

# УРАЛ



## Шишка в шоколаде Урал представил свои бренды на конкурс «Вкусы России»

СВЕРДЛОВСКАЯ область представила на Национальном конкурсе «Вкусы России» десять продуктов, в том числе варенье из одуванчиков, цукаты из ревеня, шишки в шоколаде. За каждым брендом — интересная история. Например, сбор сырья для варенья из одуванчиков проходит в определенное время, а рецепт предполагает отсутствие воды и варки. Народное голосование за лучшие продукты продлится до 7 ноября на сайте [russiantastes.ru](http://russiantastes.ru).

СТОП-КАДР



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

В Екатеринбурге проходит чемпионат сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkills Hi-Tech 2021. Пятьсот представителей индустриальных компаний демонстрируют свое мастерство в 39 профессиональных компетенциях, причем две из них включены в программу впервые: по литейному и бережливому производству. Кроме того, в турнире участвует 80 юниоров моложе 16 лет, они соревнуются в девяти компетенциях. Победителей назовут 29 октября. Конкурсанту, набравшему наибольшее количество баллов, а также его наставнику Фонд развития промышленности вручит по миллиону рублей.

## Увидеть Вассу Железнову Свердловская драма запустила проект для особых зрителей

### ТЕАТР

✍ Марина Порошина, Екатеринбург

В Свердловском театре драмы состоялся показ спектакля «Железнова Васса мать», на который пригласили слабослышащих и слепых зрителей: весь ход действия для них описывал тифлокомментатор. Это первый опыт в практике екатеринбургских театров. В начале этого года театр драмы выиграл конкурс благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и получил финансирование на организацию и развитие услуги тифлокомментирования, или, проще говоря, передачу визуальной информации посредством детального и красочного описания происходящего события. К ново-

му сезону приобрели 20 комплектов специальных наушников и индивидуальных FM-приемников, и вот первые зрители смогли наконец пусть и не своими глазами, но все же «увидеть» театральную постановку.

Еще до начала спектакля тифлокомментатор Марина Нестеренко, расположившись в отдельном помещении со звукоизоляцией, знакомит включивших приемники гостей с программкой спектакля, именами героев и исполнителей. Потом речь идет о декорациях. А когда начинается спектакль, негромким приятным голосом (это очень важно для такого специалиста) рассказывает о происходящем на сцене: «Освещено лишь одинокое голое дерево. Под ним стоит высокая женщина в

темном длинном драповом пальто». На протяжении всего действия тифлокомментатор заостряет внимание присутствующих в зале на костюмах, мизансценах, жестах и мимике действующих лиц. Важно не перебить актеров и успеть вставить свои фразы между их репликами. Этому искусству Марина училась на специальных курсах.

Как сообщила заместитель директора театра Наталья Махлина, до Нового года пройдет еще несколько спектаклей с сопровождением тифлокомментатора — «Мадам Рубинштейн» и «Чайка», при этом билеты будут бесплатными не только для слабослышащих зрителей, но и для их сопровождающих. В планах театра — «озвучить» спектакль для детей.

## За лекарствами — в хаб

### ИНИЦИАТИВА

В Екатеринбурге открылся первый хаb «СБЕР ЕАПТЕКИ». В нынешней эпидемиологической ситуации событие важное: одна из главных задач хаба — обеспечить доставку онлайн-заказов. Таким образом можно не только сэконо-

мить время и деньги, но и сократить количество социальных контактов.

До 2020 года удобный сервис был доступен преимущественно жителям Москвы и Санкт-Петербурга. Антиковидные ограничения ускорили легализацию доставки безрецептурных препаратов и сделали

услугу очень востребованной. Ее массовое введение прорабатывали и крупные аптечные сети, и интернет-гиганты. Так, в сентябре о подобных планах заявила компания «Самокат», а в начале октября Почта России запустила тестовую доставку в Ульяновске.

Помимо лекарств и витаминов, в «СБЕР ЕАПТЕКЕ» продают товары для красоты и здоровья, средства гигиены и медтехнику. Кстати, на территории Уральского федерального округа раньше, чем в Екатеринбурге, аптека открыла свои хабы в Кургане, Магнитогорске и Челябинске.

Ольга Медведева,  
ЕКАТЕРИНБУРГ

## В Зауралье началась догазификация

### ИНФРАСТРУКТУРА

В Курганской области стартовала социальная газификация с бесплатным подведением газа до границ земельных участков домовладений. Голубое топливо уже получили шесть населенных пунктов, 13 домовладений.

