

85.954.2
К567

МИСИФ КОВНЕР

В ИГРУШЕЧНОМ МАГАЗИНЕ

для фортепиано

СЦЕНАРИЙ

Н. АДУЕВА



Кузнецкий м., 5
1928

В ИГРУШЕЧНОМ МАГАЗИНЕ

Сценарий Н. АДУЕВА

Место действия—лавка игрушечных дел мастера. Время—вечер. Куклы: Норвежская, Зулусская и Китайская, безжизненно, свесив ручки и закрыв глаза, сидят рядом на столе, изображающем прилавок, или на отдельных стульчиках. Дети, изображающие этих кукол, не должны шевелиться, пока они не оживают.

Взрослый изображает игрушечных дел мастера (в синем переднике с длинной бородой.) На руках у него ребенок, изображающий Русскую куклу. Под музыку „Вступление“ он как бы доканчивает отделку куклы, затем сажает ее на стол посередине остальных, любуется своей работой, складывает инструменты, обмахивает кукол метелочкой и уходит, делая вид, что запирает магазин. Тут, при вступлении музыки № 1, Русская кукла оживает, соскакивает со стола, начинает будить остальных и идет „Парад“. В нем принимают участие все четыре куклы.

По окончании парада куклы просят Русскую станцевать. Идет „Русская“ № 2. Норвежская отрицательно качает головой, показывая, что у них, в Норвегии, танцуют иначе. Куклы просят показать—идет „Норвежский танец“ № 3. После окончания танца Зулус хлопает в ладоши, радуется и начинает свой танец № 4. Теперь все куклы бросаются к Китайчонку, который стесняется и отказывается. Его силой тащат шутливо вперед и он начинает свой танец № 5. Куклы очень довольны; взявшись за руки, начинают общий танец-игру № 6. Станцевав, Русская кукла бежит к столу, вынимает оттуда циферблат часов и показывает жестами, что пора спать. Под „Марш“ № 7 куклы прощаются, обнимают друг друга и при последних звуках марша вспрыгивают на стол и остаются неподвижными.

(Если есть возможность поставить на сцену крупные игрушки—лошадки, велосипед и т. п., во время общего танца вовлечь эти предметы действительно в балет).



„В игрушечном магазине“ Вступление.

Сценарий Н. АДУЕВА.

Муз. ИОСИФА КОВНЕРА.

Andante.

Piano. *f pesante*

Allegretto. *mf*

f *meno f*

Andante. *meno f* *pesante sempre*

ff

№ 1. Парад кукол.

Alla Marcia.

f *tr* *tr* *crescendo* *f* *dolce* (b) *tr* *tr*

Д 140144

№ 2. Русская.

Andantino.

mf

cantabile

crescendo poco a poco

tr

tr

fs

№3. Норвежская.

Andante, non tanto.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes an 8-measure rest above the first staff. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a trill (*tr*) and a slur. The fourth system contains a five-measure *rallent.* section followed by a *p a tempo* section. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

№ 4. Зулусская.

Allegro moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody features a series of eighth notes with upward stems, followed by a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes and a fermata over a measure. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.

The third system includes a *tr* (trill) marking above a note in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues with triplet markings in the upper staff. The lower staff maintains the accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a *tr* marking and a final cadence in both staves.

Кл 911

Свердловская
общ. университетская
музыкальная библиотека
им. Б. Г. У.

H140144

№ 5. Китайский танец.

Allegretto.

8
mf

8
cresc.

8
f *dim.*

8
p

8
3

8

crescendo *f*

8

ff

8

crescendo

8

f sempre

8

f *fff*

№6. Танец.

1 Allegro.

8

mf

2

Fine. *f* *meno f*

f *meno f*

Повторить сначала до **2** после чего следует **3**

3

cresc. *poco*

a poco *f*

Повторить сначала до *Fine.*

№ 7. Марш.

Tempo di Marcia.

The musical score is written for piano and grand staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a first ending with an 8-measure rest, a second ending, and a *Fine.* marking. Dynamics include *mf* and *ff*. The third system shows a *meno f* dynamic. The fourth system includes a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a triplet of eighth notes and a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Издания Музторга П.Т.О. М.О.Н.О.

МОСКВА, Театральн. проезд, 7, Лубянский пассаж, помещ. 36. Тел. 72-69

Магазин: Кузнецкий мост, 5. Телефон: 2-80-07.

