



Торговля с колес В уральские села вернутся автолавок

МАГАЗИНЫ на колесах будут доставлять товары повседневного спроса в малонаселенные, отдаленные и труднодоступные территории Свердловской области. Из регионального бюджета на поддержку автолавок планируется направить более 12,2 миллиона рублей. На Среднем Урале насчитывается 1736 сельских населенных пунктов, жители 459 из них не имеют возможности купить продукты и другие товары повседневного спроса.

СТОП-КАДР



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

После капитального ремонта в Ирбитской центральной городской больнице открылись Центр амбулаторной онкологической помощи и поликлиника для взрослых на первом этаже. Два медучреждения расположены рядом, но центр является обособленным подразделением, для него специально спроектировали помещение и закупили новое диагностическое оборудование, современную мебель. На финансирование работ и обновление материально-технической базы из регионального бюджета выделено более 70 миллионов рублей. В 2022 году в Ирбите противоопухолевую терапию прошли 1205 пациентов.

Не время вывозить камни Уральцы выступают против разработки месторождения гранита в заповедной зоне

СИТУАЦИЯ

Светлана Добрынина,
Валерий Климец,
Свердловская область

Тысячи жителей Нижнего Тагила и поселков Горноуральского округа сплотились в стремлении помешать разработке месторождения в лесах близ Леневого водохранилища. Петиция отправлена в администрацию президента РФ и губернатору Свердловской области.

Люди уверены: вопрос необходимо решать максимально быстро. На месте предполагаемого карьера по добыче щебня, по данным местных жителей, уже началось уничтожение вековых деревьев. Видео груженых лесовозов выкладывают в Сеть, возмущенно комментируя происходящий «беспредел». Мачтовые сосны, служащие зелеными легкими промышленному Нижнему Тагилу (он в 26 километрах от месторождения), рубят и везут на переработку.

Непосвященным представить масштаб облысения зеленой зоны сложно. Если объяснить доступно, под топор пустят четверть территории вокруг озера Шарташ или два парка Маяковского в Екатеринбурге. По сведениям геоло-

горазведки, производительность карьера может достигать 500 тысяч кубометров строительного камня в год. Все это смело умножаем практически на десять лет — лицензия на разработку Анатолского месторождения выдана до 17 июля 2032 года.

Мачтовые сосны,
служащие
зелеными легкими
промышленному
Нижнему Тагилу,
рубят и везут
на переработку

— Представляете, наш санаторий, который всегда ценился за чистоту и красоту окружающих лесов, будет находиться всего-то в двух километрах от карьера. Это и пыль, и грохот от взрывов, и полный дискомфорт. О каком оздоровлении может идти речь? Чем вообще руководствовались, когда выбрали эту территорию? — эмоционально обрисовала нам безрадостную перспективу директор санатория «Ленева» Римма Ильина.

В меньшем шоке пребывают сотрудники детского лагеря «Звездный», где круглогодично отдыхают сотни ребятишек. А жители двух дачных кооперативов — «Карасиха» и «Сосновый» — и вовсе готовятся к тому, что их накроет каменным дождем. О предстоящих буровзрывных работах они узнали в конце осени прошлого года.

— В проекте нет ни грамма информации о расположенных в полукилометре от будущего карьера жилых домах, я уж не говорю о дачных участках. Нас как бы не существует, — возмущается председатель кооператива «Карасиха» Ольга Титова.

Протестующие настаивают: запуск производства, которое перевернет жизнь десятков тысяч людей, повлияет на экологию промышленного края, без общественных слушаний и тщательной проверки надзорными органами выданных лицензионных и технических документов не допустим ни в коем случае.

В прокуратуре ситуацию комментируют сдержанно. По информации пресс-службы надзорного ведомства, пока рано говорить о нарушении экологического законодательства, прав и свобод граждан, живущих вблизи объекта. Согласно данным предприятия, работы начнутся только после утверждения всей проектной документации. Предпринимателям вынесено предостережение из-за отсутствия проекта санитарно-защитной зоны вокруг месторождения.