Регион вошел в число пилотных по программе социальной газификации. По правилам догазификация возможна только там, где уже есть газораспределительная инфраструктура. Использовать топливо можно только для личных, семейных и домашних нужд, коммерческие цели программой не предусмотрены.

По данным регионального штаба, уже поступило 4606 заявок — 15 процентов потенциальных заявителей. Принято

работу 4438, подготовлено и направлено жителям около двух тысяч договоров. Если с просьбой о газификации обратятся все 30 426 заявителей, потребуется 1 526,7 миллиона рублей. Затраты в среднем на одно домовладение составляют около 50 тысяч рублей.

Сейчас Курганская область газифицирована на 62 процента. Газораспределительные сети проложены в 279 из 1224 населенных пунктов. По программе на 2021–2025 годы сетевой газ подведут к 116 населенным пунктам в десяти районах и муниципальных округах региона. В этом случае уровень газификации поднимется до 70,1 процента, а социальная газификация позволит увеличить его еще на два процента.

Валентина Пичурина,  
КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

## Ключ от аиста

### ТЕХНОЛОГИИ

Инновационную технологию впервые в России внедрил Екатеринбургский перинатальный центр.

Теперь при посещении специалистов вместо бумажных документов будущим мамам достаточно предъявить идентификатор на экране смартфона или в распечатанном виде, а также удостоверение личности. Стоит врачу отсканировать QR-код — и перед ним открывается электронная медицинская карта.

— Код как ключ. Очень удобно: результаты анализов и обследований поступают в информационную базу, и врач видит всю информацию на экране компьютера, — говорят посетительницы центра.

Как поясняет один из авторов проекта, руководитель

акушерского дистанционного консультативного центра Николай Анкудинов, разработка не только освобождает беременных от дополнительных хлопот, но и повышает эффективность и качество медпомощи. Доступ к электронной базе имеют специалисты всех перинатальных центров и больниц Свердловской области.

В арсенале используемой в проекте умной программы (АИСТ-Смарт) сервис уведомлений, чат-бот, электронный дневник самоконтроля с автоматическим распознаванием отклонений, в круглосуточном режиме уведомляющий медиков о состоянии беременной. С конца прошлого года сервис контролирует состояние будущих мам, заболевших ковидом.

Светлана Добрынина,  
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

### ФОТОФАКТ



Спасенных челябинскими зоозащитниками льва Симбу и леопарда Еву отправили на реабилитацию в Танзанию. Клетку для них смонтировали прямо в салоне Boeing 737-500, специально прибывшего в Челябинск для спецрейса в Африку. Подобный трансфер — уникальная операция, проведенная благодаря совместной работе зоозащитников, областной власти и металлургической компании, которая взяла на себя расходы.

INSTAGRAM

### ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Минэкономики страны разработало поправки в закон «Об обращении лекарственных средств», который предполагает возможность онлайн-продажи и доставки до дома клиента рецептурных препаратов. Через Сеть такие лекарства сейчас можно лишь заказать, а получить придется в аптеке при предъявлении рецепта. По предварительным планам, до повсеместного введения онлайн-торговли лекарствами по рецептам в нескольких регионах страны проведут эксперимент.



## Бой за знания На Южном Урале прошел турнир отличников «НьюТОН»

УЧАСТНИКАМИ онлайн-этапа состязания стали команды из Сатки, Бакала, Аши, Снежинска, Миасса, Челябинска и других территорий региона. На очном этапе, который состоялся в Сатке, юных ученых, помимо боев по химии, физике, математике и биологии, ждали встреча с нейробиологом и журналистом Асей Казанцевой, лекции специалистов «Курчатов Центра». Генеральным партнером турнира ежегодно выступает Группа Магнит.

# Дети, физика и хрустальный «Пеликан»

## Лучший учитель России ответила на вопросы о современной школе

### ОБРАЗОВАНИЕ

Ирина Никитина, Тюмень

Для учителя физики из тюменской гимназии № 16 Екатерины Костылевой нынешняя осень выдалась... хрустальной. И, несомненно, богатой на открытия. Победитель областного тура конкурса «Учитель года-2021» сначала вошла в «пятнашку» полуфиналистов на всероссийском состязании в Ростове-на-Дону, потом ворвалась в пятерку сильнейших и, наконец, получила признание (а с ним и «Пеликана» из хрусталя) как лучший из лучших педагогов страны с правом стать советником министра просвещения на общественных началах.

Третью неделю 28-летняя учительница отходит от конкурсных событий. График плотный: наворачивать программу с учениками гимназии и дополнительные занятия со школьниками в «ФабЛаб» Тюменского госуниверситета, дать интервью, наконец, выспаться, ну хотя бы чуть-чуть... А потом войти в привычное русло, но в непривычной, чрезвычайно ответственной роли, и позволить себе путешествия с радостным возвращением в место силы — родную и любимую Тюмень.

