notation for Var. III, in a minor key, with dynamic marking *p*.

x-H.70367 05

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The bass clef staff contains a supporting line with dynamics *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass clef staff has a supporting line with dynamics *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Maggiore.

Var. IV.

Third system of musical notation, labeled "Maggiore." and "Var. IV." The treble clef staff has dynamics *p cresc.*, *f*, *sf*, and *ff*. The bass clef staff has dynamics *p* and *f*. The word "espressivo" is written below the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *ff*. The bass clef staff has dynamics *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *p* and *cresc.*. The bass clef staff has dynamics *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *f* and *ff*. The bass clef staff has dynamics *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Var. V.

2 4 1 4
pp

1 4
cresc. sf decresc.

pp

cresc. ff p

Var. VI.

p

p

H. 70367

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *fp* and *fp*, and contains various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 4).

Minore.

Var. VII.

Second system of musical notation, labeled "Minore." and "Var. VII.". It features a treble and bass clef, dynamic markings like *f*, and includes musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 2, 5, 4, 2, 3, 4).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*, and contains various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 2, 5, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and contains various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 2, 5, 2, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 2, 3, 1).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*, and contains various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and contains various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 2, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).

Maggiore.

Var. VIII.

pp

pp

pp

mf decresc.

Var. IX.

f

f


p cresc.

H. 70367

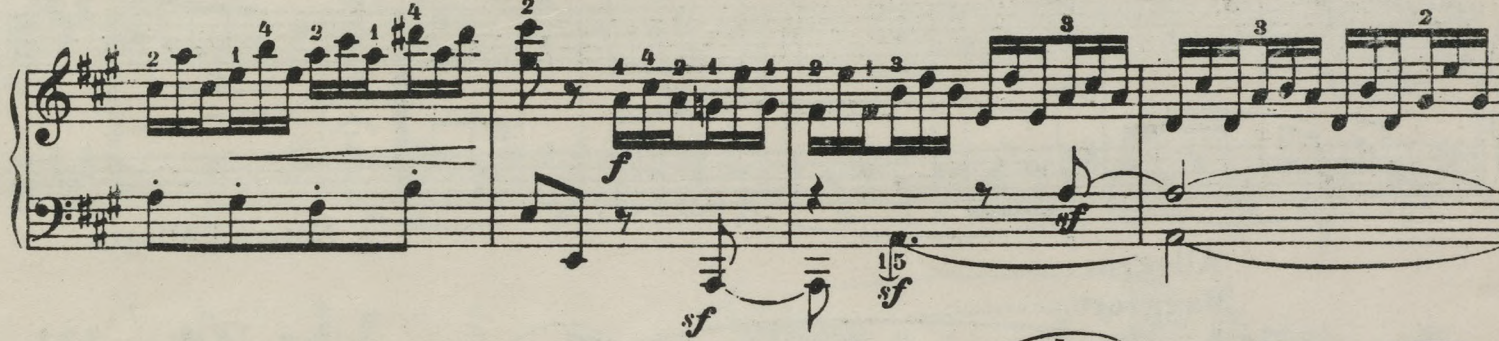


A musical system in G major and 2/4 time. The upper staff features a sequence of eighth and quarter notes with fingering numbers 5 4, 5 3, 4 2, 5 4, 2, and 3 2 1. The lower staff has a bass line with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over a measure.

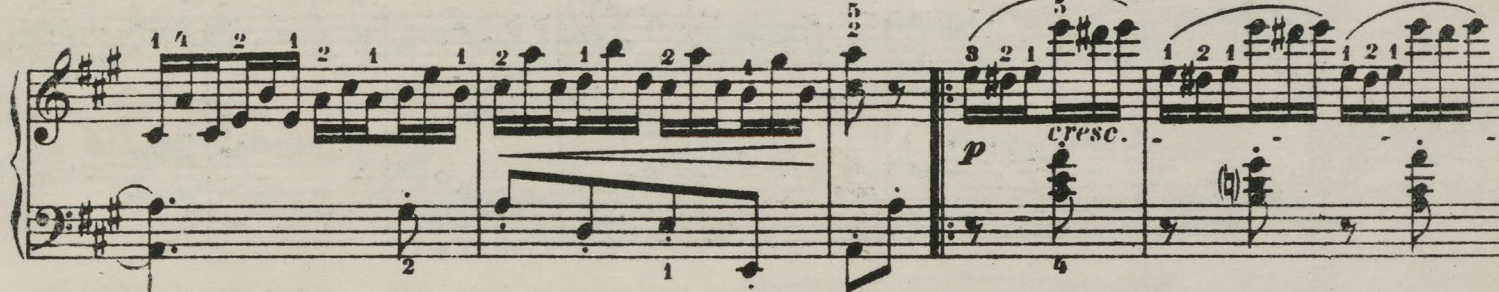
Var. X.