Реабилитацию оплатит государство

ПОДДЕРЖКА

На Ямале выдали 25 первых реабилитационных сертификатов участникам СВО. Суммой в размере 120 тысяч рублей бойцы могут распорядиться по-разному: заключить договор с клиникой и перевести ей деньги напрямую либо возместить затраты на лечение, оплаченное самостоятельно.

Обратиться за сертификатом необходимо в течение пяти лет после окончания участия в СВО, а использовать его за два года после получения. Двое ямальцев уже воспользовались такой возможностью. Житель Муравленко Бахтияр отправился на фронт летом прошлого года в качестве доб-

ровольца. Через несколько месяцев его ранили, и он вернулся домой. Как потратить сертификат, еще не решил. Зато, говорит, успел оформить звание ветерана боевых действий и все полагающиеся к нему льготы.

По словам директора департамента соцзащиты населения ЯНАО Оксаны Медынской, все участники спецоперации и их близким предоставляется около 40 мер поддержки. Для их получения нужно подтвердить постоянное проживание в регионе либо иметь отметку в военном билете о постановке на учет на момент отправки в зону СВО. Реабилитационные сертификаты выдают местные органы соцзащиты.

Наталья Тихонова, ЯНАО

Сливали нечистоты в реку

ЭКОЛОГИЯ

Суд удовлетворил иск природоохранной прокуратуры об охране реки Увелька в Южноуральском городском округе. Проверка показала, что в реку попадают стоки ливневой и хозяйственно-бытовой канализации, в которых уровень загрязняющих веществ превышен в 10 и более раз.

— Южноуральский суд признал незаконным бездействие мэрии и отвечающей за работу очистных сооружений компании «Водоотведение плюс», — пояснила представитель прокуратуры региона Наталья Мамаева. — На ответчиков возложены обязанности по очистке сточных вод с соблю-

дением требований законодательства об охране окружающей среды.

Ранее по представлению прокуратуры проведено обследование городского ливневки, на учет поставлены бесхозные объекты, для повышения эффективности очистки на сооружениях отрегулирован технологический процесс. Кроме того, организован поиск предприятий, сбрасывающих в канализацию загрязненные стоки. На проведение дополнительных природоохранных мероприятий, направленных на спасение реки, суд дал чиновникам три года.

Михаил Пинкус,
Челябинская область

ФОТОФАКТ



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

В Екатеринбурге отметили 50-летие создания отрядов юных инспекторов движения в России. Для помощников правоохранителей организовали интерактивные площадки по оказанию первой помощи, на VR-тренажере они отработали действия на железнодорожном переезде. Перед Дворцом молодежи прошла выставка патрульного транспорта Госавтоинспекции. На Среднем Урале отряды ЮИД объединяют более 10 тысяч школьников. Они не только изучают ПДД, но и делятся знаниями со сверстниками.



Играть по-взрослому В Тюмень съедутся юные актеры со всей страны

В ДНИ весенних каникул Тюмень в четвертый раз примет фестиваль детско-юношеских театров. «Малая сцена» соберет коллективы из Москвы, Петербурга, Красноярска, Краснодара, Екатеринбурга. Каждая постановка, уверяет директор фестиваля Светлана Ханжина, говорит с подростками на понятном им языке, создает среду, в которой можно проявить себя. Возглавит «Малую сцену» лауреат «Золотой маски» режиссер Борис Павлович.

Наставник или друг?

