

# ЛЕВ ДРИЗО

85.943

РЦГ

Д 741



Из репертуара А. Н. ЕРЕМЕЕВОЙ

## ЭЙ, ГИТАРА! СПОЙ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ!..

(Венгерская песня)

Москва

ИЗДАНИЕ АВТОРА

1925

Все авторские права охраняются постановлением ЦИК и СНК СССР от 30 января 1925 г.

58789

— ф. н. 58789

Государственная публичная  
Библиотека  
им. В. Г. Болынского  
г. Свердловск

85.943  
Д741

# „Эй, гитара спой в последний раз!“

## Венгерский романс

Слова и муз. ЛЬВА ДРИЗО.

**Allegretto.** **Andantino.**  
*dolce*

**Canto.** Блеск ог - ней, ви - на у -

**Piano.** *f* *p*

- гар, ре - чей гу - ман!... Сер - дце все не ве - се - лит!...

Пла - чут скрипки вспоми - на - я мой об - ман, и ду -

4-52789.

Andantino.

ша тос-кой бо - лит!... Эй, ги - та - ра!... ты -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

спой в по-следний раз!... рви - те стру-ны! ми - лой нет у

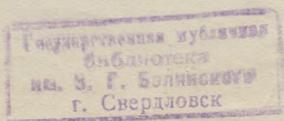
The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features more complex chordal textures. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

нас... Сча - стье бы - ло, счас - тья боль - ше нет,

The third system shows the vocal line with a more somber melody. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

плачь же стру - на ду - ше в от - вет! ры - да - я Эй, ги -  
ri - tar - dan - do

The fourth system concludes the piece. The vocal line includes the word 'ri - tar - dan - do' written below the notes. The piano accompaniment features a final chordal cadence. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.



та - ра ты спой в послед - ний раз!.. Плачь - те стру - ны

нет уж ми - лых глаз, все что бы - ло то чно сон про -

шло рви - те стру - ны серд - цу все ра - вно!..

2

Розы смяты, кончен жизненный угар.  
 Где же счастье прежних дней?  
 Все прошло! В душе остался лишь кошмар.  
 Рви же струны... не жалея!  
 ПРИПЕВ. Эй гитара спой и т. д.



### Матвей Блантер.

1. Джон Грей.
2. Сейлинг.
3. Сильнее смерти.
4. Аэро-фокстрот.
5. Багдад.
6. Сахарет.
7. Спринт.
8. Матросская песня.
9. Я и Билли.
10. Эксцентрические танцы.
11. Гиньоль (Вальс-бостон).
12. Селим.
13. В лохмотьях сердце.

### М. Николаевский.

1. Мисс-Эвелин (фокстрот).

### Марк Белоземов.

1. Гавай.

### И. Ильсаров.

1. Туберозы
2. Мюзетта.

### Лев Дризо.

1. Вновь жажду встреч!
2. Вы только мой каприз.
3. Встречи случайные.
4. Громче звучи, родной мотив.
5. Да! Разбит бокал.
6. Довольно слез.
7. Разве можно забыть?
8. Все мы живем—только раз!
9. Старые песни пропеты.
10. Снова будет, как было.
11. Измены нет.
12. Танго „Гипноз“.
13. Что будет завтра—все равно.
14. Лейтесь, песенки пьянящие.
15. Эй, гитара, спой в последний раз!
16. На Кузнецком в Москве.

### Гурвич.

1. Марокко.
2. Oriental.
3. Урбино.

### Ю. Милютин.

1. Шумит ночной Марсель.
2. Сегодня день темнел уныло.
3. Гарри в Баре.
4. Вальс „Цирк“.
5. Мне не дано быть розой без шипов.
6. Милю.
7. Без ропота и гнева.

### Самуил Жак.

1. Узорных санок яркое бег.
2. Я твоя.
3. Так что-ж тебе надо.

### Губарев.

1. Забыто все.
2. Дайте песен.
3. Сегодня я гулял.
4. Эта ночь.

### Дм. Джуство.

1. Знаю, день придет.
2. „Севиля“—танго.
3. Красавица Лейл.
4. Суламифь.
5. Шут с тобой.

### Оперетты.

1. „Баядерка“:  
„О, Баядерка!“
2. „Король комедиантов“  
„Фокстрот.“
3. „Королева ночи“  
„Шимми.“
4. „Черная роза“  
„Мальчик Бэппо.“

### Непомнящий.

1. Да!
2. Мэри.
3. Fling Star.
4. Лэди Джон.

### Компанеец.

1. Мар-а-бар.
2. 15 суток восторгов.
3. Танго—„Прима А.“

МОТНЫЙ СКЛАД  
Ленингр. О-ва Драм. и  
Музык. Писателей  
Москва, Мясницкий пер. № 27.