



Путь свободен
В Екатеринбурге открыли крупную дорожную развязку

В СРЕДНЕУРАЛЬСКОЙ столице запустили движение на развязке Луганской—Объездной. 1 августа рабочие убрали заграждения и автомобили поехали по привычному пути. По словам главы города Алексея Орлова, ремонт двух путепроводов будет полностью завершен к сентябрю. Строители обновят более трех километров улично-дорожной сети с заменой деформационных швов, гидроизоляции, асфальто-бетонного покрытия, ограждений.

Украли озеро

В лесах близ Висима исчез огромный водоем

ЭКОЛОГИЯ

✍ Светлана Добрынина,
Свердловская область

Сморodinское водохранилище десятилетиями пряталось в лесах близ Висимского заповедника. И вот большой водоем площадью более 17 гектаров—считай, более десятка футбольных полей—внезапно исчез. Еще год назад здесь ловили рыбу, купались, любовались красотами, а сейчас туристов встречает удручающий пейзаж: посреди болотистой долины несколько прудиков, тьма осоки да река Межевая Утка, прокладывающая русло по илостому дну.

— Исчезновение водоема даже не сразу заметили, — рассказывает лесничий Висимского лесничества Евгений Наймушин. — От населенных пунктов Смородинское расположено далеко, производства никакого нет, да и для водоснабжения не использовалось. К тому же добраться до водохранилища — большая проблема. По грунтовке, конечно, можно, но только на внедорожнике или тракторе. Эта удаленность оказалась на руку вора, которые украли железные створы с плотины.

Водохранилище, несмотря на затерянность в лесах, — водоем искусственный. Бетонную плотину поперек Межевой Утки, в месте, где впадает речка Смородинка, построили в 70-х годах прошлого века. Пруд получился обширный и глубокий — четыре метра до дна. Предполагалось, что Смородинское станет резервным водоемом для водоснабжения Нижнего Тагила. Чтобы под напором отправлять воду в Черноисточинский пруд, построили целую систему перекачки с водонапорной башней и трубопроводом. Однако затея оказалась слишком затратной, а эффект — нулевым, и проект закрыли в 1976 году. За полвека от сооружений остались лишь руины водокачки да бетонные плиты и деревянные настилы, любители купания использовали их как мостики.

Ну а бесхозная плотина в последние годы попала в поле зрения любителей железного лома. Для изъ-



АРХИВ ЕВГЕНИЯ НАЙМУШИНА

тия железяк даже пригоняли технику и в глуши не спеша разбирали объект. В прошлом году, по рассказам жителей Висима, полиция задержала группу металлоломщиков, которые умудрились вывезти

Все, что осталось от водоема и плотины, перекрывавшей Межевую Утку.

плотины железные столбы, державшие бетонные стены. Как наказали несунув, узнать не удалось. Но, видимо, не особо строго, поскольку нынешним летом их последователи довели дело до печального конца: исчезли уже железные створы, регулирующие масштаб водного потока. Получилось, украли озеро, ведь вода вырвалась на свободу.

Место ЧП уже осмотрела комиссия министерства природных ресурсов региона. Брешей в запруде довольно много, и латанием дыр проблему не устранить. Прежде чем принять решение о дальнейшей судьбе водоема, специалисты намерены просчитать предстоящие затраты и возможные варианты. По нашим сведениям, рассматривается и «естественный ход событий», когда природе предоставят право все вернуть на свои места: на пустыре с годами вырастет лес, а речка продолжит течь безо всяких препятствий.

А вот экологи бьют в набат: они уверены, что исчезновение озера, даже искусственного происхождения, — это удар по экологии.

— На протяжении нескольких десятилетий на Смородинском водохранилище сформировалась своя экосистема, и исчезновение ее главного составляющего — водоема, безусловно, повлечет негативные последствия, — уверен эксперт окружной гильдии экологов Кирилл Кинев.

Бесхозная плотина в последние годы попала в поле зрения любителей железного лома



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

На карте видно, каким большим было когда-то Смородинское водохранилище.

В поисках мутанта

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Бесплатные генетические исследования для выявления наследственной предрасположенности к раку проводят на Среднем Урале. Пройти тест предлагают ближайшим родственникам онкобольных. Процедура не обязательная, но врачи уверены: она поможет спасти жизнь. До сих пор записаться на обследование могли родные пациентов с раком молочной железы и яичников. Сейчас в проект включили не менее распространенную онкопатофизиологию — рак поджелудочной железы.

