

РПГ
ГВЛ

А. ГРЕЧАНИНОВ

РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С Ф. П

Соч. 1. ПЯТЬ РОМАНСОВ.

1. Ночные голоса: „И день и лес“ (b—es₂) (А. Плещеев.)
2. Острою секирой ранена береза (dis₁—g₂). (А. Толстой.)
3. Колодники: „Спускается солнце за степи“ (c—es₁)
(А. Толстой.)
4. Край ты мой (e₁—g₂). (А. Толстой.)
5. Колыбельная: „Спи младенец мой“ (b—g₂) (М. Лермонтов)

Соч. 5. ЧЕТЫРЕ РОМАНСА.

1. Степью иду я унылою (dis₁—g₂). (А. Плещеев.)
2. Ночь: „Тихо... Все полночной мглою“ (fes₁—as₂).
(В. Курский.)
3. Что ты поникла, зеленая ивушка (h—fis₂). (А. Плещеев.)
4. Epicedium: „Все то-же небо“ (des₁—as₂). (Н. Щербина.)

Соч. 7 № 2 Слезы: „Слезы людские“ (e₁—g₂). (Ф Тютчев.)

Соч. 15 ДВА РОМАНСА.

1. Вечерний звон (b—e₂). (И. Козлов.)
2. Смерть: „Все в жизни неверно“ (h—e₁). (П. Ковалевский.)

С тобою мне побыть хотелось



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СЕКТОР
МОСКВА

36972

1 . 9 . 3 . 0

Вере Ивановне Рерберг.
A Mademoiselle Véra Roehrborg.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

Berceuse. Wiegenlied.

Слова М. Лермонтова.
Paroles de M. Lermontoff.
Version française de J. Sergennois.
Deutsch von J. von Lugin.

Музыка А. Гречанинова, соч. 1. №5.
Musique d'A. Gretchaninow, Op. 1. №5.
Musik von A. Gretschaninow, Op. 1. № 5.

Canto. **Piano.** *Andante con moto. M.M. ♩ = 58*

p

Спи, мла - де - нец мой пре - крас - ный,
Dors mi - guon près de ta mé - re!
 Schlaf, mein Klei - ner, du mein fei - ner,

rall. a tempo

Ба - юш - ки ба - ю! — Ба - юш - ки ба - ю! Ты - хо емот - рит
Do do fris do do, do do fais do do! *D'un re - gard la*
 lul - le, lul - le ein — lul - le, lul - le ein! *Mon - des - schim - mer*

Handwritten note: + М 36942 ✓

ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю.
lu - ne é - clai - re Ton pe - tit ber - ceau.
 strahlt ins Zim - mer, schaut ins Bett - chen dein. *cantabile*

Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки пе - сен - ку спо - ю,
Je com - men - ce mes his - toi - res Et mes doux pro - pos,
 Wird' er - dich - ten dir Ge - schich - ten, sin - gen Lied - chen fein, *ten.*

Ты - ж дрем - ли за - крыв - ши гла - зы, Ба - юш - ки ба - ю! Ба
Ca - che bien tes yeux de moi - re, Do do fais do do! Do
 schlumm' - re sü - sse, Aug - lein schlie - sse, lul - le, lul - le ein! Schlaf *a tempo*