*Екатерина, конкурсная суета позади, какой главный урок вы для себя извлекли?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Скорее всего, это был урок про открытия — особые подходы, приемы, методики в организации обучения и воспитания ребят, которыми делились коллеги, значимость наставников, поддержку региона, родных и друзей. Конкурс — это буквально про все, но главное — он про любовь к детям, про помощь им именно сейчас, чтобы они были счастливыми сначала в роли школьников, а потом — востребованных специалистов.

*Вы упомянули про наставников, имея в виду учителей для учителей?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Да, конечно. Роль опытных коллег, которые могут направить молодежь, вообще не обсуждается — она важна. К счастью, в Тюменской области институт педагогического наставничества есть: начинающие помогают стажистам осваивать цифровые технологии, а стажисты делятся с начинающими профессиональным и житейским опытом. Наставничество должно приобрести всероссийский масштаб. Считаю, педагоги — участники конкурса могут с полным правом транслировать свои знания студентам педагогов и колледжей.

*Есть ли у вас такой человек-проводник?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Мне везет на проводников с детства. Первые учителя, конечно, родители. Учителя в школе и в допобразовании помогли сформировать глубокую любовь к обучению. Наставники были в педагогическом отряде «Неугомонные»,



в университете. Они есть среди коллег сейчас.

*Хотели ли бы опять поехать в Ростов, снова нырнуть в «конкурсную реку»?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Спустия время, когда что-то переживается и даже забудется, я, возможно, отвечу «да», но именно сейчас честно скажу: надо хорошо подумать... Конкурс много дает, но он и берет, чем-то приходится жертвовать.

*Используя опыт конкурса, что бы вы могли поменять в отечественной системе образования?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Всегда есть что менять. Нег предела совершенству. В этом году не только я, но и все учителя из пятерки победителей получили статус советников. Когда закончится активная послеконкурсная пора и мы войдем в привычный рабочий ритм, думаю, начнем встречаться и искать ответ, в том числе на ваш вопрос. Министр, кстати, обещал прислушиваться. Нынешние финалисты — из удаленных друг от друга городов: Москва, Казань, Ставрополь, Хабаровск, Тюмень. Нам будет о чем поговорить.

*Часто слышу от взрослых, что современные дети какие-то не такие... Так какие они?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Интересные, многогранные, чудесные. Другие. Они знают гораздо больше, чем знали мы в их возрасте. У них другой опыт — такого не было у нас, другие возможности в школьном и дополнительном образовании: форумы, проекты, олимпиады, семинары, сессии. Но и ответственность еще большая, чем была, допустим, у моего поколения. От взрослых зависит качество среды, которая создается для детей. Миссия педагога в этой среде — быть проводником по пути научного познания, а не транслятором информации, как прежде. Сопроводять, поддерживать, объяснять, аргументировать — вот наши задачи.

*Как помочь детям не совершать непоправимых ошибок?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Дети должны делать какие-то ошибки — это нормально, это их опыт. Я имею в виду выбор чего-то, отказ от чего-то. Они же ищут себя! Но от непоправимых ошибок, конечно, следует оберегать. Это комплексная ответственность и семьи, и школы. Родитель должен знать, что происходит с ребенком вне дома, а учитель — вне класса.

*Существует ли дружба между учителем и учеником?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Дружба — очень конструктивная вещь. Она про принятие, поддержку, выручку. Важно понимать, что дружба между начальником и подчиненным, учителем и учеником и даже родителем и ребенком имеет определенные границы, рамки, правила... Я ценю то, что мои ребята считают меня другом, но они точно знают: я в первую очередь наставник, а панибратства не признаю. Стараюсь объяснять им последствия поступков. Они сами

## Родитель должен знать, что происходит с ребенком вне дома, а учитель — вне класса

### КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

*Как физик ответит: в век цифровых прорывов смогут роботы заменить учителей?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Это невозможно! Найти индивидуальный подход к ребенку способен только живой человек. В образовании важна коммуникация. И фигура взрослого. Личность! Нельзя заменить компетенции педагога алгоритмами. Сама профессия со временем, конечно, изменится. Но не более того.

Екатерина Костылева работает в школе восемь лет. Ребята называют ее не просто другом, а лучшим другом, с которым можно поделиться сокровенным.

должны уметь оценивать степень ответственности и результат.