— Специалисты провели уже более 1680 тестов, — рассказала руководитель отделения онкодиспансера Ната-

лья Казанцева. — Результаты показывают, что предрасположенность к онкологии не всегда передается по наследству: только у 25 пациентов обнаружили мутации.

Онкологи подчеркивают: наличие изменений в ДНК не приговор. Это не значит, что в организме точно образуется злокачественная опухоль, однако риск высокий. В зависимости от вида мутации врачи подберут лекарственную терапию, для имеющих «фактор риска» разработают индивидуальный план профосмотров, включающий не только регулярное посещение онколога (каждые полгода), но и дополнительные обследования.

Светлана Добрынина,
Свердловская область

Река из стекла

ИНИЦИАТИВА

Накануне дня рождения Тюмени в центре города, на углу улиц Челюскинцев и Республики, появился новый арт-объект. Таким инфоповодом сегодня мало кого удивишь. Но над 28 квадратами мозаики, главной героиней которой стала местная река Тура, три недели трудились 300 горожан — от школьников до пенсионеров. Результат восхитил всех: невзрачная кирпичная стена гаражного комплекса недалеко от филармонии не просто преобразилась — расцвела всеми цветами радуги и их оттенками.

— Эта мозаика — яркий пример того, как минус можно поменять на плюс при большом желании единомышленников превратить ранее депрессивную территорию в уютное место, — отметил глава управы Центрального административного округа Тюмени Артем Павлюченко.

Кстати, красота из тысячи стеклышек — итог победы тюменской молодежи в городском конкурсе «Твой бюджет». Их идею запустить трехнедельный интенсив «Лаборатория мозаики» чиновники поддержали большинством голосов.

— В прошлом году на тюменском фестивале стрит-арта

«Морфология улиц» я в одиночку сделала первое панно три с половиной на два метра. Нынче город захотел продолжить. Поэтому с помощью трех сотен тюменцев собрала еще три по готовым эскизам. На днях завершили монтаж. Сюжет простой: я архитектор по образованию, поэтому использовала близкие мне лесенки и арки, разбивая их ботаникой и водной гладью, — рассказала автор проекта столичная художница Светлана Растебина (до Тюмени она украсила мозаиками Москву и Екатеринбург).

Студентка Школы перспективных исследований ТюмГУ Соня Брудкова с мозаики, в принципе простого вида искусства для первого творческого опыта, начала знакомство с ремесленными техниками. Поняла, что это большой труд. А еще приятная медитация вкупе с общением: люди, еще вчера не замечающие друг друга на улице, сегодня вместе склонились над стеклышками, пытаясь по контуру обрезать хрупкий материал специальными кусачками. Обещали следить за состоянием панно. Хоть мозаика считается супердолговечной, какие-нибудь «деятели» забавы ради могут и ее разрушить.

Ирина Никитина, Тюмень



ИРИНА НИКИТИНА

Мозаичное панно — новый фон для летних фото.



С информацией о пробках В центре Миасса установили светофор будущего

УСТРОЙСТВО не только подает световые сигналы, но и транслирует данные о пробках, состоянии дорожного полотна и погоде. По словам гендиректора предприятия-изготовителя Анатолия Слудных, к светофору могут быть добавлены квадратные ячейки для заполнения любой информацией, а также звуковой сигнал с регулировкой громкости для слабовидящих пешеходов, а также видеорекамера. Пока светофор работает в экспериментальном режиме.

Главный на дороге

На Урале создали умный и доброжелательный светофор будущего



Мониторингом состояния окружающей среды специалисты занимаются и без светофоров...

СЕРГЕЙ ШАШМУРИН: Но мы же говорим об единой сети. Дальше работает система умного города: данные попадают в общую сеть (например, на сервер городского центра организации дорожного движения), концентрируются на конкретной платформе, к которой — свободный доступ. На основании этой информации специалисты, экологи к примеру, могут определять уровень загазованности, а горздрав рекомендовать людям с различными заболеваниями: насколько опасно ему появляться в определенной точке, предлагать какой-то альтернативный маршрут через специальное приложение. Город становится умным на персональном уровне.