Глинка Вальс-фантазия, для ф.-п. в 4 руки
Дубовский, И. „Под лопушком“, для гол. с ф.-п.
Дудкович, Г. „Крымский напев“, для гол. с ф.-п.
„ Я не вернусь “
„ Ария Эголии из оп. „Спартак“ „ „
Красов, М. Песни дошкольников, для одноголосного хора с ф.-п.
„ Пионеры идут “ марш для ф.-п. в 4 руки.
„ Две пьески для детей из балета-сказки „Король-Лягушка“ для ф.-п. (средн. тр.)
„ „Китаец и Китайка“, детская пьеска для ф.-п. из балета „Ожившие игрушки“
„ „Мазурка“ для ф.-п.
„ „Чалашим“, песня крымских цыган, для гол. с ф.-п.
„ Радио-марш, для ф.-п.
Кончевский, К. Напевы Востока, сборник, для гол. с ф.-п.
Мирон Леви. 12 пьес—акварелей для ф.-п.

Марк Мейчик. „Сборник излюбленных пьес русских композиторов в легком переложении“ для ф.-п. в 2 руки
Миллер, А. Детская сюита для ф.-п.
Ирзалис, В. „Дома“, три пьески для ф.-п.
Полонский, А. Соч. 20 № 1. Этюд, для ф.-п.
Садовников, В. „Ночной огонек“ для гол. с ф.-п.
„ Тихо все “ „ „
„ Умолкну скоро, я “ „ „
„ 3 вокальных квартета для мужских голосов:
1) Воля коллектива.
2) Лишь розы увядают.
3) Табун с аккомпаниментом гобоя.
Спиваковский, А. Еврейская пляска, для скрипки с ф.-п.
„ Песнь Израиля, для виолончели с ф.-п.
Шишов, И. Сюита для ф.-п. из 4-х миниатюр, средней трудности.
Цфаслан, А. Музыка к пьесе „Степка растрепка“ (к постановке Моск. Театра для детей).

ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф.-П. В 2 РУКИ

Под общей редакцией

Марка Мейчика

СЕРИЯ 1.

1. Бах-Гальстон. Сицилиана
2. Бер. Ор. 575 № 1. Детская песня. № 2 В мае.
3. Бетховен. Ор. 27 № 2. Соната (So- | Редакция
nata quasi una fantasia) | Марка
4. „ Ор. 49 № 1 Соната g-moll | Мейчика
5. „ Ор. 26. Похоронный марш из Сонаты
6. „ К Элизе
7. Венявский. 2-я Мазурка „Куйявьяк“
8. Волленгаут. Ор. 481 № 8. Польский
9. Вольф, Б. Турецкий марш.
10. „ Ор. 44 № 2. Рассказ
11. Годар Б. Концертный этюд A-dur
12. „ „ „ G-dur
13. Годар Ш. Утро
14. Григ. Смерть Азы.
15. „ Ор. 54 № 3. Шествие карликов.
16. „ Ор. 52 № 3. Сердце поэта.
17. Дакэн. Кукушка.
18. Дювернуа. Ор. 271 № 6. Болеро

19. Крейслер, Ф. Радость любви) переложение для ф.-п.
20. „ Муки любви) Марка Мейчика.
21. Лихнер. Дома
22. „ Ор. 95 № 2. На лужайке.
23. Ланге. Ор. 384. Музыкальная табакерка
24. Морлей. Благоухание цветов
25. Монти. Чардаш (перел. для ф.-п. Марка Мейчика)
26. Стреаббог. Ор. 233. „На озере“, баркарола.
27. „ Ор. 138. „До, ре, ми, фа“, вальс.
28. Шопен. Похоронный марш.
29. Шпиндлер. Ор. 157. № 1. Сонатина C-dur (с тарантеллой)
30. „ Ор. 157. № 8. Сонатина f-moll (с черной песней).
31. Шуберт. Музыкальное мгновение № 3.
32. „ Ор. 78. Менуэт.
33. Шуман. Ор. 68 № 10. Веселый крестьянин. № 16. Первая утрата.
34. „ Ор. 12 № 2. Порыв.
35. Шульгоф. Менуэт Моцарта.

ПРИ ОПТОВЫХ ЗАКАЗАХ СКИДКА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАД ИЗДАТЕЛЬСТВА:

МОСКВА, Кузнецкий Мост, 5, тел. 2-80-07.