Зачем школе нужен советник по воспитанию

ОБРАЗОВАНИЕ

Ирина Никитина, Тюмень

Пару лет назад Тюменская область в числе десяти пилотных регионов добавила в штатное расписание школ должность советника директора по воспитанию. Нынче в виде новой номинации она впервые участвовала в конкурсе профмастерства «Педагог года-2023». Первым в истории городского тура лучшим советником стала 27-летняя Евгения Попова, представляющая гимназию № 12. Курганский госуниверситет, научивший организовывать работу с молодежью, семейная и детская психология в Уральском педуниверситете, место воспитателя в тюменском детсаду № 135 и, наконец, гимназия — таков путь победительницы. А секрет ее конкурсного успеха, очевидно, в умелом использовании при общении с учениками метафорических карт (с их помощью можно придумывать мероприятия и даже разрешать конфликты), в субботнике в форме сюжетно-ролевой игры и форум-театре по буллингу. Хотя «Пеликан» уже в руках, расслабляться не стоит — в апреле областной этап.

Евгения, стремились к победе?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: В 2016 году, после окончания первого курса магистратуры, пошла на курганский конкурс как педагог-психолог. Я была очень амбициозна, но не выиграла. Кто такая студентка без стажера в сравнении с опытным конкурентом?! Жюри так и констатировало: тебе, деточка, надо вырасти. Теперь, спустя шесть лет в системе образования, шла показать себя, посмотреть на коллег, набраться положительных примеров.

Хватило ли вам двух лет в советниках, чтобы поразить экспертов, или пришлось готовиться особо?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Помогла мультидисциплинарность, то есть опыт в разных сферах — в работе с молодежью, в психологии, к тому же когда-то я была вожатой в детских лагерях и педагогом-организатором в школе. Сразу скажу: сегодняшним советникам не хватает методической базы, умения пользоваться профессиональной лексикой. Да, мы больше практики, а не теоретики. Но теория, как ни крути, необходима для самоанализа и карьерного роста.

Со стороны видится, что советники дублируют заместителей директоров по воспитанию, педагогов-организаторов и даже школьных психологов.

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Не соглашусь. Советник — мост между замом и педагогом-организатором. Первый часто нацелен на документы, отчеты. Второй собирает учеников на мероприятия. А мы одновременно разгружаем заместителей, чтобы они не отвлекались от административных дел, и как амбассадоры федерального движения «Навигаторы детства» придумываем качествен-



ные события для ребят, управляем общественными объединениями. Задача советника не провести разовую встречу, а постоянно вовлекать в активную школьную жизнь как можно больше ребят.

А еще говорят, что нынешние советники как пионервожатые в советской школе.

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Современный пионервожатый как раз педагог-организатор. Он собрал классы, ведет их на линейку, кричит с ними речевку. А для чего? Покричали — разошлись до следующего раза. От советников требуется объяснять детям, зачем и почему они это делают. Мы работаем с постоянными коллективами, показываем школьникам, что они могут взять для себя в волонтерстве, театральном кружке, спортивном клубе.

Каким должен быть человек, претендующий на место советника?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Четких критериев отбора нет. Применим разнообразный опыт — вспомните мой, любые личные достижения. Пожалуй, нужно огромное желание быть полезным детям. Я, например, только теперь ощущаю себя в своей тарелке. Когда молодежь наблюдает нашу насыщенную жизнь, у нее появляется желание погрузиться в нее. А

два года назад многие опасались, не доверяли...

Чтоб в одиночку справиться с несколькими тысячами учеников, советник обязательно должен быть молодым и энергичным?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Не стремись никого обидеть, скажу: да, молодым и энергичным! 40 лет — предельный максимум. Конечно, в деревенских школах проблема с кадрами и в советники идут те, кто есть. Ну а в городах молодежи много, а опыт всегда можно нарастить. Азарт, амбиции, погружение в подростковые темы, тренды, сленг, увлечения — это важно. А чем ты старше, тем тяжелее принимать модные тенденции, сколько бы советник ни молодился внешне. Я не

Мне интереснее работать с харизматичными ребятами, не зацикленными на учебе

Советник по воспитанию, считает Евгения Попова, не пионервожатый, а наставник для ребят, который поможет самоопределиваться в жизни.