*Как заразить ребенка азартом учиться? Не все хотят ходить в школу, даже в новую, крутую, передовую — это, увы, факт...*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Надо найти в учебном процессе мотивационный элемент, интересный ученику, и через него поддерживать азарт. Возможно, это проект, который ребенок ведет с командой и реализуется в нем. Или сама среда, куда он хочется возвращаться. Прошлый год, когда мы долго учились в дистанционном формате, показал: абсолютно все дети соскучились по живой школе и учителям. Значит, интерес есть — в той или иной степени.

*Кто отвечает за интерес? Только учитель?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** В идеале должно быть сотворчество, синхронная работа учителя и родителя. Без участия мам и пап, без культивирования важности обучения внутри семьи учителю не справиться.

*Как адекватно оценивать ученика? Несмотря на массу контрольных и тому подобных вещей, учитель все равно субъективен.*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Да, педагог изо дня в день видит ребенка, формирует о нем свое мнение. Но сегодня довольно много способов объектив-

ной диагностики, начиная с горизонтального контроля, когда педагоги оценивают чужих учеников, пробные контрольные, ВПР, ОГЭ, ЕГЭ, даже научно-практические конференции и школьные фестивали, хотя последние примеры не про отметки, а вообще про внимание к ребенку, его способностям.

*Ваш предмет — совсем не девчачий... Как вкусно рассказать о нем?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Инженерные специальности давно не связаны лишь с заводами и станками. Сегодня в биоинженерии, нанотехнологиях, новых материалах успешно реализуются именно женщины. В позапрошлом году, например, Кэтрин Боуман (на тот момент ей было 30 лет) разработала алгоритм визуализации сверхмассивной черной дыры в ядре галактики Мессье 87 с помощью телескопа горизонта событий. Современные девочки взаимодействуют со множеством технологий, начиная с беспроводной зарядки для телефона и заканчивая мультимедийной и индукционной плитой. Это же все физика!

*Как помочь тем, кто не понимает физику, но при этом старается, пыхтит-зубрит?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Первым делом необходимо найти способ самореализации для таких ребятшек, например, поработать над проектом на стыке наук. Допустим, спортсмену-лыжнику заняться темой скольжения. Если заинтересовать не удается, нужно выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, приглашать на дополнительные консультации, но без угнетения и давления.

*Самое трудное в вашем деле?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Когда ученик сталкивается с горем, попадает в трагическую, критическую ситуацию... Нужно правильно оценить момент, занять верную позицию и сделать то, что можно сделать.

*Не каждый учитель становится отличным педагогом... Когда следует уходить из школы?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Когда дети начинают раздражать. Когда понимаешь, что не можешь дать им знания и что-то еще. Когда не получаешь удовольствия от общения. Когда не готов сам искать, учиться. Возможно, это не повод бросать профессию, а повод менять стратегию. Если же и дальше регресс, тогда да, надо уходить.

*Вам самой хотелось когда-нибудь уйти?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Когда в шесть утра звонит будильник, очень хочу, чтоб было по-другому. Но это, конечно, шутка.

*Вы бы советовали молодежи идти в учителя?*

**ЕКАТЕРИНА КОСТЫЛЕВА:** Я бы советовала заниматься тем делом, которое нравится. Если нравятся дети, коллективные творческие дела, процесс познания, то школа — лучший вариант.

# УРАЛ



**Гильзу «запаяли» в мемориал**  
**В Челябинске открыли стелу**  
**в честь 80-летия выпуска танков**

МЕМОРИАЛЬНЫЕ плиты установили у перрона № 1 железнодорожного вокзала Челябинска, откуда на фронт отправились первые добровольческие экипажи танкистов. В мемориальный комплекс «запаяли» гильзу от снаряда Т-34 с землей с Прохоровского поля, где сражались танкисты 63-й Челябинской добровольческой бригады. Гостям церемонии представили историческую реконструкцию, проведенную при участии клуба «Дивизион».

## Боевой путь «Ильи Муромца»

Добровольческое движение танкистов зародилось в октябре 41-го на Южном Урале

### ЛЕТОПИСЬ

✍ Евгений Китаев,  
 Челябинская область

Возникновение танкового добровольческого движения связывают чаще всего с формированием Уральского добровольческого танкового корпуса в 1943 году, в котором участвовали Свердловская, Челябинская и Пермская области. Но историк, доцент Уральского филиала Финансового университета при правительстве РФ Игорь Ковшов пришел к выводу, что все началось гораздо раньше. 80 лет назад, в октябре 41-го, первые танкисты-добровольцы отправились из Челябинска на фронт. Эта дата стала точкой отсчета массового патриотического движения на Урале.