Сейчас, когда мы говорим о смарт-технологиях, чаще всего в пример приводим энергосберегающие системы, которые помогают экономить бюджетные средства. Понятно, экономия бюджета — это хорошо, но она где-то там, далеко, и на мою жизнь влияет опосредованно. А через систему светофоров мы можем получить важную жизненную информацию для конкретного пользователя.

В ГИБДД приветствуют стремление конструкторов к расширению его функций?

СЕРГЕЙ ШАШМУРИН: К сожалению, некоторые технологические возможности, которые мы заложили в светофоры, на сегодняшний момент ограничены ГОСТами. Государственные стандарты в дорожной инфраструктуре очень консервативны и зарегулированы. Мы технологически можем сделать светофор с гибкими интерфейсами, многосторонней анимацией, но на реальной улице его разместить пока невозможно — запрещено. Для начала мы бы хотели добиться изменений в ГОСТах для вывода квадратных сигналов, поскольку квадрат имеет большую площадь чем круг, а значит, сигнал будет заметнее для всех участников движения. Подчеркиваю: предлагаемые нами изменения не предполагают каких-то рекламных форматов. Светофор как объект дорожного регулирования должен нести исключительно полезную информацию, но функционал этой информации может быть расширен в пользу человека.

Тем не менее одно из ваших предложений — активная анимация — уже используется в светофорах и появилась на улицах некоторых городов...

СЕРГЕЙ ШАШМУРИН: Да, анимация — один из наших самых серьезных прорывов. Теперь светофоры для пешеходных переходов могут не только показывать силуэты человечков, но и оживлять фигурки. Фигурки могут ускорять шаг, если заканчивается сигнал на переход, смотреть на часы в нетерпении: когда же сменится красный сигнал. Параллельно эти светофоры показывают обратный отсчет времени.

ТЕХНОЛОГИИ

Светлана Добрынина,
Свердловская область

Горожане привыкли видеть на улицах стандартные светофоры с тремя секциями: зеленой, желтой и красной. Они регулируют движение на протяжении века. Но в последние годы на российских дорогах стали появляться светофоры с дополнительными секциями, мультимедийными дисплеями, да еще и непривычной квадратной формы. Почему автоматических регулировщиков начали изменять, и какими представляют разработчики светофоры будущего?

На последнем «Иннопроме» уральское предприятие показало целую линейку непривычных светофоров: с ходу даже не угадаешь, что перед тобой. Руководитель Центра группы промышленного дизайна завода и председатель союза дизайнеров Свердловской области Сергей Шашмурин объяснил «РГ», в чем соль грядущих изменений.

СЕРГЕЙ ШАШМУРИН: Светофор — это же не только утилитарный объект регулирования дорожного движения, к которому мы все привыкли, он готов стать единицей развития умного города. Расширить свой потенциал, чтобы помогать жителям получать полезную информацию. Разрабатывая все новые виды светофоров, мы не революцию хотим сделать в регулировании дорожного движения, а эволюционно расширить возможности.

Не так давно на зарубежной выставке был представлен «светофор будущего» в разработке которого участвовали вы. В чем его уникальность, поразившая экспертов?

СЕРГЕЙ ШАШМУРИН: Этот проект — бросок в будущее. Он был разработан совместно со студией Артемия Лебедева. В прошлом году мы за него получили европейскую премию, сравнимую с «Оскаром», но только в области дизайна, а в нынешнем — реализовали наработки уже на конкретном образце. Внешне это — моноэкран, как большой гаджет, на который выводится вся информация. Понятно, что классика. Цветовые индикаторы — красный, желтый, зеленый — куда не исчезли. Но появились и дополнительные элементы регулирования движения, на экране высвечиваются знаки, к примеру, запрет или разрешение поворота. Есть возможность вывода на панель другой важной дорожной информации: погодные условия, состояние трассы, ограничения и так далее. Кроме того, такие регулировщики станут «умными» благодаря 5G-модулям, вайфай-адаптеру, а также датчикам температуры, влажности воздуха и уровня шума. Такие светофоры избавят городские улицы от столбов с навесным оборудованием, портящих внешний вид. Мы впервые в стране создали трехсекционный светофор, который, помимо цветового индикатора, имеет дополнительный функционал.

На «Иннопроме» представили несколько моделей светофоров будущего.

Привычный светофор — компактный, аскетичный прибор. Где здесь место для дополнительной информации?

