

ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

85.943.72
В-191

ФОМА И ЕРЕМА

БЫЛИНА - СКОМОРОШИНА

Для высокого баса
с сопровождением фортепиано.



БГ.

ГОСИЗДАТ

МУЗСЕКТОР

МОСКВА • ПЕТРОГРАД

Фома и Ерема. БЫЛИНА - СКОМОРОШИНА.

Слова из Сборника былин
СПЕРАНСКОГО.

Муз. Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЙ.

для ВЫСОКОГО БАСА.

Быстро, скороговоркой.

Пение. *mf*

Е -

Ф-пиано. *f* *задерж.*

ре - ма с Фомой бы - ли сопернички. Они ладноживали, хорошо хаживали; Е -

mf в темп.

ре - ма купил ме - ри - на, Фо - ма - же - реб - ца; Е - ремин то не тянет, Фо -

усиливая. *Немного замедл. и стихая*

44.51332 ✓

Несколько медленнее.

mf

мин то не ве-зет. Как не на-ше с то-бой де-ло брат, па-шен-ку па-хать; а

Несколько медленнее.

mf

sf

p *понижему ускоряя и усиливая*

на-ше с то-бой де-ло брат, Бо-гу мо-литься: Е-ре-ма то в цер-ковь, а Фо-

p

ма то вал-тарь; Е-ре-ма то за-ри-зу, а Фо-ма то за-сти-харь. Е-

sf

ре-ма то ка-дит, Фо-ма кла-ня-ет-ся, Фо-ма кла-ня-ет-ся, ве-ли-

в темп.

замедляя.

в темп.

ча - - - ет - - - ся... Как Е - ре - му то поймали, а Фо -

f

f в темп.

sf

му то сгребли. Е - ре - ма то ушел, Фо - ма выр - вал - ся. Е -

sf

sf

sf

ре - ма то бежит, не ог - ля - нет - ся, а Фо - ма то занимлупит не о - ста - нет -

скорее.

2/4

3/4

ся... О - ни сой - дутся, не ра - зой - дутся, рас - тос - ку - ют - ся.

mf

mf первонач. скорость

3/4

4/4

3/2

H. 51332

замедляя. Медленное.

раз_го_рю_ют_ся. Как не наше с тобой де_ло, брат, Бо_гу мо_

лить_ся; а наше с тобой дело, брат, кле_ти, эх, кле_ти ло_

Первонач. скорость.

мать. Е_ре_ма то вклеть, а Фо_ма то в подклеть; Е_

ре_му то пой_мали, а Фо_му то сгребли. Е_ре_ма ушел, Фома вырвался. Е_

ре - ма бежит не ог - ля - нет - ся, а Фо - ма то занимлупит, не о - ста - нет -

усиливая

ся. _____ О - ни сойдутся, не ра - зойдутся:

mf

ра - сто - ску - ют - ся, раз - го - рю - ют - ся.

замедляя.

Медленнее.

Как не на - ше с то - бой де - ло, брат, кле - ти ло - мать; а

f

p *замедл.* Первонач. скорость. *mf*

наше с тобой дело, брат, рыб_ку ловить. Е - -

p *замедл.* *f* *mf*

усиливая.

ре - ма то влод_ку, а Фо - ма то в бо - тик; Е - ре ма у пал в во ду, а Фо -

усиливая.

за - мед - ля - я

ма то на дно; Е - ре ма то на дно, а Фо ма то там дав -

ff

но!

ff в темп *f* *f*

Агитационно-просветительная литература.

Анцев, М.

- Песня борьбы: „Пусть раздается громкая песня“ (для смешанн. хора).
- Траурный марш. Памяти героев. „Мы грозные тени“ (для смешанн. хора).

Гржимали, О.

- Внезапное горе: „Осень прошла, убран хлеб золотой“ (для смешанн. 4-х гол. хора).
- Голод. „Царь голод идет по равнинам“ (для смешанн. 4-х гол. хора).
- Голодная. Стоит мужик, — колыхнется“ (для смешанн. 4-х гол. хора).

Васильев—Буглай, Д.