ю! Ба - ю!
do! Do do!
 ein! Schlaf ein! *a tempo*

БУКМАГАЗИН № 1
 Свердловская область
 Дата _____ № _____
 Цена руб. _____

СОЧИНЕНИЯ АНАТОЛИЯ АЛЕКСАНДРОВА

OEUVRES d' ANATOLE ALEXANDROW

СЕРИЯ I

- Соч. 1. Пять прелюдий для фортепиано:
 (*fis, Fis, es, fis, D*).
- " 1а. Прелюдия, д. фп. (*fis*).
- " 2. Три стихотворения Гафиза в пер. А. Фета,
 д. гол. с фп.:
 1. О, как подобен я. 2. О, еслиб озером был я
 ночным. 3. В царство розы и вина.
- " 3. Две пьесы д. фп.:
 1. Ноктюрн («Из Саади»).
- " 2. Вальс.
- " 4. Соната-Сказка, д. фп. (*fis*).
- " 5. Четыре стихотворения К. Бальмонта и
 И. Северянина д. голоса с фп.:
 1. Я люблю лесные травы (К. Бальмонт). 2. Кок-
 тебель (И. Северянин). 3. Berceuse. Миньонет
 (И. Северянин). 4. Prélude (И. Северянин).
- " 6. «Былая одержимость». Четыре отрывка,
 д. фп.:
 1. Томление. 2. Этюд. 3. Впечатление (Ботичелли).
 4. Эпилог.
- " 7. Квартет, д. 2 скрипок, альты и виолон-
 чели (G). Партитура (in 16°) и голоса.
- " 8. Из «Александрйских песен» М. Кузмина,
 д. гол. с фп. (Тетрадь I):
 1. Вечерний сумрак. 2. Когда я тебя в первый
 раз встретил. 3. Ты, как у гадателя отрок. 4. Разве
 не правда?
- " 8а. Монолог из оп. «Тень Филлиды», д. выс.
 женск. гол. и фп.
- " 9. Поэма, д. фп.
- " 10. Четыре прелюдии д. фп.:
 (b, gis, Des, a).
- " 11. Два стихотворения Реми де Гурмон, д.
 гол. с фп.:
 1. Мертвые листья. 2. Сновидение.
- " 12. Соната № 2 (d) д. фп.
- " 13. Два стихотворения А. Пушкина, д. гол. с фп.:
 1. Виноград. 2. В альбом.
- " 14. Три стихотворения В. Александрова, д.
 гол. с фп.:
 1. На горном склоне. 2. Зловещая птица. 3. На
 другое утро.
- " 15. Три стихотворения Е. Боратынского, д.
 гол. с фп.:
 1. Молитва. 2. Чудный град. 3. Болящий дух вра-
 чует песнопенье.
- " 16. Сюита из музыки к драме М. Метерлинка
 «Ариана и Синяя борода» д. больш. ор-
 кестра и хора (*Рукопись*):
 1. Вступление и заключение. 2. Песнь о дочерях
 Орламонды. 3. В подземельи. 4. В замке.

- Op. 1. Cinq Préludes p. Piano:
 (*fis, Fis, es, fis, D*).
- " 1а. Prélude p. Piano. (*fis*).
- " 2. Drei Gedichte aus Hafis f. 1 Stimme u.
 Klavier:
 1. Wie gleicht mein Geist. 2. Wär'ich ein nächtliches
 Wassergebiet. 3. Zu den Rosen und dem Wein.
- " 3. Deux Morceaux p. Piano: (*fis*)
 1. Nocturne.
 2. Valse.
- " 4. Sonate-Conte p. Piano.
- " 5. Vier Gedichte von K. Balmont und I. Sse-
 werjanin f. 1 Stimme u. Klavier:
 1. Kräuter lieb'ich. 2. Koktebel. 3. Berceuse.
 4. Prélude.
- " 6. „Obsession passée“. Quatre fragments p.
 Piano:
 1. Langueur (h). 2. Etude (*fis*). 3. Impression [Boti-
 cellij] (*cis*). 4. Epilogue (f).
- " 7. Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle (G),
 Partition (in 16°) et Parties.
- " 8. „Alexandrinische Lieder“ von M. Kusmin f.
 1 Stimme u. Klavier. (Heft I):
 1. Der Abend dämmert. 2. Wann war es dass wir
 uns zuerst trafen. 3. Du bist wie des Wahrsagers
 Jünger. 4. Ist es nicht wahr denn.
- " 8а. Monolog aus der Oper „Fillidens Schatten“
 f. hohe Frauenstimme u. Klavier.
- " 9. Poème p. Piano.
- " 10. Quatre Préludes p. Piano:
 (b, gis, Des, a).
- " 11. Deux poésies de Remy de Gourmont p. 1 voix
 et Piano:
 1. Les feuilles mortes. 2. Songe.
- " 12. Sonate № 2 (d) p. Piano.
- " 13. Zwei Gedichte von A. Puschkin, f. 1 Stimme
 u. Klavier:
 1. Trauben. 2. Albumblatt.
- " 14. Drei Gedichte von W. Alexandrow, f. 1 Stimme
 u. Klavier:
 1. Ich sass auf einer Waldeshöh. 2. Der Eichelhä-
 her. 3. Am folgenden Morgen.
- " 15. Drei Gedichte von E. Boratynsky, f. 1 Stimme
 u. Klavier:
 1. Молитва. 2. Чудный град. 3. Болящий дух вра-
 чует песнопенье.
- " 16. Suite, tirée de la musique du drame de
 M. Maeterlinck „Ariane et Barbe-bleue p. gr.
 orchestre et chœur (*Manuskript*):
 1. Introduction et Conclusion. 2. Chant des filles
 d'Orlamonde. 3. Dans le souterrain. 4. Au château.