против традиций — их следует поддерживать, но и новое привносить обязательно. По поводу «справиться»: если рядом надежная педагогическая команда, все получится. Трудно, когда отношения выстраиваешь с нуля и постоянно натываешься то на занятость коллег, то на незаинтересованность.

А директора как-то стимулируют учителей, чтобы они помогли? Конечно, цель — то у всех одна.

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Цель одна, но ключи к каждому педагогу ищем фактически самостоятельно. Мой лайфхак — через хобби. Если найдешь, что интересно коллеге, он за тобой в огонь и воду. Ведь учителя технологии просто так, на его собственном запале, в литературную композицию не привлекут... А кому-то приходится напоминать, что в классное руководство, за которое наставники получают доплату, входит и внеурочка, и воспитательные мероприятия. Да, задача общая, а подходы разные.

Адаптация новых учеников входит в ваши обязанности?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Это работа психологов, но, когда замечаю ребенка, явно нуждающегося в помощи, мимо не пройду. В нашей гимназии, так получается, самыми яркими активистами становятся как раз новенькие.

Значит, и по конфликтам не к вам?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: А вот тут другая история: советники по воспитанию обязаны работать в школьной конфликтной комиссии — помогать детям определяться в социально значимой деятельности, уходить от деструктивного поведения.

Взрослые ворчат, что современным подросткам ничего не надо. Какой запрос вы от них получаете?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Запрос на неформальное, то есть не на школьную тему, общение. Порой я уже не хочу в выходные или на неделе на десятую репетицию ехать, а им надо встретиться, обсудить, посмеяться, поспорить. «Ребята, идите домой, уроки давно закончились». — «Мы еще посидим». И с каждым днем «сидящих» становится больше. Чай, настольные игры, метафорические карты, советы по детско-родительским отношениям, симпатиям, конфликтам...

А школьный психолог скучает...

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: И к нему идут тоже, но не так охотно, что ли. А мы и посмеемся, и на серьезные темы поговорим.

Какая тонкая линия: и в панибратство не скатиться, и лидером остаться.

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Быть наставником или другом? Наставником. С сохранением субординации. Старший товарищ на то и старший... Дешевый авторитет быстро улечучивается. Мне знакомы истории, когда очень дружеские отношения с классом выходили педагогам боком — их переставали слышать, проглатывали уроки, хамили. Ребята должны знать не только свои права, но и обязанности.

Ребенок-активист не обязательно отличник?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Зачастую так и есть. Мне самой интереснее работать с раскованными, смелыми, харизматичными ребятами, не зацикленными на учебе. Мероприятий в течение дня много (то у нас 8 Марта, то день рождения Ушинского, то «Битва хоров», то профилактика употребления психоактивных веществ, грамоты печатаем, вручаем, придумываем новое событие), и кое-кто рад был пропустить уроки ради выступлений, но за порядком слежу строго. Знаете, я сама в школе была хулиганкой, боевой такой, к директору на беседы ходила. А боевые дети, всем известно, потом успешны.

Как заманить ученика в команду советника по воспитанию?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: А как работают маркетинговые службы? Изучают целевую аудиторию. У меня также: узнать, что нравится человеку, пригласить, понаблюдать. И становится ясно: либо не хватает внимания, а это прямая дорога на школьную сцену, либо хочет быть полезным, но невидимым. Универсального подхода нет. Мне как советнику самой нужно быть заметной, чтобы дети знали и доверяли.

Где берете энергию и какое будущее себе рисуете?

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА: Дети требуют внимания. И я тоже. Подпитываемся друг от друга. Если я не в школе, то схожу с ума. Больничный — просто пытка. Есть такая потребность — быть на виду и быть необходимой. Пишу стихи, гуляю. А про будущее: школа — трамплин в какую угодно сторону.