**Игорь Ковшов:** Инициатива родилась в недрах наркомата среднего машиностроения, в чьем ведении тогда находилось танковое производство. Предполагалось сформировать танковую бригаду. Задание возлагалось на 11 предприятий. Рассчитывали, что воинское формирование укомплектуют добровольцами и сверхплановой техникой, которую удастся выпустить в июле-августе 41-го. Челябинский тракторный завод, к примеру, должен был произвести сверх плана восемь тяжелых танков КВ-1 и шесть средних артиллерийских тягачей С-2, подготовив к отправке на фронт не более 22 человек. Однако желающих оказалось значительно больше. К середине июля заводчане подали свыше пяти тысяч заявлений о зачислении в отряд народного ополчения, из них и отбирали танкистов. После окончания смены кандидаты осваивали боевую технику, собирая ее своими руками. С 15 августа отряд перевели на казарменное положение, разместив во Дворце культуры предприятия. Добровольцев отпускали домой лишь на несколько часов в «банный день». Однако заводы, как и большинство оборонных предприятий, в начальный период войны не смогли выпустить сверхплановую продукцию. Недоукомплектованная бригада была расформирована.

*Но от мысли подготовить добровольческое подразделение на Урале не отказались?*

**Игорь Ковшов:** Идея осталась в силе, чему поспособствовало и создание 11 сентября 1941-го наркомата танковой промышленности. Добровольцы продолжали обучение. После направления кандидатов в распоряжение Челябинского учебного автобронетанкового центра окончательно определился состав отряда. Отсеивались те, кто не имел опыта. Отобрали проходивших ранее службу в танковых частях командирами, мехводами, башенными стрелками, воевавших с японцами на Хасане, Халхин-Голе и с финнами на Карельском перешейке. Материалы Центрального архива Минобороны позволили устано-

вить: на фронт попали 13 человек. Все — работники тракторного завода: Александр Бойков, Виктор Ермолин, Владислав Исупов, Иван Журкин, Алексей Кочергин, Василий Кухарев, Константин Кочкин, Владимир Ласауц, Степан Мельников, Павел Никитин, Сергей Потапов, Николай Чунихин, Заки Юсупов. Четверо — беспартийные, остальные — комсомольцы, кандидаты и члены ВКП (б). Первый отряд оказался меньше, чем задумывалось, однако это ни в коей степени не умаляет значение патриотического почина.

*Известно ли что-то о судьбах этих людей?*

**Игорь Ковшов:** Да, многое удалось восстановить даже по дням. В 11-й маршевой роте 24-го отдельного учебного танкового батальона заводчан распределили по экипажам с тем расчетом, чтобы в них преобладали фронтовики и кадровые тан-

кисты. Младшие лейтенанты Ермолин и Исупов стали командирами боевых машин, младший политрук Бойков — комиссаром роты. Большинство добровольцев, не попавших в первый отряд, из-за дефицита кадров осталось на военном производстве до конца войны. Факт этот установили сотрудники музея предприятия еще в 80-е годы прошлого века, однако информацию по понятным причинам тогда не афишировали.

*Впоследствии, когда организовали Уральский добровольческий танковый корпус, все вооружение вплоть до «черных ножей» и обмундирование предоставили уральские предприятия. В 1941-м было так же?*

**Игорь Ковшов:** По сути, тогда и зародилась традиция. Добровольцы были экипированы иначе, чем остальные бойцы созданной с их участием маршевой роты. Из-за острой нехватки зимних танковых

комбинезонов большинство было одето в неудобные для танкистов шинели. Своим же посланцам тракторный завод заказал и оплатил новую форму, отличную от армейской, — шевиотовые синие брюки-галифе, шерстяные защитные гимнастерки серого цвета, добротные сапоги из юфти, теплые стеганные ватники. Эта разница, кстати, сразу бросается в глаза на общей фотографии роты, сделанной незадолго до отправки на передовую и сохранившейся в фондах заводского музея.

