

Иностранные оперы

Отдельные номера для пения с фортепиано

СЕРИЯ I.

- | | | |
|---|---|---|
| БИЗЕ, Ж. „Кармен“. № 3. Хабанера „Любовь—
птичка“ | ◇ | ВЕРДИ, Дж. Каватина „Это ты“. |
| — № 6. Цыганская песнь. | ◇ | — „Дон Карлос“. Ария Эболи. |
| — № 9. Песня „Отвечай, кто идет!“ | ◇ | — „Риголетто“. № 1. Баллада. (М.-С.) |
| — № 11. Песня „Цветок, что бросила“ | ◇ | — № 5. Ария „Внемля имени его“ (сопр.) |
| — № 13. Куплет. „Напрасно хочешь
избежать“ | ◇ | — № 6. Ария „Вижу голубку милую“
(тен.). |
| — № 15. Ария „Напрасно тебя я уверяю“ | ◇ | — № 7. Ария Риголетто „Куртизань,
исчадь порока“ (бас). |
| — „Искатели Жемчуга“. Романс Надира | ◇ | — № 9. Песенка „Сердце красавицы“
(тен.). |
| — Каватина Лейлы. | ◇ | — „Симон Боканегра“. Романс Фиеско. |
| — Песнь. „Среди цветов“. | ◇ | — „Травиата“. № 1. Застольная. |
| БОЙТО, А. Баллада Мефистофеля. | ◇ | — № 3. Сцена и ария „Не ты ли мне в
пищи“ (сопр.). |
| ВАГНЕР, Р. „Лоэнгрин“. Прощание Лоэнгрин:
„О, лебедь мой“ перев. В. Коломийцова
(тен.). | ◇ | — № 4. Сцена и ария „Мир пиши ты“
(тен.). |
| — Ариозо Эльзы. | ◇ | — № 7. Ария „Ты забыл край милый“
(бар.). |
| — Рассказ Лоэнгрин. | ◇ | — № 10. Ария „Простите вы“. (сопр.) |
| — „Тангейзер“. Состязание певцов. | ◇ | — „Трубадур“ № 3. Романс: „Вечно
один я тоскою“ (тен.). |
| — „О ты, вечерняя звезда“. Романс
Вольфрама (баритон). | ◇ | — № 5. Песня: „Пламя взвиваясь“ (М.-С.) |
| ВЕБЕР, К. „Волшебный спрелок“. № 13. Рас-
сказ и ария | ◇ | — № 6. Рассказ: „В оковах, в огонь с
проклятием“ (М.-С.) |
| ВЕРДИ, Дж. „Аида“. № 2. Романс Радамеса
(тен.). | ◇ | — № 8 ^а . Ария: „Взор ее приветный
ясный (бар.) |
| — № 5. Сцена Аиды. „Безумное слово“
(сопр.). | ◇ | — № 10 ^а . Речитатив и ария: „Споны
любви и печали“ (сопр.) |
| — № 8. Сцена и дуэт Аиды и Амнерис
„Любовь, о, боги“ (Сопр. и М.-С.). | ◇ | — № 12. Ария: Как для справедлива
скоро (тен.) |
| — № 15 Сцена и дуэт Аиды и Радамеса
„За что ж ты не виновна“ (сопр.
и тен.). | ◇ | — № 13. Ария: „Взор ее приветный
ясный“ (бар.) М.-С.) |
| — № 10. Романс Аиды. | ◇ | ГАЛЕВИ, Ф. „Жидовка“ № 2. Каватина „Если
враждой“ |
| — „Бал маскарад“. № 25. Песнь Оскара:
„Мы то скрываем“ (тен.). | ◇ | — № 22. Ария „Рахиль, ты мне дана“ |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва—1926 г.

М. Р46994

Свердловская
обл. универсальная
научная библиотека
им. В. Г. Белинского

85.943.52-010
B 312

ТРУБАДУРЪ

№3. Романсъ „Вѣчно одинъ я съ тоскою“

3

Для тенора.

Дж. ВЕРДИ.

Allegro

Г. С.