Вместе справимся
126 миллионов направил «ФОРЭС»
на благотворительность в 2022 году

КОМПАНИЯ поддержала бойцов СВО, выделив на гуманитарную помощь и поддержку воинских подразделений свыше 57 миллионов рублей. На спортивные проекты «ФОРЭС» направил около 55 миллионов. Медицинским организациям оказана помощь на сумму более пяти миллионов. Кроме того, важнейшее направление—финансирование образовательных учреждений: модернизация инфраструктуры, оснащение оборудованием, ремонт зданий.

Идеально серые стены

В Екатеринбурге открылось самое большое в городе музейное пространство



➔ ПРЯМАЯ РЕЧЬ
Александр Шмотьев,
директор Фонда поддержки культуры
и искусства семьи Шмотьевых,
участник ООО «ФОРЭС»:

—Поддержка инфраструктурных и выставочных проектов музея ИЗО стала для «ФОРЭС» и фонда логичным продолжением регулярной работы, направленной на повышение узнаваемости культурного наследия региона в России и за ее пределами. Конкретно этот проект мне кажется очень удачным с точки зрения возможностей, появляющихся у музея. Не секрет, что Екатеринбург как самый компактный миллионник имеет дефицит помещений, способных удовлетворить потребность в экспонировании шедевров изобразительного искусства. Новые пространства—всегда новые точки притяжения на культурной карте города. Надеюсь, Большой выставочный зал станет местом, про которое говорят: ты должен его увидеть. Кроме того, это подарок горожанам в юбилейный для Екатеринбурга год.

ИСКУССТВО

✍ Ольга Медведева, Екатеринбург

Большой выставочный зал, готовый принять действительно масштабные проекты, появился в Свердловске еще в 1984 году: целый этаж построенного тогда проектного института напрямую соединили с картинной галереей, расположенной на улице Вайнера, 11.

Выставки мэтров уральской живописи, групповые и персональные, фестивали, необычные проекты (последний из них, представленный Третьяковкой, — «Музей современного искусства: Департамент труда и занятости») — яркая история закончилась 1 ноября 2015 года, когда зал закрылся на реконструкцию вместе с музеем ИЗО.

И вот через семь лет Екатеринбург вновь получил масштабное выставочное пространство площадью 700 квадратных метров. Из уютных залов центра «Эрмитаж-Урал» вместе с директором музея ИЗО Никитой Корытиным проходим в помещение с серыми стенами и темным полом.

НИКИТА КОРЫТИН: Мы не стали организовывать отдельный вход, пройти в зал можно только со второго этажа «Эрмитаж-Урала», но с точки зрения контента это пространство никак с ним не связано. Оно отведено под искусство XX и XXI веков, в том числе отечественное, а также под фестивальные проекты.

Покупать отдельный билет не придется?

НИКИТА КОРЫТИН: У музея есть важная миссия гармонизировать общество, и мы не хотим повышать стоимость билетов. Посетители платят за вход, а дальше им доступно все: лекции, выставки, мероприятия, постоянная экспозиция.

Реконструировать зал не просто покрасить стены. Что сделали в помещении?

НИКИТА КОРЫТИН: Фактически здесь ничего не осталось от того, что было в советское время. Электрика, вентиляция, инженерная инфраструктура — изменилось все. Даже оштукатуренные стены не просто покраска. Это укрепление, изменение теплового контура, замена окон. Естественно, система охраны также подверглась модернизации. Теперь выставочный зал, за исключением внешних стен, практически новое здание.

Каково цветовое решение пространства?

НИКИТА КОРЫТИН: Мы работаем в сфере визуальной культуры, и главное для нас — зрительное

впечатление. На втором этаже «Эрмитаж-Урала» преобладают теплые тона — золотистые, землистые, красноватые. Свет также теплый, паркет теплого тона, дающий гигантский желтый блик на стенах. Это нормально для живописи XVII—XIX веков. А в искусстве второй половины XX века доминирует другой колорит. Визуальная культура XX и XXI веков построена на холодных тонах, контрастах красного и синего. Поэтому в выставочном зале выбран абсолютно нейтральный серый цвет, который не так просто получить, светильники, регулирующие силу светового потока и температуру света.