СЕРГЕЙ ШАШМУРИН: Средняя «желтая» секция — наиболее оптимальный вариант. Здесь в момент ожидания можно выводить какую-то информацию, задняя панель за светофором специально сконструирована, чтобы на ней размещать дополнительные функциональные модули. К примеру, блок экологических датчиков, который позволяет мониторить в конкретной локации состояние окружающей среды: определять степень загазованности воздуха, параметры вредных выбросов. С учетом большого количества светофоров можно одновременно получать данные из любой точки города.

СПРАВКА «РГ»

Первый в мире автомобильный светофор, управлявшийся вручную, установили в декабре 1868 года в Лондоне возле здания парламента, чтобы облегчить его членам переход проезжей части улицы. Первый электрический с двумя круглыми сигналами красного и зеленого цветов установили в Кливленде (США) 5 августа 1914 года. Именно эта дата считается Международным днем светофора. Проекты автоматических светофоров, работающих без участия человека, появились лишь спустя четырнадцать лет. В СССР первый автоматический светофор был установлен 15 января 1930 года в Ленинграде. Вскоре световые регуляторы разместили в Москве, Ростове-на-Дону и Свердловске.

МНЕНИЯ

Владимир Соколов,
руководитель межрегиональной общественной организации «Союз пешеходов»:

— Сейчас в стране, по данным ГИБДД, только до 20 процентов пешеходных переходов оснащены светофорами, при этом более трети наездов на людей совершается на нерегулируемых переходах. Светофоров должно быть больше, а то, что они меняют облик, — ничего страшного. Процесс — естественный. Но все-таки главное не дизайн, а четкая регулировка, чтобы не было разночтений среди автомобилистов и пешеходов: кто поворачивает, а кто идет. Важно табло, на котором фиксируют не только цвет, но и отсчет обратного времени. Я бы к этому еще добавил звуковые сигналы, чтобы пожилые люди понимали, что время истекает. А развлекательные элементы типа анимации, по-моему, будут отвлекать внимание.

Дмитрий Ларионов,
представитель комитета по защите прав автомобилистов Свердловской области:

— У светофора все-таки должна быть понятная конструкция. Чтобы водитель издалека понял: перед ним световой регулировщик движения. Причем, даже если по какому-то причинам он отключен, водитель должен понимать: эта конструкция — не какой-то там замкнувший указатель, а именно светофор и надо быть особенно внимательным на данном участке дороги. Если объект непонятен и по форме, и по заложенным в нем функциям, то рано или поздно появятся водители, которые не станут видеть в этом устройстве светофор. Я понимаю практический смысл многих преобразований, например появление дополнительных секций, которые регулируют повороты. Но, что касается информационной составляющей, это отвлекает внимание. Светофор и система, которая дает дополнительную информацию, — это разные вещи.

Мне кажется, такое мультяшное оживление по-доброму настраивает пешеходов. Сигнализирует о том, что город к ним расположен дружелюбно. Это очень важно для формирования эмоционального комфорта оптимистичной городской среды. Например, для Екатеринбурга разработана анимация с фирменным человечком. И таким образом мы можем персонализировать светофор под город, в каждом — свой человечек. Но мы внедрились не только анимацию, но и возможность брендирования конструкции, если уж говорить о внешнем облике, сделав светофор не безликим утилитарным изделием, а подчинив его правилам дизайна города.

УРАЛ

➔ 19



Встретились с небесным телом
Школьники из Донбасса познакомились с историей Южного Урала

РЕБЯТА, отдыхающие в детском лагере в Каштакском бору, на Урале гостят впервые. Для них устроили экскурсию в исторический музей Южного Урала. Им рассказали об истории края, традициях народов Южного Урала и промышленном развитии региона, показали Челябинский метеорит. Подобные образовательные смены для детей Донбасса проводятся сейчас на базе многих вузов России, в Челябинске — в гуманитарно-педагогическом университете.

Одно дыхание

Как театральный режиссер из Екатеринбурга помогает жителям Донбасса

ВОЛОНТЕРЫ

✍ Елена Ершова, Екатеринбург

«Дыхание Родины» — волонтерский проект, цель которого — сбор и отправка гуманитарной помощи в Донбасс. Его создала Лариса Абашева — режиссер, руководитель частного театра «Шарманка» и инклюзивной театральной студии «ORA» в Екатеринбурге.