Ахъ!_ всѣмъ_ моймъ_ стра-даньямъ_ од_ на_ лишь_ ты_ ви_ но_ ю. Я_ те_ бя_ у_

Ah!_ l'a_ mo_ ro_ sa_ fiam_ ma_ m'ar_ de_ o_ _gni_ fi_ _bra! Ch'io_ ti_ vegga_ è

Allegro.

Г. С.

-ви_ жу, во_ всемъ_ от_ кроюсь... Выйди... для_ насъ_ на_ ста_ нетъ_ часъ_ бла_

d'uo_ po che_ tu_ min_ ten_ da... Ven_ go... A_ noi_ su_ pre_ mo_ è_ tal_ mo_

Andante. (♩=76)

(ослѣпленный страстью бро- сается къ балкону.) (останавливается)

Г. С.

-жен_ - - _ства. (cieco d'amore avviarsi (si arresta) То_ Тру_ ба_ дуръ!.. Дро_

men_ - - _to. verso la gradinata.) Il Tro_ va_ tor!.. Io

Andante. (♩=76)

pp

МАНРИКО. (ТРУБАДУРЪ.)
MANRICO. (IL TROVATORE.)

cantabile a mezza voce

Г. С.

- жу_ я!... Вѣ_ чо_ о_ динъ_ я_ съ_ тос_ ко_ ю,

fre_ mo! De_ ser_ to_ sul_ - la_ ter_ - - ra,

6914
3)5544

Свердловская
обл. универсальная
научная библиотека
им. В. Г. Белинского

M. 146914

1. *Въчно въ враждѣ я оудь бо ю. Безроднымъ си ро той*
col rio de sti no in guer ra, è so la spre me un cor,

M. *весь вѣкъ жи ву я свой, безроднымъ си ро той — весь вѣкъ жи ву я*
è so la spre me un cor, è so la spre me un cor — un cor al Tro va

tutta forza *tr*

M. *свой!*
 ГРАФЪ. *-tor!*
 CONTE.

Что слы шу! *О рев ность!*
Oh det ti! *Io fre mo!*

MAN.
 MAN.

Но ес ли об ла да ешь тѣмъ сердцемъ, что же ла
Mã s'ei quel cor pos sie de, bel lo di ca sta fe

M.
 - ешь; ты выше всѣхъ ца-рей счаст-ли-вый Тру-ба-дурь!
 ГРАФЪ. de, è d'ogni re maggior, è d'o-gni re mag-gior,
 CONTE.

Что слышу! Страш-на-я рев-ность...
 Oh det-ti! Oh ge-lo-si-a!..

M.
 О-но хра-ни-тель мой, я съ-нимъ со-люсь ду-шой.
 è d'o-gni re mag-gior, mag-gior il Tro-va-tor!
 Г.
 С.
 ЯВЛЕНИЕ IV.
 SCENA IV.

He o-
 Non m'in-

con forza *tr* Allegro. (♩ = 144)
 f Allegro. (♩ = 144)

ЛЕОНОРА.
 LEONORA.

(Графъ заворачивается въ свой плащъ.)
 (Il Conte si avvolge nel suo mantello.)
 (Леонора бѣжитъ къ Графу.)
 (Leonora corre verso il Conte.)

Г.
 С.

- шиб-ся... вотъ ужъ вы-шла.
 - gan-no... El-la scen-de!