*Сойдя с поезда, добровольцы сразу вступили в бой?*

**Игорь Ковшов:** Роту подготовили к концу сентября, но к тому времени в ней числилось всего два танка, что задержало отправку на фронт. В ночь с 17 на 18 октября подразделение получило пять недостающих КВ, погрузилось в эшелон — за передвижением экипажей тяжелых тан-

ков тогда лично следил Сталин. 20 октября рота прибыла в Подмоскovie, и танкистов распределили по воинским частям. 10 добровольцев и три КВ попали в 27-й отдельный танковый батальон 82-й мотострелковой дивизии. Челябинцы стали костяком роты под командо-

Своим посланцам  
 тракторный завод  
 заказал и оплатил  
 новую форму,  
 отличную  
 от армейской

ванием Героя Советского Союза Петра Юрченко. 24 октября на Минской автостраде около деревни Ляхово, организовав засаду, рота уничтожила 20 немецких танков, три из них были на счету политрука Бойкова. Однако в дальнейшем пали в бою Кухарев, Мельников, Чунихин и Ласауц. Погибшим тогда считали и Кочкина, но он выживет, вновь вернется в строй. Ермолин попадет в госпиталь, с новым экипажем примет участие в боях за Сталинград. После очередного тяжелого ранения его комиссуют, в Верхнем Уфалее он станет обучать молодых танкистов.

*Что стало с другими добровольцами первого отряда?*

**Игорь Ковшов:** Судьба экипажей четырех танков и трех добровольцев — Исупова, Никитина, Журкина, а также призванного из запаса челябинца Иосифа Вакуменко долгое время оставалась неизвестной. Сегодня, однако, мы знаем, что все они оказались в 28-й танковой бригаде, также принявшей участие в битве за Москву. Если на 28 октября 1941 года в ее составе значились четыре КВ-1, то к 16 ноября — лишь один тяжелый танк. Эту машину с челябинским экипажем подбили в бою 19 ноября, но к тому времени на счету экипажа добровольца Исупова было 11 уничтоженных немецких танков, а две поврежденных вражеских машины он сумел отбуксировать в наш тыл.

Младший лейтенант Журкин скончался от ран в эвакуационном госпитале, похоронили его на Михайловском кладбище Свердловска. Лейтенант Исупов в дальнейшем воевал во 2-й гвардейской танковой бригаде, смерть настигла его после ранения в голову в июле 1942-го, похоронен в Калуге. По всей вероятности, Никитин также скончался от ран в 1942-м, домой он не вернулся.

Из 13 первых танкистов-добровольцев в живых остались трое — Кочергин, Потапов, Ермолин. Кочергин и Потапов вернулись на Челябинский тракторный завод, где проработали долгие годы.



Экипаж танка «Илья Муромец»: Заки Юсупов, Сергей Потапов, Константин Кочкин, Сергей Шляхов, Алексей Кочергин. Лето 1942 года.

### КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

*Дошел ли кто-нибудь из первых добровольцев до конца войны?*

**Игорь Ковшов:** Длинным был путь экипажа под командованием младшего политрука Александра Бойкова. Его машине как лучшему танку решением командования 27-го отдельного батальона присвоили почетное имя «Илья Муромец». После смерти в бою первого командира экипаж, в котором числились старший механик-водитель техник-лейтенант Сергей Потапов, командир орудия старший сержант Константин Кочкин, радист-пулеметчик старший сержант Алексей Кочергин, возглавил младший лейтенант Заки Юсупов. Впоследствии личный состав пополнился младшим механиком-водителем сержантом Сергеем Шляховым.

Во время наступления под Москвой «Илья Муромец» получил сильное повреждение, но экипаж остался жив, после восстановления пополнил ряды 100-й танковой бригады, воевавшей под Ржевом. 20 октября 1942 года газета «Комсомольская прав-

да» рассказала, как сражались уральские добровольцы, занесенные в Книгу почета ЦК ВЛКСМ. За год боев экипаж уничтожил 29 вражеских танков, 36 орудий, укрепления и живую силу противника, а на его броне насчитали пять пробоин.

Во время наступательной операции «Марс» «Илья Муромец» вновь был подбит. Тяжелые ранения получили Потапов и Кочергин. Ранее считалось, что тогда же не стало Заки Юсупова, но, по сведениям обобщенного банка данных Минобороны «Мемориал», он считался погибшим 1 декабря 1942 года как командир «тридцатьчетверки», воевавшей по соседству. Видимо, к тому времени в составе «Илья Муромца» произошли изменения, и больше прославленный экипаж вместе уже не собрался. Кочкин окончил танковое училище, стал командиром Т-34, погиб в 1944-м под Львовом. Потапов после госпиталя вернулся на фронт, дошел до Праги. Кочергину из-за ранения воевать не пришлось, он обучал танкистов в учебном полку.

АРХИВ МУЗЕЯ ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА



**Исходящий звонок—бесплатно**  
В метро Екатеринбурга установили терминалы, похожие на смартфоны

НА СТАНЦИЯХ Екатеринбургского метрополитена заработали интерактивные терминалы, по дизайну и функционалу напоминающие гигантские смартфоны. Пассажирам доступна справочная информация, карта города, транспортная схема, сведения о метрополитене. Кроме того, с терминала есть выход в Интернет и возможность бесплатного звонка. Техника установлена по инициативе коммерческого оператора. Он же займется ее обслуживанием.