Первый вздох

— С 24 февраля я ночами спать не могла, думала: «Ну какой тут театр, когда такое происходит? Нет. Надо что-то сделать. Что-то сделать...» И придумала: я же театрал, а у нас госпитали есть военные. Мы можем выступать там с концертами. Написала пост в соцсетях: «Хэй, ребята, кто со мной?» Я еще не знала, пускают ли туда вообще. Стали присоединяться люди, в том числе и опытные волонтеры, которые с 2014 года занимались сбором гуманитарной помощи для Донбасса. Так родилась наша гражданская инициатива — «Дыхание Родины», — рассказывает Лариса Абашева.

Над входом на репетиционную базу «Шарманки» нет таблички. Однако сюда постоянно приходят люди. Кто один, кто с друзьями или родственниками. Почти все несут пакеты, коробки.

— Лара, это моя будущая сватья передала канцтовары для детей, — обращается Анна. — Она мне: «Аня, ты только не говори никому». — Я чуть не расплакалась.

— Так, девочки, нужно это все сфотографировать для отчета. Чтобы ничего потом не потерялось, — Лариса Абашева, лавируя между коробок, достает телефон и делает снимок.

Есть два основных направления деятельности добровольцев: концерты для раненых солдат, а также сбор гуманитарной помощи для жителей Донбасса и бойцов народного ополчения.

— Раз в две недели мы приходим в один из блоков госпиталя, даем небольшой концерт, а после каждому солдату дарим наборчик для чая: печенки, вафельки. Да, ребята не голодают. Однако они находятся далеко от дома. Кто-то живет в Москве или на Алтае. Конечно, наши подарки — мелочь. Но это приятно. И по-человечески.

Сейчас все внимание участников «Дыхания Родины» сосредоточено на пошиве тактических носилок. Это сетка из плотных строп, в которую заворачивают пострадавшего и транспортируют его. Она очень компактная, легкая и удобная в использовании. По словам волонтеров, шить такие носилки нужно постоянно, ведь их обычно используют только один раз.

— Руки есть, время тоже. Только где бы найти деньги? Нитки и стропы нужно на что-то покупать, — сетует Анна.

— У людей в Донбассе нет ничего: ни воды, ни ползунков, ни платочка... Горожане все это тащат сюда,



Лариса Абашева: Раньше я плакала по ночам: «У театра нет дома!» Он появился. Но сейчас я плачу по другому поводу.

на базу нашего театра. Кто-то собирает вещи по соседям, друзьям. Вот, например, коробка с обувью, — показывает Абашева. — В прошлый раз мы отправили медикаменты.

— Почему вы решили создать свой проект, а не присоединиться к уже существующим? — спросила я Ларису.

Я люблю людей с твердой позицией, даже если она отличается от моей. Но не когда человек говорит: «Меня не касается». В этом есть что-то трусливое

— Верю только себе и конкретным людям. Чем крупнее структура, тем хитрее в ней все устроено. Невозможно отследить, как большие организации распоряжаются ресурсами. Я делаю доброе дело и точно знаю пройденный путь и результат. Кроме того, у меня нет опыта работы в структурах. Никаких. Ни коммерческих, ни бюджетных. Я всегда сама себе хозяйка.

Меня интересуют те, кто уже занимался подобным. И очень хочу, чтобы они присоединились к нашему проекту. Найти нас нетрудно: достаточно набрать «Дыхание Родины» в поисковике «Вконтакте». Да, объемы помощи будут небольшими, зато все по-честному. Под-

черкну, что у нас гражданская инициатива. Мы находимся вне политики и религии. Если какая-то партия захочет помочь, то примем ее деньги. Но под ее флагом ходить не будем. По нашим поступкам видно, что мы патриоты. И матери.

А название... Да это опять мне приснилось. Я же режиссер, мыслю образами. Так и появилось «Дыхание Родины». Это то, как мне порою не хватает воздуха от переживания. Это поэзия для меня.

Будем летать вместе

Когда мы встречались с Ларисой Абашевой, репетиционная база больше напоминала склад. Теперь на этом месте открылась полноценная сценическая площадка, куда можно прийти и посмотреть спектакль. Ремонт делали сразу два маленьких частных театра: «ТУТ» и «Шарманка». Они и будут выступать здесь.

— Знакомаясь с людьми, говорю им: «Здравствуйте, я великий русский режиссер». Это иронично, но в то же время всерьез. Я правда хочу им стать. Режиссер — мужская профессия. Освоить ее — значит бросить вызов. Создать свой мир, всех объединить и организовать.

