

85.954.2

Б30

И. С. БАХ

4. Два Гавота	40
59. 15 2-х голосных инвенций (Ф. БУЗОНИ)	1.50
67. „ 3-х „ „ „ „	1.50
191. Маленькие прелюдии и фуги „ „	1.50
192. Orgel Choralvorspiele Bd. I. „ „	—
193. „ „ „ II. „ „	—
161. Органная фантазия и фуга. g-moll (Ф. Лист.)	—
84. Прелюдия и фуга D-dur (Ф. БУЗОНИ)	1.—
162. Органная прелюдия и фуга. A-moll (Ф. Лист.)	—
194. „ токаты C-dur (Ф. БУЗОНИ)	—
195. „ фуга D-dur „ „	—
196. Прелюдия, фуга и аллегро. Es-dur „ „	—
10. Чакона „ „	1.—

Wohltemperiertes clavier. Bd. I.—(Ф. БУЗОНИ)

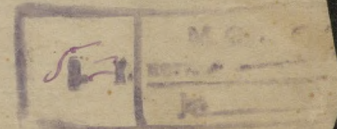
197. 1) C-dur. —	203. 7) Es-dur. —
198. 2) C-moll —	204. 10) E-moll —
199. 3) Cis-dur —	205. 16) G-moll —
200. 4) Cis-moll. —	206. 17) As-dur —
201. 5) D-dur. —	207. 18) Gis-moll —
202. 6) D-moll —	208. 22) B-moll —

Wohltemperiertes clavier Bd. II.—(Ф. БУЗОНИ)

209. 2) C-moll —	210. 12) F-moll- —
----------------------------	------------------------------

ИЗДАНИЕ
КИЕВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ
К. М. П.

Киев, ул. Воровского № 41, тел. 24-80.



Chaconne für Violine allein.

Joh. Seb. Bach.

Zum Konzertvortrage für Pianoforte bearbeitet von

F. B. Busoni.

Andante maestoso, ma non troppo lento.

Feierlich gemessen, doch nicht schleppend.

f

f sempre molto energico

sempre assai marcato
più f

ten.
p subito

dolce
pp
mf
II. Ped.

*molto espress.
e legato*

*p molto dolce
non arpegg.*

p poco espress.

quasif

p

quasif

poco

dolce

dimin.

poco

Più mosso, ma misurato.
Bewegter, doch immer gemessen.

poco cresc.

p

leggiere ma marcato

piu cresc. *dim.*

f. *dim.*

piu dim. *p.* *leggiero*

poco cresc.

cresc.

largamente
breit.

f marcatisissimo fz fz fz fz

con bravura

fz *m.d.* $\begin{matrix} 3 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 1 \\ 1 & & \end{matrix}$

Свердловская
обл. универсальная
научная библиотека
им. В. Г. Белинского

M. 746894

m.d. *m.d.*

non affrettare!
nicht eilen!
staccatissimo

sempre f *ten.* *fz* *fz* *ten.* *fz*

fz *fz* *fz*

fz

fz marcatiss. *ten.*

Handwritten blue ink notes or markings at the bottom left of the page.

Un poco a piacere, ma sempre energico il ritmo.
Etwas freier, doch stets mit rhythmischer Energie.

ff
fz
ten.
pesante
ten.

10

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a trill-like figure in the second. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include fortissimo (ff) and fortissimo mezzo (fz). Performance instructions include 'pesante' (heavy) and 'ten.' (tension).

8
ten.
cresc. possibile

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic development with a trill. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include 'ten.' and 'cresc. possibile' (possible crescendo).

8

This system contains measures 5 and 6. It features a change in texture with a more active right hand melody and a steady left hand accompaniment.

mf dolce espress.
tranquillo
p

This system contains measures 7 and 8. The right hand melody is more lyrical and expressive. The left hand accompaniment is sparse and rhythmic. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). Performance instructions include 'dolce espress.' (sweetly expressive) and 'tranquillo' (calm).

ffz > p

This system contains measures 9 and 10. The right hand melody is more active and rhythmic. The left hand accompaniment is also more active. Dynamics include fortissimo mezzo (ffz) and piano (p).