## Борис, борись!

Тюменский театр поставил спектакль о свердловском поэте



АНДРЕЙ ЧЕРНЫХ

### ПРЕМЬЕРА

Ирина Никитина, Тюмень

Борис Рыжего часто сравнивали с Сергеем Есениным—за уличную романтику, хулиганский настрой, дерзость.—Нет, Есенин—это про широкую Русь, Рыжий—про молодую Россию, конкретно—про Россию Вторчермета (одного из отдаленных районов Свердловска-Екатеринбурга.—Прим. ред.),—рассуждает режиссер нового спектакля в театре «Ангажемент» Денис Рекало.

Дитя девяностых, он рос в маленьком городке на севере Тюменской области в таких же дворах-закоулках, в каких в 80-е в Свердловске обитал поэт. Между постановщиком и его героем—разрыв в несколько десятилетий, да еще на переломе (вроде малость, да «лицом к лицу» сложнее делать выходы), но разве это повод отмахнуться от предложения худрука Леонида Окунева осилить драматический эксперимент на деньги областного гранта? Отнюдь. Пьесу для молодежного театра написал драматург из Ижевска Виталий Савинов, знаток творчества Рыжего. Художником выбрали московскую барышню Аню Иткину из мастерской Дмитрия Крымова. Получилось четко-узнаваемо, разудало-весело, душевно-плакательно. Вот талантливый человек. Вокруг много всего и всех. Так почему он одинок в семье, среди ска-

мечных портвейных друзей и армии поклонников?

Одиночество одаренности—пожалуй, спектакль «Рыжий. По жизни» именно про это ватное состояние. Оставив пунктирное «Я всех любил. Без дураков», Борис (играет Николай Давыдов) застревает на границе миров. Говорят же: перед глазами вся жизнь про-

**Все полтора часа  
в монологах  
и диалогах звучат  
стихи. Удивительно,  
их знают в зале.  
Пришли не просто  
любопытные,  
а знатоки**

неслась. Несется: то школа—октябрьские звездочки и речитатив на линейке, то двор—ржавая карусель, соседи с прошлым. Передел района. Бандиты. Стенка на стенку. Индийские фильмы. Зачет перед Евтушенко. Свадьба. Сын. Снова друзья-головорезы с белесой присыпкой на физиономиях.

Постановщики уверены, что спектакль про 80–90-е будет понятен и современной молодежи, которые о подобных лихих историях знают благодаря родителям.

Назад дороги нет. Форточку в квартиру прикроют, и пости-прощай, муж, отец, поэт-вояка.

Блужданию Рыжего, по воспоминаниям, идеально соответствует сценография. Иткина сделала черный кабинет, изнури обитый исчерканной настоящим углем тканью. Примерно так, с нажимом на карандаш, чтоб было слышно через стенку, дети рисуют темноту, а взрослые, задумавшись, украшают завитушками, косичками, листьями случайный бумажный обрывок. Почеркушки—почти мусор, еще не готовый продукт, но рождение ритма и предугадывание рифмы.

На каждый случай или ситуацию все полтора часа в монологах и диалогах звучат стихи. Удивительно, их знают в зале. Пришли не просто любопытные, а, прямо скажем, знатоки. Но спектакль, к счастью, не превратился в вечер памяти или квартирник с гитарами, а собрался в живое полотно, не лишнее художественных вольностей, причуд, стеба.

—При всей кажущейся сложности Рыжий был простым: жил просто, писал понятно. Поэтому его так любят в разных концах страны, не только на Урале,—объясняет сценограф.

—Мы не идеализируем поэта. Мы, если хотите, показываем трагедию человека, современника наших родителей: когда ты слишком талантлив, ты можешь банально не вылезти—надломиться,—добавляет режиссер.

А зритель громко кричит «браво!», все еще надеясь, что «Ангажементу» вот-вот повезет и из «Тюменского Вторчермета», коим с незапамятных времен является улица Олимпийская в скоплении общаг, он переедет в более благополучный район, где театру самое место.

## «Инстаграм»-ролики стали доказательством вины

### ПРЕЦЕДЕНТ

Впервые в российской судебной практике истец выиграл дело о компенсации морального вреда из-за размещенных в «Инстаграме» роликов, которые сохраняются в Сети ровно сутки; их еще называют сторис. Обычно короткие сообщения о жизни владельцев аккаунтов не представляют опасности, но иногда могут стать орудием мести. Этим, собственно, и воспользовалась тюменка, решившая насолить бывшему мужу.