Бывает, пересматриваю свои постановки и думаю: «Ухты! Классно! Это что — я сделала?» Мои спектакли не развлекательные: они о Наполеоне, об убийстве Николая II. Мы показывали «Патетическую ораторию» о становлении СССР по Маяковскому.

Сделать подобное полотно — большой страдальческий путь. Это огромный труд, как физический, так и эмоциональный. Есть халтурщики, которые возят «Фиксиков» по городам. Но я не умею ставить спектакли за два дня. Да и за месяц. Делаю по полгода. А еще деньги на них ишу по несколько лет. У меня тоже есть детские спектакли — сказки народов мира. Но ставлю подоб-



Раз в две недели волонтеры приходят в один из блоков госпиталя и дают небольшой концерт.

ное не из соображений: «О, здорово, можно подзаработать», а потому что хочу дать ребятам все лучшее, на что способна. Помещение, в котором мы находимся, позволит восстановить спектакли для детей.

— Действительно ли малые театры недолюбляют друг друга? — Да, это есть. Они не взаимодействуют друг с другом, хотя их очень много. У меня как-то сверкнула мысль, а не сделать ли нам ассоциацию? Я даже об этом в соцсетях написала. Допустим, у нас есть фонарь, а у другого театранта. Мы могли бы поделиться. Или, например, вкладчину оплачивать аренду. Я сейчас пытаюсь налаживать такие отношения. Чуть-чуть получается.

Товарищ по институту однажды написал: «Лара, дай дым-машину». Я ему: «Бери и приходи ко мне на спектакль». Он потом меня и мою постановку такой грязью облил в интернете. И что? Ответила, что не обижаюсь. Просто человек поступил непрофессионально.

— Вы помогли ему после этого случая?

— Пфф... конечно. Я взрослею и, надеюсь, становлюсь мудрее. Бог с ним и золотая рыбка. Я не хочу ни мести, ничего. Есть профессиональная этика: нельзя публично унижать коллег. Его театр только зародился, и еще неизвестно, что будет дальше.

Сотрудничество с коллективом «ТУТ» даст нам возможность развиваться, разрастаться. И «Дыхание Родины» тоже. Будем летать. Творить. Успевать все: и на фронт ездить песни петь, и в госпиталь, и спектакли ставить. Делать все по-настоящему. И талантливо.

Дышать и плакать

На пороге появляется кудрявый молодой человек.

— Это мой друг Пушкин. Прозвище у него такое. У нас с ним совершенно разные взгляды на жизнь.

— Я тут краску принес, — улыбается Пушкин.

— Отлично, заходи. Понимаете, я люблю людей с твердой позицией, даже если она отличается от моей. Не когда человек говорит: «Я в стороне» или «Меня не касается». В этом есть что-то трусливое. Многие от меня отписываются. Даже те, с кем раньше дружила, творила, музыкально-театральные проекты делала. Это неприятно. Но есть и обратное: многие люди, с кем я раньше не была знакома, присоединяются. Сейчас все переоценивается, обнажается.

— Что такое для вас Родина?

— Мать. Какая бы ни была! Это моя кровь. То, из чего я создана, соткана. Родина — это женщина. Она всех нас носит под сердцем. Я никогда не хотела жить в другой стране. Почему-то. Не знаю почему.

— Но государство и Родина — это же разные вещи, — вмешивается Пушкин.

— Государство называется Россия. Супер, мне нравится. Я людей люблю.

— Везде есть добрые люди. В Германии, например.

— Но мы родились здесь. Мы не немцы.

— Но наша Родина может быть не права.

— А кто прав? Ты что ли, Пушкин? Я? Мы все ошибаемся. Но сейчас об этом речи нет, — Лариса Абашева подмигивает мне. — Он как начнет... Сейчас наши парни гибнут. Они мне в сыновья годятся. Ну что, я о своих парнях не буду заботиться? О простых солдатах? Буду. И любая мать будет. Главным был для меня театр. Всю жизнь. Он сейчас тоже важен. Это в крови. Я хочу для него лучшего: грантов, хорошего помещения, чтобы было много талантливых актеров. Раньше я плакала по ночам: «У театра нет дома!» Он появился. Но сейчас я плачу по другому поводу.