Sostenuto
a tempo
dolente

molto p

Led. *

p sempre

poco *

pp

poco

poco

più

fest non legato

più cresc.

con fuoco animato

fz

articolato assai

ff *non dim.* *fz*

*tranquillo
sehr weich*

p subito

II Ped.

sempre p
poco marcato e tenuto
sempre Ped.

distintamente

Musical score for the first system, featuring piano and a single bass clef staff. The piano part consists of two staves with complex, multi-measure chords and arpeggiated figures. The bass clef staff contains a single line of music with markings *ossia:*, *m.d.*, and *m.s.* above and below it respectively.

simile

Musical score for the second system, featuring piano and a single bass clef staff. The piano part continues with similar complex chordal textures. The bass clef staff continues with a single line of music, including a *2* marking below the staff.

crescendo non troppo

Musical score for the third system, featuring piano and a single bass clef staff. The piano part shows a clear crescendo in dynamics. The bass clef staff continues with a single line of music, including a *5* marking above the staff.

Musical score for the fourth system, featuring piano and a single bass clef staff. The piano part continues with complex chordal textures. The bass clef staff continues with a single line of music.

sempre più f poco a poco; animando il tempo non legg.

Ped. Pedale ogni quarto.
Pedal zu jedem Viertel.

più cresc. poco accell.

ossia:

poco a poco allargando il tempo

5 1 1 5
ten. ten. ten.

marcato mit Bedeutung

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with accents (^) and slurs.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *m.d.* (mezzo-dolce), and *m.g.* (mezzo-giove). A tempo instruction *più allargando* is present. The system shows complex chordal textures and rhythmic figures.

Third system of musical notation. It features an *ossia:* section with *fff* (fortississimo) dynamics. The music includes octaves (8.....) and complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo instruction *tempo animato*. The system includes dynamic markings *fz* (forzando), *poco ften.* (poco fortissimo), and *f poco f* (poco fortissimo). It features a complex melodic line with fingerings 3, 4, 3, 4, 5 and a grand staff accompaniment.

f poco f *f* *cresc.* *f* *f* *f*
f *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tempo I.

ff *ff molto tenuto*

3

quasi Tromboni

ten. dolce *molto espress.*

m. s. *dim.* *molto legato* *p* *pp*

sostenuto

cresc. m.d.

un poco pesante

sostenuto

Allegro moderato ma deciso

meno f

f

fz

ff

poco a piacere

mf

ff

f

p

tranquillo

legg staccato

dolce

poco marcato, espress.

sempre stacc.

Le seguenti 16 battute poco a poco sempre più cresc. ed animando il tempo.
Die folgenden 16 Takte nach und nach immer stärker und belebter.

sempre stacc *poco marc.* *ten.*

Ped. ogni battuta *poco marc.*
Ped. zu jedem Takt.

rinforzando

marcatissimo

poco riten. *a tempo misurato* *ff* *non legato* *fz*

non legato *fz*

più largamente
fz f etwas breiter

ff tenuto
non arpegg.
non affrettare! nicht eilen
non legato

sempre ff

con fuoco

fz martellato

riten.

trillo a piacere

largamente

Più sostenuto.
Ruhiger.

mf espress?

fz fz

più espress. poco cresc.

una corda
dolciss.

ten.

dim. p

egualmente

dolce tranquillo

sempre pp

languido
m.s.
P fletibile
II Ped. *pp*

ossia: *simile*

dolciss.

469944 K.

ossia:

cresc. sempre *martell.* *più cresc.*

cresc. poco a poco *più cresc.*

marcato

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note patterns with a 'cresc. sempre' dynamic marking. A section marked 'martell.' (martellato) begins with a dotted line, followed by a 'più cresc.' dynamic. The middle staff starts with a grand staff (treble and bass clefs) and has a 'cresc. poco a poco' marking. The bottom staff continues the grand staff and includes a 'marcato' marking. The system concludes with a 'più cresc.' dynamic.

ossia:

sempre in tempo

ff

allarg

ff e ritenuto

ff

Detailed description: This system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'sempre in tempo' marking. It contains sixteenth-note patterns and ends with a 'ff' dynamic. The middle staff is a grand staff with an 'allarg' (allargando) marking. The bottom staff also has a grand staff and includes a 'ff e ritenuto' marking, followed by a 'ff' dynamic. The system ends with a 'ff' dynamic.

Più vivo.

cresc.

mf

f marc.

Detailed description: This system has two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 'Più vivo.' tempo marking. It features sixteenth-note patterns and a 'cresc.' dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and starts with an 'mf' dynamic. The system concludes with an 'f marc.' (f marcato) dynamic.

rinf.