Marked *legato*, this system continues the piece with a *f* dynamic. The upper staff contains sixteenth-note patterns with various fingering numbers such as 1 4 2 1, 2 1 3, and 3. The lower staff has a bass line with a *sf* dynamic and a 15-measure fingering.



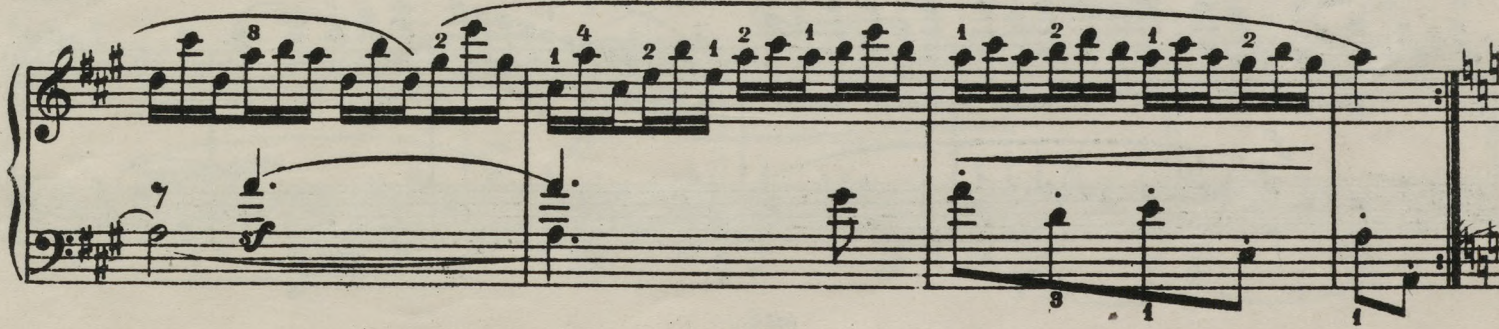
This system continues the musical theme with a *f* dynamic. The upper staff features sixteenth-note passages with fingerings like 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, and 2. The lower staff includes a *sf* dynamic and a 15-measure fingering.



In this system, the upper staff has sixteenth-note runs with fingerings such as 1 4, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, and 2 1. The lower staff starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, and includes a 15-measure fingering.



This system shows a *ff* dynamic. The upper staff contains sixteenth-note patterns with fingerings like 1 4 2 1, 2 1 3, 2 1 3, and 3. The lower staff has a *sf* dynamic and a 15-measure fingering.



The final system on the page features a *ff* dynamic. The upper staff has a long sixteenth-note passage with complex fingerings including 8, 2, 1 4, 2 1, 2 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, and 2. The lower staff includes a 15-measure fingering.

Minore.

Var. XI.

First system of musical notation for Var. XI. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation for Var. XI. It continues the piece with two staves. Fingerings and slurs are present. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation for Var. XI. It includes dynamics *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *decresc.* (decrescendo). A first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket. The second ending is marked *adagio* and *1*. The system concludes with the instruction *Attaca l'Allegro.*

Allegro. Maggiore.

Var. XII.

First system of musical notation for Var. XII. It consists of two staves in 6/8 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked *p₂*. Fingerings are indicated throughout.

Second system of musical notation for Var. XII. It includes dynamics *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). Fingerings and slurs are present.

Coda.

Third system of musical notation for Var. XII. It includes dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a Coda section, marked with a double bar line and a Coda symbol.

First system of musical notation (T1, B1) with fingerings and dynamics.

Second system of musical notation (T2, B2) with dynamics 'cresc.' and 'sf'.