Раньше мы не имели такого большого периметра и такой удобной высоты стен с точки зрения зрительского комфорта и возможностей для кураторов. В зале присутствуют элементы трансформации — поверхности, меняющие конфигурацию помещения. После того как в Третьяковке украли картину Куинджи, многие озаботились безопасностью развешенной системы. У нас установлены тросы, которые не пережешь, крючки, которые не снимешь, причем монтируются они быстро. А еще появился достаточно большой лекторий. Малый зал на третьем этаже рассчитан на 25 человек, а в новом разместится 35—40. Больше, по нашему опыту, и не нужно.

Насколько серьезное событие для Екатеринбурга — открытие выставочного зала?

➔ КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

Кто помог осуществить проект?

НИКИТА КОРЫТИН: У нас три спонсора. Два новых — центр систем безопасности и московская галерея, а также постоянный партнер — компания «ФОРЭС» и Фонд семьи Шмотьевых. Они содействовали реконструкции здания центра истории камнерезного дела, с чего и началось наше сотрудничество. Кроме того, «ФОРЭС» помог переоборудовать зал художественного литья из чугуна, где находится наша титульная коллекция. Так вышло, что, запланировав тотальную перестройку экспозиции, музей оказался в последний момент без поддержки. Фонд семьи Шмотьевых выручил нас, и мы смогли все задуманное воплотить в жизнь, пока были закрыты из-за пандемии. Большой выставочный зал — третья инфраструктурная инвестиция. Мы благодарны партнерам и хотим сделать признательность зримой — информацию о спонсорах размещаем на табличках.

Зал площадью 700 квадратных метров подвергся масштабной реконструкции.

НИКИТА КОРЫТИН: Это вопрос имиджа. Во многих крупных городах есть гораздо более внушительные пространства. Например, в Нижнем Новгороде их площадь достигает десятков тысяч метров. В Екатеринбурге есть галереи, но это не то. Чтобы принять крупный проект, необходим именно музей с инфраструктурой, штатом, системой безопасности.

Расскажите о первой выставке «Земля, небо и их обитатели». Михаил Назаров и Павел Ходаев — почему именно эти художники?

НИКИТА КОРЫТИН: Если бы мы обратились к местным мастерам, принять решение было бы сложнее. Конечно, у нас есть известные имена: не так давно мы делали подряд две выставки Брусилковского, огромные по количеству материала. Назаров и Ходаев — соседние регионы, Уфа и Челябинск. Оба художника сформировали вокруг себя творческий ландшафт. Они дружили, общались, у них прослеживается взаимное влияние, несмотря на разницу в возрасте. У Назарова, например, есть ответные художественные жесты на высказывания Ходаева. Взять настолько тесно связанных художников и показать их в большом объеме и трудно, и интересно. И еще, у нас весь план на будущий год построен на больших партнерских гастролях

ных проектах. Мы везем в Пермь огромную выставку художественного литья из чугуна. В Нижний Новгород — целых три проекта: авангард, наивное искусство и самую большую в истории выставку Брусилковского.

А что будет после Ходаева и Назарова?

НИКИТА КОРЫТИН: Свердловский андеграунд. В городе открылся музей андеграунда, он, можно сказать, протимулировал нас тоже пройти по этой гигантской части визуальной культуры, которая сгинет, если ее не собрать. Проект планируется сопроводить каталогом с комментариями наших сотрудников. Есть такой момент: никогда не интересовавшийся искусством человек, придя на выставку «Земля, небо и их обитатели», получит яркое впечатление. Это визуально очень эффектный материал. Андеграунд визуально сложен, без какого-либо сопровождения, комментария эту экспозицию не понять. Третья выставка — «История фотомонтажа». Тема философская, не только визуальная, — о мировоззренческих, идеологических вопросах.