Урал при деньгах Банк России утвердил концепцию купюры с видами Екатеринбурга

ЗАМПРЕД Центробанка Сергей Белов, курирующий наличное денежное обращение, назвал объекты-символы, которые могут появиться на обновленной купюре в 5000 рублей. Среди них — дом Севастьянова, плотина городского пруда, панорамный вид Екатеринбурга, здания в стиле конструктивизма, малахитовая ваза, знак «Европа—Азия», памятники воинам Уральского добровольческого танкового корпуса, «Тыл—фронту» и «Сказ об Урале».

Тюмень играет мышцами

Нефтяники подарили городу тренировочные площадки



ПРЕСС-СЛУЖБА «РН-УВАТНЕФТЕГАЗА»

Тренажерный комплекс расположен у «Конторы пароходства».

ИНФРАСТРУКТУРА

Анастасия Ландышева, Тюмень

В день 436-летия регионального центра горожане получили в подарок два новых спортивных объекта — уличный тренажерный комплекс и скейт-площадку. Оба были построены на средства компании «РН-Уватнефтегаз» и отлично вписались в проект преобразования городской среды. Тренажерный комплекс расположен на набережной у «Конторы пароходства», а скейт-площадка — на Цветном бульваре. Современные локации придутся по душе приверженцам здорового образа жизни.

Наполнять набережную спортивными объектами «РН-Уватнефтегаз» начал еще в 2020 году,

когда здесь появился турниковый комплекс — один из самых больших в городе. Его сразу стали использовать при проведении массовых мероприятий, мастер-классов и тренировок. Позже спортсмены попросили установить силовые тренажеры со свободными весами, которые помогают прокачивать различные группы мышц.

Генеральный директор компании Николай Сюткин подчеркнул, что «РН-Уватнефтегаз» как один из крупнейших налогоплательщиков Тюменской области ответственно подходит к реализации социальных проектов. Спортивные адресованы молодежи, уделяющей много времени физической активности.

— На средства «Роснефти» в регионах присутствия строятся ледовые арены, спортивные комплексы и многофункциональные спортплощадки. Решение о выборе объектов и мероприятий для финансирования мы принимаем совместно с руководством Тюмени и Тюменской области, учитывая пожелания и потребности жителей, — сказал Николай Сюткин.

Как отметил руководитель Центра детского и массового спорта Александр Колыхаев, максимальный вес, на который рассчитан каждый агрегат, — 115 килограммов, на все нанесены схемы упражнений и QR-код с дополнительной информацией. По словам президента Фонда поддержки спорта, депутата гордумы Андрея Потапова, все сезоны антивандальные тренажеры, выпущенные в Петрозаводске, зарекомендовали себя только с лучшей стороны.

Первую в России мобильную бетонную площадку на Цветном бульваре, где зарождалась скейт-культура Тюмени, при финансовой поддержке «РН-Уватнефтегаза» создали московские проектировщики при участии тюменских спортсменов. Обкатать ее они смогут в ближайшее время.

— Обычно такие конструкции изготавливают из фанеры, но ее хватает максимум на один сезон, а бетон все-таки тренд урбанистики, — говорит президент Союза экстремальных видов спорта России Иван Шмонин.

Глава Тюмени Руслан Кухарук пригласил профессионалов к обсуждению эскиза стационарного парка экстремальных видов спорта, который бы мог развернуться в районе улицы Мориса Тореза. Сейчас эту территорию освобождают от ветхих домов.

Фехтование ершиками

РЕЗОНАНС

В городе Юрюзань возбуждено уголовное дело из-за инцидента в детском саду, где родители пожаловались на жестокосердную воспитательницу. Якобы в наказание за плохое поведение она заставила двух пятилетних девочек чистить унитазы и стирать чужие «сопливчики». По делу организована проверка всех изложенных в жалобе обстоятельств.

Как уже сообщала «РГ» («Малышам вручили ершики» от

13.07.2022 г.), родители пострадавших дошколят обратились за помощью к депутату Заксобрания Челябинской области Ольге Мухометьяровой. По их словам, о произошедшем узнала заведующая детским садом, однако она приняла сторону подчиненной, предложив недовольным подобрать для детей другое дошкольное учреждение. История вызвала большой общественный резонанс, но изложенные в жалобе факты пока официально не подтверждены.