Tempo I.
Largamente maestoso.

ff *ff* *pesante* *sempre più*

allargando *Ped.* *Ped.* *Ped.* *tr* *Ped.* *Ped.*

Художня фортепіанова
література.

108.	Аренський А. Твір. 2. Концерт	—
135.	Барток. Allegro barbaго	60
118.	Дебюсі, К.—Арабеск	45
104.	„ —Сад під дощем	90
	Ліст Ф. Роки мандрівок, Рік I.	
90.	„ № 2. Біля Валенштадського озера	60
69.	„ № 6. Долина Обермана	1.25
155.	„ Етюд № 10 F-moll	90
127.	„ Соната H-moll	
161.	„ —Бах. Органна фантазія та фуга g-moll	
162.	„ —Паганіні-Етюд № 2 Es-dur	90
163.	„ „ „ „ 5 E-dur	45
66.	Падеревський І. твір 14 № 6. Фантастичний краков'як	60
70.	„ 16 № 3. Тема з варіаціями A-dur	1.—
64.	„ 16 № 4. Ноктюрн	45
235.	Прокоф'єв, С. твір 25. Гавот з класичної симфонії	30
120.	„ „ 31. Казки старої бабусі (4 п'єси)	90
61.	„ „ 32. № 1. Танок	60
62.	„ „ „ 2. Менует	30
22.	„ „ „ 3. Гавот	30
63.	„ „ „ 4. Вальс	45
100.	„ „ 33 „ 1. Марш з опери «Любов до трьох пома- ранчів»	45
103.	„ „ 33 № 2. Скерцо з опери «Любов до трьох пома- ранчів»	45
105.	Равель М. Шибениця	45
114.	„ Долина дзвонів	60
99.	„ Гра води	1.20
160.	„ Кадиш	50
134.	„ Павана	60
106.	„ Сонатина	1.20
107.	Рахманінов С. твір 18. Концерт № 2	3.50
68.	„ —Крейслер, Муки кохання, Вальс, (Конц. перекл.)	75
75.	Скотт К. В країні лотоса	50
164.	„ Індійська сюїта	
165.	„ Негритянський танок	60
98.	Стравінський, Ігор. Сюїта з балету «Пет- рушка» (переклад автора)	2.25

Художественная фортепианная
литература.

108.	Аренский А. соч. 2. Концерт	—
135.	Барток. Allegro barbaго	60
118.	Дебюсси К.—Арабеск	45
104.	„ —Сад под дождем	90
	Лист Ф. Годы странствований, Год I.	
90.	„ № 2. У Валенштадского озера	60
69.	„ № 6. Долина Обермана	1.25
155.	„ Этюд № 10. F-moll	90
127.	„ Соната H-moll	
161.	„ —Бах. Органная фантазия и фуга g-moll	
162.	„ —Паганини Этюд № 2 Es-dur	90
163.	„ „ „ „ 5 E-dur	45
66.	Падеревский И. соч. 14 № 6. Фантастиче- ский краков'як	60
70.	„ 16 № 3. Тема с вариациями A-dur	1.—
64.	„ „ „ 4. Ноктюрн	45
235.	Прокоф'єв, С. соч. 25. Гавот из классиче- ской симфонии	30
120.	„ „ 31. Сказки старой ба- бушки 4 пьесы)	90
61.	„ „ 32. № 1. Танец	60
62.	„ „ „ 2. Менует	30
22.	„ „ „ 3. Гавот	30
63.	„ „ „ 4. Вальс	45
100.	„ „ 33. № 1. Марш из оперы «Любовь к трем апель- синам»	45
103.	„ „ 33 № 2. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсином»	45
105.	Равель М. Виселица	45
114.	„ Долина звонов	60
99.	„ Игра воды	1.20
160.	„ Кадиш	50
134.	„ Павана	60
106.	„ Сонатина	1.20
107.	Рахманинов С. соч. 18. Концерт № 2	3.50
68.	„ —Крейслер, Муки любви, Вальс (Конц. перелож.)	75
75.	Скотт К. В стране лотоса	50
164.	„ Индийская сюита	
165.	„ Негритянский танец	60
98.	Стравинский Игорь. Сюита из балета «Петрушка» (переложение автора)	2.25

В И Д А Н Н Я

КИЇВСЬКОГО МУЗИЧНОГО ПІДПРИЄМСТВА.

К. М. П.

Київ, вул. Воровського 41. Тел. 24-80.