Выставочный зал нужен, чтобы делать высказывания обобщающего толка. Просто показать художника нам не так интересно, это могут делать галереи. Музей должен запускать сложные проекты, со сложным смыслом. Большой выставочный зал заточен именно под эти задачи.



Никита Корытин: Мы работаем в сфере визуальной культуры, главное для нас — зрительное впечатление.



Увидеть музыку
Снимки фотокора «РГ» украсили
Екатеринбургское метро

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ проходит Bach-fest— крупнейший в России фестиваль музыки. В этом году первый органнй концерт форума прошел в екатеринбургской подземке. А в вестибюле станции «Площадь 1905 года» открылась выставка фотографий деталей большого трубного органа, которые невозможно разглядеть из зала. Авторы работ, помогающих услышать и увидеть музыку,— Антон Молодушкин и фотокорреспондент «РГ» Татьяна Андреева.

Аргумент для защитников Отечества

Как исторический опыт помогает осмыслить события сегодняшних дней



ОБЩЕСТВО

Марина Порошина, Екатеринбург

Год спустя после начала СВО стал наконец-то заметен поворот в общественном сознании: поддержка людей, воюющих на Украине, перестала быть исключительно личной позицией каждого и повесткой, избирательно обсуждаемой со знакомыми. Теперь это предмет внимания и заботы чиновников, университетских преподавателей, деятелей культуры.

В Екатеринбурге в стенах студии российского общества «Знание», расположенной в УрГПУ, прошел Уральский просветительский форум «Защитники Отечества». Ключевое слово—просветительский.

—Есть вещи, о которых надо говорить. Мы занимаем правильную по-

зицию, но помимо этого нам необходимо обмениваться мнениями, слышать друг друга,—сказал на открытии заместитель полпреда президента в УрФО Борис Кириллов.

Да, нужно говорить открыто, особенно с молодежью, иметь аргументы, чтобы отстаивать позицию с патриотической, государственной точки зрения.

—Почему Россия начала первой? Почему мы воюем на территории другого государства?—спрашивает у аудитории военкор Евгений Линин.—У тех, кому доподлинно известно, как складывалась ситуация в ДНР и ЛНР год назад, таких вопросов не возникает. У России не было других вариантов.

Ответы знает и режиссер Александра Франк, снявшая в зоне спецоперации документальную ленту «Где проходит граница?»—первый

Армаекие ножи— неизменный атрибут экипировки личного состава легендарного танкового корпуса.

фильм о СВО, только что вышедший в широкий прокат и представленный в Екатеринбурге. Знают теперь педагоги и студенты вузов УрФО, которые участвовали в форуме в режиме онлайн.

Важные исторические параллели и аргументы в споре предлагает вниманию посетителей выставка «Уральский меч танковой гвардии», открывшаяся в музее ВДВ «Крылатая гвардия». Она посвящена 80-летию создания легендарного Уральского добровольческого танкового корпуса. В музее представлено множество документов, фотоматериалов и предметов, рассказывающих о героическом подвиге советских солдат и тружеников тыла. В одной из витрин—необычные армейские ножи—неизменный атрибут экипировки личного состава корпуса: с черными рукоятками из эбонита, черными ножами, исключительно прочные и острые. «Дивизией черных ножей» называли 10-ю гвардейскую Уральско-Львовскую добровольческую танковую дивизию в своих документах немцы.

Кстати, вскоре после начала СВО военнослужащим одного из соединений вручили «черные ножи»—точные копии тех, времен Великой Отечественной. Партию холодного оружия заказали мастерам Завода оружейного производства офицеры-выпускники Свердловского высшего военно-политического танко-артиллерийского училища. При этом, соблюдая забываемость армейских традиций, нож под номером один передали командиру формирования, кавалеру ордена Мужества и медали «За отвагу».