Third system of musical notation (T3, B3).

Fourth system of musical notation (T4, B4).

Fifth system of musical notation (T5, B5).

Sixth system of musical notation (T6, B6).

5 4
3
3
2 3
3
5 8
5 2

ff

ff

decrease..

pp

legato

pp

pp

3 1 2 1

5 8

3 4 2 1 2 3

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking. The third system includes a *p* (piano) dynamic. The fourth system has a *ff* (fortissimo) dynamic. The fifth system starts with a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The score also includes numerous articulation marks (accents) and fingerings (3, 2, 4, 1, 3) throughout the piece.

Государственная клубная библиотека
им. В. Г. Болшского
г. Свердловск

Adagio. Tempo primo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Adagio. Tempo primo.'.

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with a trill marked '13' and a 'pp' dynamic. The left hand has a simple accompaniment with fingering '1 1 2 2 1 1'.
- System 2:** The right hand has a melodic line with a 'staccato' articulation and a 'cresc.' dynamic. The left hand has a simple accompaniment with fingering '1 3 2'.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a 'f' dynamic. The left hand has a simple accompaniment with a 'ff' dynamic. The system ends with a 'fp' dynamic.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a '1 4 1 1 1' fingering. The left hand has a simple accompaniment with a '2 2 4' fingering.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a 'dimin. poco a poco' dynamic. The left hand has a simple accompaniment with a '2 2' fingering.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a 'decresc.' dynamic. The left hand has a simple accompaniment with a 'pp' dynamic.

СОЧИНЕНИЯ Ф. ШОПЕНА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Издание под редакцией К. КЛИНДВОРТА

2-я Серия (Соч. 33 до конца).