— Опрашиваются все участники и очевидцы конфликта, — пояснили в пресс-службе полицейского главка региона. — Родители со слов детей излагают свою версию инцидента, персонал — другую. В частности, говорят, что малышкой могли и обязаны были наказать за нарушение порядка, но отнюдь не в такой форме, как об этом рассказывают родители.

Вероятно, пролить свет на эту историю помогут другие ребята, ставшие ее невольными свидетелями.

Добавим, что по статье о неисполнении обязанностей по воспитанию несовершеннолетних, связанном с жестоким обращением, по закону предусмотрено наказание от крупного штрафа до трех лет лишения свободы с лишением прав занимать определенные должности еще на пять лет.

Михаил Пинкус,
Челябинская область

Карнавал круглый год

ТУРИЗМ

Посещение пяти народных праздников в Ялуторовске предусматривает новая экскурсионная программа «Карнавал событий». Первые московские туристы, прибывшие в Тюменскую область charterным рейсом, оценили ее очень эмоционально — «вау!».

Еще бы, за один день побывать на шумной Масленице, самостоятельно испечь метр-овый блин, опустошить чутли не бочку кваса на Квасном пиру, испробовав несколько сортов напитка из сула, затем с песнями и хороводами пройтись по трем августовским Спасам — Яблочному, Медовому и Ореховому, продегустировать медовуху, поупражняться в мастерстве владения шашкой, сладить с барабушкой, а под конец — раскрыть секрет новогонних яств от Снегурочки!

— Практически каждый месяц в Ялуторовске отмечен каким-то атмосферным гастрономическим событием, — говорит Елена Петелина, заместитель директора культурного центра «Арт-Вояж». — Этот тур — дополнение. Мы делаем акцент на событийном туризме. Хотим, чтобы в городе каждые выходные проходил карнавал интереснейших мероприятий — мастер-классы, интерактивные представления, гастрономические праздники — все сезонные, трансформирующиеся под запросы гостей. Есть адаптированные версии для всех возрастов. Мне кажется, такие программы — отличный способ не только научиться чему-то новому, но и получить незабываемые впечатления, порадовать детей и самим повеселиться.

Инна Горбунова,
Тюменская область



Перевернуть огромный блин — непростая задача.

В суд не явился

ПРИГОВОР

Еткульский райсуд огласил приговор по резонансному делу о смертельном ДТП, виновник которого скрылся с места происшествия, а потом долгое время находился в международном розыске. Известный в криминальных кругах житель района сбил на пешеходном переходе 80-летнюю пенсионерку. Причем, как установило следствие, в момент наезда Porsche Cayenne двигался со скоростью 112 километров в час.

Расследование ДТП с самого начала сопровождали неудачи. Вину за наезд попытался взять на себя другой человек, надев для убедительности одежду хозяина иномарки. Однако вещи оказались ему явно не по размеру, и полиция заподозрила инсценировку.

После того как обман был раскрыт, а личность настоящего виновника происшествия установлена, он предпочел скрыться за границей.

Впрочем, через некоторое время вернулся, и его задержали. В мае прошлого года уголовное дело о гибели женщины на трассе наконец передали в суд.

Как сообщила старший помощник прокурора Челябинской области Наталья Мамаева, свою вину водитель так и не признал. Вместе с адвокатом присутствовал на всех судебных заседаниях, а вот на оглашение приговора не явился. В прениях по делу гособвинение потребовало для него наказание в виде 10 лет лишения свободы (максимальная санкция за наезд и оставление места ДТП — 12 лет). По всей видимости, обвиняемый решил не ждать, что последует дальше.

В итоге суд приговорил его заочно к семи с половиной годам в колонии общего режима с лишением права садиться за руль еще на два года и 10 месяцев. Осужденный вновь объявлен в розыск.

Михаил Пинкус,
Челябинская область

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Тюменский облсуд распустил коллегию присяжных заседателей по делу Виталия Бережного, обвиняемого в изнасиловании и убийстве восьмилетней девочки. Суд удовлетворил ходатайство гособвинителя, в котором он приводит доказательства нарушения присяжными тайны совещательной комнаты: в СМИ, соцсетях и мессенджерах вердикт появился до того, как его официально объявили. Теперь суд сформирует новый состав заседателей, процесс начнется заново. А между тем и эту группу сумели собрать не с первого раза — горожане по разным причинам отказывались брать на себя ответственность.

Ирина Никитина, Тюменская область