Куклы для взрослых детей

НАБЛЮДАТЕЛЬ

Если оценивать выставку «Зарисовки с Леонидом Сойфертисом», открывшуюся в креативном кластере «Л52», в двух словах, то это «нежность» и «ностальгия». Посетители замирают, согнувшись или присев, чтобы рассмотреть все детали, у витрин с трогательными куклами, сделанными в технике папье-маше из ваты и картона. Сперва подумала: неужели не могли сделать витрины повыше, поудобнее. А потом вспомнила совет: хотите понять психологию ребенка, присядьте на корточки, и ваш взрослый мир изменится неузнаваемо.

История экспозиции очень необычная и по-человечески теплая. Имя Леонида Сойфертиса вряд ли помнят люди, далекие от искусства. Но его картины тем не менее знают все, кто «родом из СССР». Леонид Владимирович был солдатом Великой Отечественной, сотрудничал с фронтовой газетой, Валентин Катаев называл его «снайпером пера и каран-

Так сложилась экспозиция, в крохотных героях которой любой представитель старшего поколения узнает своих родителей, дедушек и бабушек, а также себя, замотанного в теплый платок, готового отправиться навстречу приключению во двор или замершего над вазочкой с мороженым. Люди-куклы ждут на ветру автобус, восхищаются убранством станции метро, отдыхают на берегу моря (непрерменно по профсоюзным путевкам), идут с тазами из бани, провозжат моряков в плавание...

Люди-куклы ждут на ветру автобус, шествуют с тазами из бани...



даша». Потом Сойфертис стал одним из самых известных художников-графиков Советского Союза, его карикатуры публиковали в «Комсомольской правде», «Огоньке» и «Крокодиле». Помимо карикатур, из-под карандаша Сойфертиса выходили поэтические зарисовки о повседневной жизни советских граждан.

Художник-кукольник из Екатеринбурга Татьяна Серых, однажды увидев в интернете работы Леонида Сойфертиса, была покорена их обаянием, и у нее возникла идея изобразить графику в объеме. Татьяна предложила тринадцать авторам из Екатеринбурга, Москвы, Ижевска, Перми, Нижнего Тагила, Алма-Аты принять участие в проекте. Постепенно на свет появились куклы.

—Мне было очень важно, чтобы все мастера очень деликатно и с уважением отнеслись к поставленной задаче,—рассказала Татьяна Серых, куратор проекта.—Ведь любой художник пытается внести что-то свое, а нам хотелось полностью передать замысел Сойфертиса.

В крохотных героях экспозиции представители старшего поколения узнают себя и своих близких.

На самом деле эта милая выставка очень сложна, в ней заложено множество смыслов и отсылок к истории, психологии и культуре советских времен. Я, например, остановившись на крылечке, рассматривала двор «Дома-расчески», памятник конструктивизма, огоньки гирлянд на встречающей весну новогодней елке, бабусю с кошелкой, бредущую по тропинке среди сугробов.

До последнего времени в историческом здании располагалась поликлиника, древние кушетки до сих пор украшают интерьеры «Креативного кластера «Л52»—новой площадки Музея истории Екатеринбурга. Но время не стоит на месте, и выражение «креативный кластер» уже не в почете, поэтому я мысленно подправляю афишу и приглашаю вас прийти в творческое объединение на проспекте Ленина, 52, чтобы взглянуть в глаза детству.

МАРИНА ПОРОШИНА, ЕКАТЕРИНБУРГ

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ



В Екатеринбурге открылся патриотический «Центр поколения Z». Инициатива принадлежит Женской гвардии Урала, более известной как ЖГУТ, а также Центру специального обучения «Урал». На занятиях инструкторы помогут освоить навыки оказания первой медицинской помощи, азбуку Морзе, научат разбираться в оружии и управлять дронами. В центр приглашают не только взрослых, но и детей от семи лет.