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Соч. 33. Четыре мазурки:
 № 1. Мазурка <i>Gis-moll.</i>
 № 2. Мазурка <i>D-dur.</i>
 № 3. Мазурка <i>C-dur.</i>
 № 4. Мазурка <i>H-moll.</i></p> <p>Соч. 34. Три вальса:
 № 1. Вальс <i>As-dur.</i>
 № 2. Вальс <i>A-moll.</i>
 № 3. Вальс <i>F-dur.</i></p> <p>Соч. 35. Соната <i>B-moll.</i></p> <p>Соч. 35а. Похоронный марш из Сонаты.</p> <p>Соч. 36. Второй экспромпт <i>Fis-dur.</i></p> <p>Соч. 37. Два ноктюрна:
 № 1. Ноктюрн <i>G-moll.</i>
 № 2. Ноктюрн <i>G-dur.</i></p> <p>Соч. 38. Вторая баллада <i>F-dur.</i></p> <p>Соч. 39. Третье скерцо <i>Cis-moll.</i></p> <p>Соч. 40. Два полонеза:
 № 1. Полонез <i>A-dur.</i>
 № 2. Полонез <i>C-moll.</i></p> <p>Соч. 41. Четыре мазурки:
 № 1. Мазурка <i>Cis-moll.</i>
 № 2. Мазурка <i>E-moll.</i>
 № 3. Мазурка <i>H-dur.</i>
 № 4. Мазурка <i>As-dur.</i></p> <p>Соч. 42. Вальс <i>As-dur.</i></p> <p>Соч. 43. Тарантелла <i>As-dur.</i></p> <p>Соч. 44. Полонез <i>Fis-moll.</i></p> <p>Соч. 45. Прелюдия <i>Cis-moll.</i></p> <p>Соч. 46. Концертное аллегро <i>A-dur.</i></p> <p>Соч. 47. Третья баллада <i>As-dur.</i></p> <p>Соч. 48. Два ноктюрна:
 № 1. Ноктюрн <i>C-moll.</i>
 № 2. Ноктюрн <i>Fis-moll.</i></p> <p>Соч. 49. Фантазия <i>F-moll.</i></p> <p>Соч. 50. Три мазурки:
 № 1. Мазурка <i>G-dur.</i>
 № 2. Мазурка <i>As-dur.</i>
 № 3. Мазурка <i>Cis-moll.</i></p> | <p>Соч. 51. Третий экспромпт <i>Ges-dur.</i></p> <p>Соч. 52. Четвертая баллада <i>F-moll.</i></p> <p>Соч. 53. Восьмой полонез <i>As-dur.</i></p> <p>Соч. 54. Четвертое скерцо <i>E-dur.</i></p> <p>Соч. 55. Два ноктюрна:
 № 1. Ноктюрн <i>F-moll.</i>
 № 2. Ноктюрн <i>Es-dur.</i></p> <p>Соч. 56. Три мазурки:
 № 1. Мазурка <i>H-dur.</i>
 № 2. Мазурка <i>C-dur.</i>
 № 3. Мазурка <i>C-moll.</i></p> <p>Соч. 57. Колыбельная песнь <i>Des-dur.</i></p> <p>Соч. 58. Соната <i>H-moll.</i></p> <p>Соч. 59. Три мазурки:
 № 1. Мазурка <i>A-moll.</i>
 № 2. Мазурка <i>As-dur.</i>
 № 3. Мазурка <i>Fis-moll.</i></p> <p>Соч. 60. Баркаролла <i>Fis-dur.</i></p> <p>Соч. 61. Полонез-фантазия <i>As-dur.</i></p> <p>Соч. 62. Два ноктюрна:
 № 1. Ноктюрн <i>H-dur.</i>
 № 2. Ноктюрн <i>E-dur.</i></p> <p>Соч. 63. Три мазурки:
 № 1. Мазурка <i>H-dur.</i>
 № 2. Мазурка <i>F-moll.</i>
 № 3. Мазурка <i>Cis-moll.</i></p> <p>Соч. 64. Три вальса:
 № 1. Вальс <i>Des-dur.</i>
 № 2. Вальс <i>Cis-moll.</i>
 № 3. Вальс <i>As-dur.</i></p> <p>Соч. 66. Фантазия-экспромпт <i>Cis-moll.</i></p> <p>Соч. 67. Четыре мазурки:
 № 1. Мазурка <i>G-dur.</i>
 № 2. Мазурка <i>G-moll.</i>
 № 3. Мазурка <i>C-dur.</i>
 № 4. Мазурка <i>A-moll.</i></p> | <p>Соч. 68. Четыре мазурки:
 № 1. Мазурка <i>C-dur.</i>
 № 2. Мазурка <i>A-moll.</i>
 № 3. Мазурка <i>F-dur.</i>
 № 4. Мазурка <i>F-moll.</i></p> <p>Соч. 69. Два меланхолических вальса:
 № 1. Вальс <i>F-moll.</i>
 № 2. Вальс <i>H-moll.</i></p> <p>Соч. 70. Три вальса:
 № 1. Вальс <i>Ges-dur.</i>
 № 2. Вальс <i>F-moll.</i>
 № 3. Вальс <i>Des-dur.</i></p> <p>Соч. 71. Три полонеза:
 № 1. Полонез <i>D-moll.</i>
 № 2. Полонез <i>B-dur.</i>
 № 3. Полонез <i>F-moll.</i></p> <p>Соч. 72. № 1. Ноктюрн <i>E-moll.</i>
 № 2. Похоронный марш <i>C-moll.</i>
 № 3. Экоссез <i>D-dur.</i>
 № 4. Экоссез <i>G-dur.</i>
 № 5. Экоссез <i>Des-dur.</i> } в одной темп.</p> <p>Соч. 74. № 1. Желание.
 № 17. Похоронная песнь.</p> <p>Вальс № 14. <i>E-moll.</i></p> <p>Мазурка № 50. <i>A-moll.</i></p> <p>Мазурка № 51. <i>A-moll.</i></p> <p>Мазурка № 52. <i>Fis-dur.</i></p> <p>Ноктюрн № 20 (Балакирев).</p> <p>Полонез № 12. <i>Gis-moll.</i></p> <p>Последняя мысль.</p> <p>Три новых этюда:
 Этюд № 25 <i>F-moll.</i>
 Этюд № 26 <i>As-dur.</i>
 Этюд № 27 <i>Des-dur.</i></p> |
|---|---|---|

Полное собрание сочинений в томах:

Баллады, Вальсы, Вариации, Концерты, Мазурки, Ноктюрны, Полонезы, Прелюдии, Рондо, Скерцо, Сонаты, Экспромпты и разные сочинения

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
 МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
 МОСКВА — 1928