- 2 хора: 1) Часовой „Над буйным градом Питером“ и 2) Песня империалистической войны „Нам в бой идти приказано“.
- 2 хора: 1) Урожай „Как у попа Ипата“ и 2) Христос воскрес „У батюшки Ипата водились денжата“.
- Церковная служба. Музыкальная мозаика из напевов: Знаменного, Киевского, Афонского, и Обиходного (для смешанн. хора и солистов).
- Ковч и хозяин. Басня Д. Бедного (для голоса и смешанн. хора).

Денбский, В.

- Кузнец: „Искры точно золото“ (для голоса с ф.-п.)
- Набат: „Гудишь набат“ (для голоса с ф.-п.)

Вручанни.

- Слава труду „Слава Владыке Труду!“ (для 2-х гол. детск. хора с ф.-п.)

Калинников, В.

- Марселбеза. „Мы Марселбезы гимн старинный“ (для 2-х и 4-х гол. хора и для голоса с ф.-п.)

Кастальский, А.

- Интернационал: „Вставай проклятым, заклейменный“ (для хора и оркестра; переложение для хора с ф.-п.)
- Гимн труда. „Благословен труда приход“ (для хора с сопровождением медных и ударных инструментов)

Конюс, Г.

- Ор. 45. Карманьола (переложение для большого симфонич. оркестра партитура)

Копченков.

- Дубинушка. „Эй дубинушка ухнем“ (для тенора-соло, квартета бурлаков и мужского хора)

Кочетов, Н.

- Серп и молот. „Кто прогонит страшный голод“ (для хора с ф.-п.)

Любимов, А.

- Проповедь попа Ипата. „Как у попа Ипата“ (для мужского вокального квартета)

Митюшин, А.

- Песня коммуны. „Нас не сломит нужда“ (для 4-х гол. хора)

Николаевский, М.

- 2 хора: 1) Часовой. „Заткало пряжу туманной“, и 2) Дед Софрон. Ой ты, жизнь моя. На слова Д. Бедного.

Рукин, П.

- 2 мелодекламации 1) Красное знамя и 2) О, слушайте.

Слонов, М.

- Дубинушка: „Много песен слышал“ (для смеш. хора с ф.-п.)

Туренков, А.

- Ковачи. „Эй, эй, это мы“, (для 3-х гол. хора)
- Тоже самое (для 4-х гол. хора)

Туренков, А.

- 2 хора: 1) Кузнец. „Искры точно золото“ и 2) Рабочий Дворец. „На темных мог-лах, из щепня былого“ (для 4-х гол. хора)
- Песня кузницы (для 4-х гол. хора)

Черепнин.

- Не плачьте над трупами (переложение В. Калининкова для смешанного хора)

Черномордиков, Д.

- 2 хора: 1) Боевой марш. „Выше держите красное знамя“ и 2) Вперед. „Пусть снова тучи грозные“ (для 2-х гол. хора с ф.-п.)

Шведов.

- На штыки. „На штыки под набат и пожар“ (для 2-х и 4-х гол. смешанн. хора)

Шульгин, П.

- Голодная „Стоит мужик, — колыхнется“
- Новая песня о новом. „Новую песню о новом я захотел вам сложить“ (для го- лоса с ф.-п.)
- Новому товарищу. „Вихрь крутящихся колес“
- Паук и мухи: „Дили—бом“
- Красноармейский песенник, 34 песни для хора. (Юбилейный сборник к V год. Кр. Армии)
- Мы кузнецы (переложение для 4-х гол. хора)
- Молодая гвардия (обработка для 2-х гол. хора с ф.-п.)
- Первомайский гимн „Славьте Великое первое мая“ (для смешанного хора)

Энгель.

- Похоронный марш. „Вы жершвою пали“ (для смешанн. и 3-х гол. хора)
- Варшавянка: „Вихри враждебные“ (для однородного и смешанного хора)
- „Смело грузья не теряйте богрость“ и „Смело товарищи в ногу“ (для однородн., смешанного и двухголосного хора)
- Интернационал: (для однородн. 4, 2 и 1 гол. хора и для 1 гол. хора с ф.-п.)

Юрасовский, А.

- Голод. „Костлявый со взорами безумными“ (для хора с ф.-п.)
- Ночью. „В голодный край наш путь лежит“ (для хора с ф.-п.)
- Серп и молот. „Кто прогонит страшный голод“ (для голоса с ф.-п.)