Семейная пара развелась еще в 2019 году. Адвокат экс-супруга Диана Джафарова отмечает, что после восьми лет брака инициатором расставания стала жена, но потом она пожалела о собственной настойчивости и не придумала ничего лучше, как ослабить супруга на весь Интернет. В феврале прошлого года она записывала и размещала в «Инстаграме» сторис о том, как бывший пытается выселить ее и их общих детей из квартиры, отобрать машину и место в паркинге, при этом уклоняется от уплаты алиментов, а раньше так вообще жил за ее счет: не оплачивал ипотеку, отпуск, детский сад, не делил расходы на содержание няни.

—Александр терпел, но, когда реагировать на ложные и слишком эмоциональные ролики стали не только малозначимые подписчики жены, но и общие друзья, даже родственники, решил действовать. Он подал иск о защите чести и достоинства, в котором потребовал записать опровержение порочащих его сведений и не удалять его в течение года, а также возместить моральный вред в размере 30 тысяч рублей,—рассказала корреспонденту «РГ» юрист.

Ленинский райсуд Тюмени не поддержал истца. Спустя время горожанин обратился с апелляционной жалобой в вышестоящую инстанцию, подтвердив свою порядочность справками о доходах, банковскими чеками об уплате алиментов и взносах по ипотеке, услуг образовательного учреждения для детей. Коллегия по гражданским делам Тюменского облсуда отменила решение районного и частично удовлетворила требования истца. Вместо публикации опровержения в «Инстаграме» на протяжении целого

года ответчица должна сохранять его в течение суток, сумму морального вреда с учетом характера распространенной информации и длительности ее нахождения в Сети уменьшили в шесть раз, сообщает объединенная пресс-служба судебной системы региона. Юрист полагает, что, если бы бывшая супруга ложно обвиняла Александра, например, в совершении тяжкого преступления, санкции были бы более суровыми.

**Поскольку  
«жизнь» сторис  
в соцсети  
коротка,  
«поймать» их для  
доказательства  
вины было  
непросто**

—Дело не в деньгах—они не нужны моему доверителю, скорее всего, он даже не забрет исполнительный лист. Важно, чтобы ответчица призналась в клевете и больше так не поступала. Интернет—публичная площадка, за высказывание в Сети можно получить даже уголовный срок. Жаль, что взрослые люди не понимают всю меру ответственности,—поясняет Диана Джафарова.

Кстати, поскольку «жизнь» сторис в соцсети слишком коротка, «поймать» их для доказательства вины было непросто. Но ответчица попала сама: она размещала ролики не от случая к случаю, а довольно часто, поэтому Александру оставалось лишь ждать удобного момента.

Пока бывшая супруга заглаживала (кстати, после вступления в силу судебного решения она так и не призналась в оскорблении публично), но, скорее всего, вновь проявит гнев и обиду—сейчас сидит суды подетям. К сожалению, во всей этой истории ребяташки страдают несоизмеримо больше, чем развешавшиеся родители.

Ирина Никитина, Тюмень

### МЕЖДУ ТЕМ

Тюменское дело про компенсацию морального вреда за сторис в «Инстаграме», конечно, пока единственное. А вообще в российской судебной практике за клевету и оскорбление в Интернете наказывают давно. Московский адвокат Вера Долганина напомнила о разбирательстве между музыкантами Кириллом Толмачком и Василием Вакуленко из-за того, что последний опубликовал в «Твиттере» нелицеприятную фразу о первом. Обиженный смог получить лишь 50 тысяч рублей, хотя претендовал на миллион.

### НА ЗАМЕТКУ

За короткую жизнь—всего-то 26 лет—Борис Рыжий написал более тысячи стихотворений. Почти все они «зеркалят» жизнь тех, кто рос в 80–90-е годы XX века, то есть в то время, когда вырос и сам автор. Он успел окончить Уральскую горную академию по специальности «ядерная геофизика и геоэкология», поучиться в аспирантуре, опубликовать немало статей в рейтинговых журналах. Стал отцом, подержал в руках свой первый поэтический сборник «И все такое...», составил второй... Сейчас строки «из Рыжего» где только не встретишь: они разошлись цитатами по блогам и соцсетям, положены на музыку. Спектакли о поэте ставили в московском театре «Мастерская Петра Фоменко», в Екатеринбургском центре современной драматургии. Памятные таблички Борису установлены в Челябинске, где он родился, и, конечно, в Екатеринбурге, где жил.