

85.943-010.1
B312

Иностранные оперы.

Отдельные номера для пения с фортепиано.

СЕРИЯ I.

- БИЗЕ, Ж. „Кармен“ № 3. Хабанера „Любовь—пшичка“
— „ „ № 6. Цыганская песнь.
— „ „ № 9. Песня. „Отвечай, кто идет!“
— „ „ № 11. Песня. „Цветок, что бросила“
— „ „ № 13. Куплеты Тореадора.
— „ „ № 15. Ария. „Напрасно себя я уверяю“
— „Искатели Жемчуга“. Романс Надира.
— „ „ Каватина Лейлы.
— „ „ Песнь. „Среди цветов“.
- БОЙТО, А. Баллада Мефистофеля.
- ВАГНЕР, Р. „Лоэнгрин“. Прощание Лоэнгриня (тенор).
— „ „ Ариозо Эльзы.
— „Тангейзер“ Соспязание певцов.
— „ „ „О ты, вечерняя звезда“. Романс
Вольфрама (баритон).
- ВЕРДИ, ДЖ. „Аида“ № 2. Романс Радамеса (тен.)
— „Бал маскарад“. Каватина „Эпо ты“.
— „Дон Карлос“. Ария Эболи.
— „Риголетто“. № 1. Баллада. (МС.)
— „ „ № 5. Ария „Внемля имени его“ (сопр.)
— „ „ № 7. Ария Риголетто. „Куртизань,
исчадь порока“ (бас).
— „ „ № 9. Песенка „Сердце красавицы“ (тен.)
— „Симон Боканегра“, Романс Фиеско.
— „Травиата“. № 3. Сцена и ария „Не ты ли мне
в пиши“ (сопр).
— „ „ № 4. Сцена и ария „Мир пиши ты (тен.)
— „ „ № 7. Ария „Ты забыл край милый“ (бар.)
— „ „ № 10. Ария. „Простите вы“. (сопр.)
— „Эрнани“. Ария „О Карл великий“ (баритон).
- ГАЛЕВИ, Ф. „Жидовка“ № 2. Каватина „Если враждой“
— „ „ № 22. Ария. „Рахиль, ты мне дана“

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва—Петроград

1923.

БАЛЛАДА.
BALLATA.

Allegretto. $\text{♩} = 80.$

Г. Д. - жетъ!
- а.

Allegretto. $\text{♩} = 80.$ *pp* *stacc.*

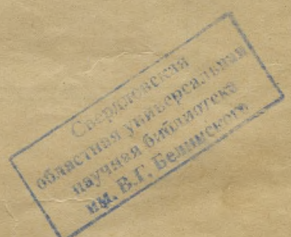
con eleganza >

Г. Д. Та, иль э - та — я не раз - би - ра - ю, веѣ о - нѣ — кра со -
Questa o quel - la — per me pa - ri se - no a quan - t'al - - tre d'in -

Г. Д. - то - ю, — какъ звѣздочки бле - шутъ, э - то серд - це —
tor - no — d'in - tor - no mi ve - do, del mio co - re —

Г. Д. — восторгомъ тре - пе - щетъ, — но не зна - етъ — докучныхъ цѣ -
— l'im - pe - ro non se - do — meglio ad u - na — che ad al - tra bel -

85058



G. D. *пей - та.* *Даржи мн - лой для насъ у - тѣ - шень.*
La co - sto - ro auve - nen - za è qual do.

G. D. *- е, повто - рень - е на - ску - чить под - часъ, да, я се.*
- no di che il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; s'oggi

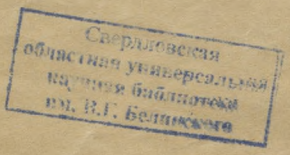
con brio

G. D. *- го - дня отъ одной въ восхи - щень и, но что жь дѣ - лать, я завтра то -*
que - sta mi tor - na gra - di - ta, forse un' al - tra, forse un' al - tra

G. D. *- же ска - жу о дру - гой. быть мо - жеть завтра то - же*
doman lo sa - ra, un' al - tra, forse un' al - tra

cresc. *p*

8507414



G. D. скажу о дру-гой!
doman lo sa - ra.

G. D. По-сто-ян-ства должно о-на-сать-ся, у-вь
La co - stan - za, ti - ran - na del co - re, de - te -

G. D. -рень - я до - куч - ны, до-кучны бы - ва - ють; всѣно
- stia - mo qual mor - bo, qual mor - bo cru - de - le, sol chi

G. D. ча - ще пускайвпости - на - ють: гдѣнѣтъ сво - бо - ды,
vuole si ser - bi fe - de - le; non v'ha a - mor,

G. D. - быть не можетъ люб-ви! Я смѣ-юсь надъ ревнив-цемъ ду-
- se non v'è li ber - ta. De' ma - ri - ti il ge - lo - so fu -

con vivo

G. D. *ше - но и мнѣ жа - локъ взды - ха - тель пла - чев - ный*
ro - re, deglia man - ti le sma - nie de - ri - do

G. D. _____ еслибъ мнѣ вдругъ по - любилось кра - сотка, то самъ Ар - гусъ, то самъ
 _____ an - co d'Ar - go _____ i cent'occhi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi

G. D. Ар - гусъ не у - смотритъ за ней, да, _____ самъ
 pun - ge _____ u - na qual che bel - tà, _____ se _____ mi

G. D. Ар - гусъ не у - смотритъ за ней!
 pun - ge _____ u - na qual che bel - ta.

Тип. 500.

Главлит Москва №12838.

4520 (1) Нотопечатня Им. М. И. Глинки В. Спасская 6.

85 02 414

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. И. Беллинского

Феррери
м-льн врс

Милый, брось свои привязки, здесь не себя, не

Осторожно очень нужен, не легко к нам пообщаться

сам любящий ты не лопнешь 2) Любовь дома мне
скажут.

Здесь шуметь не осторожно. Ведь можно привлечь
и внимание 2)

Ты твердишь, что я суров,
Умереть خواه в тоске
И зрелище сдерживать ты خواه
Утопить себя в реке

Но шуметь не
осторожно лопнешь
привлек внимание.

Милый это не возможно 2
Как же хочешь ты лопнуть
Здесь не осторожно
Ведь можно привлечь внимание } 2р

Не пойду я на уступки
Если будешь ты лопнуть
наградой ты будешь
всему пожелать

Если тебе все возможно 2)