p

Иностранные оперы

Отдельные номера для пения с фортепиано

СЕРИЯ II

- Годар, Б.** „Жоселен“. Колыбельная песня (сопр.).
— То же с аккомпанимен. скрипки или виолонч. (сопр.). (м.-с.)
- Гуно, Ш.** „Фауст“.
- „ № 5^a. Песня о золотом тельце.
 - „ № 8^a. Куплеты; „Расскажите вы ей“.
 - „ № 9. Речитатив и Каватина: „Какое чувствую волнение“.
 - „ № 10^a. Баллада Маргариты: „В Фуле жил да был“ (сопр.).
 - „ № 11^a. Сцена „Спустилась тьма“.
 - „ № 14^a. Маргарита за прялкой: „Что ж он не идет“ (сопр.).
 - „ № 17. Сцена и Серенада: „Выходи, о друг мой нежный“.
 - „Ромео и Джульета“. Вальс „Сон неясный“ (сопр.). (м.-с.)
 - „ „ Песня „Что сидишь“ (сопр.).
 - „ „ Каватина „Солнце, скорей взойди“ (тен.).
- Давид, Ф.** „Бразильская жемчужина“. Куплеты Мизоли: „Смотри в тени деревьев“ (сопр.).
- Делиб, Л.** „Лакме“. Стансы, (бас).
— „ „ Строфы, (тенор).
— „ „ Сцена и легенда о дочери Париев.
- Доницетти, Г.** „Любовный напиток“. Очи ее прелестные (баритон).
- Леонкавалло, Р.** „Паяцы“. Пролог (баритон).
— „ „ Ариозо (тенор).
- Массенэ, Ж.** „Вертер“.
- № 1. Воззвание к природе (тен.).
 - „ № 2. Отчаяние Вертера.
 - „ № 6. Слезы (сопр.).
 - „ № 6. „ „ *перев. Горчаковой.*
 - „ № 6^a. „ „ (м.-сопр.).
 - „ № 7. О, не буди меня. (песня Оссиана). (тен.).
 - „ № 7^a. „ „ (барит.).
 - „Дон Кихот“ Серенада Дон Кихота: В тихий час ночи. (бас).
 - „Манон“ № 1. Жалоба Манон. (сопр.).
 - „ „ № 3. Сцена с письмом.
 - „ „ № 4. Прощание Манон.
 - „Сид“.
- Ария Шимены (сопр.).
- Мейербер, Дж.** „Африканка“.
- Ария сна. (сопр.)
 - „ „ Ария Васко ди Гама.
 - „Гугеноты“.
 - № 2. Сцена и романс Рауля.
 - „ „ № 4. Сцена и песнь Гугенотов.
 - „ „ № 5. Каватина пажа, (сопр.).
 - „ „ № 5^a. „ „ (меццо-сопр.).
 - „ „ № 7. Интродукция и ария Маргариты.
- Моцарт, В. А.** Дон Жуан № 4 Ария: Лепорелло.
- „Свадьба Фигаро“.
 - № 6. Ария „Рассказать, об'яснить“ (тенор).
 - „ „ „ № 7. Терцет. „Что я слышу“ (Бас, Тенор, Сопр).
 - „ „ „ № 9. Ария Фигаро. „Мальчик резвый“ (барит).
 - „ „ „ № 19. Речитатив и ария „О, куда же“ (сопр.).
 - „ „ „ № 20. Дуэт. „Жду, лишь только ветерочек“ (2 сопр.).
 - „ „ „ № 27. Речитатив и Ария „Мужья, откройте очи“ (бас).
- Оффенбах, И.** Письмо Перикола из оп. „Перикола“.
— Вакхическая песня из оп. „Перикола“
- Понкиелли, А.** „Джиоконда“ № 1. Романс слепой.
- „ „ № 2. Баркарола Барнаба „Ну, рыбак, закинь-ка сети“ (бар.).
 - „ „ № 3. Романс Энзо.
- Пуччини Дж.** „Тоска“.
- № 1^a. Соло Каварадосси (тенор).
 - „ „ № 1^b. То же (д. средн. гол.).
 - „ „ № 2. Соло Тоска „Наш домик“ (сопрано).
 - „ „ № 3. Соло Скарпия (барит.).
 - „ „ № 5. Соло Каварадосси „Горели звезды“ (тенор)
- Россини, Дж.** „Севильский цирюльник“.
- № 5. Каватина. „В полуночной тишине“ (сопр.).
 - „ „ № 6. Клевета. (бас.)
 - „ „ № 11^a. Ария: Если сердце (м.-с.)
- Сен-Санс, К.** „Самсон и Далила“.
- № 6^{bis}. Весна появилась (сопр.).
 - „ „ № 7 Ария Далилы: „Любовь, дай свое обаянье“ (м.-с.)
 - „ „ № 9^{bis}. Открылась душа (сопр.). (м.-с.)
- Тома, А.** „Миньона“.
- № 4^a. „Знаешь ли край“ (м.-сопр.).
 - „Гамлет“ Вакхическая песнь. „Вино, ты разгони мученья“ (баритон).