№ 18 (658) цена № 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания седьмой

ЗА БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ТЕМПЫ

Орган Полевского райкома ВКП(б) и райисполкома Свердловской области

Среда 10 февраля 1937 года

1837 г. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ГИБЕЛИ А.С. ПУШКИНА 1937 г.

Великий поэт великого народа

Царизм и после великого поэта всячески пытался фальсифицировать, извратить образ великого поэта, умалить его значение как поэта-бунтаря, представить его сусальным певцом, воспевающим „мир и благодать“ самодержавной России.

Многие произведения Пушкина, прямо направленные против царизма, не печатались, не доходили до народа.

Великая октябрьская социалистическая революция, принесшая народу свободу, вернула ему настоящего Пушкина, показала его бессмертный талант. Освобожденный народ по-настоящему оценил великие творения Пушкина.

В.И. Ленин, определяя задачи построения социалистической культуры, говорил: „Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества“. „Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество“. (В.И. Ленин. Сочинения. Т. XXV, стр. 387, 388 3-е изд.).

Теперь, когда народы великого Советского союза под руководством партии Ленина-Сталина победоносно строят коммунизм и создают социалистическую культуру, великие творения Пушкина получили наибольшую популярность.

Советский народ любит Пушкина за то, что он носил в себе лучшие качества, присущие советскому, героическому народу: непоколебимое мужество, упорство, любовь к свободе, непримиримость к угнетателям.

Поэтому Пушкин является нашим современником, любимейшим и популярнейшим русским поэтом.

В самых отдаленных уголках Советского союза, на всех языках народов СССР читают и изучают Пушкина. Произведения Пушкина распространяются в невиданных тиражах по необ'ятным просторам нашей социалистической родины.

И все-таки трудно удовлетворить огромный спрос трудящихся нашей страны на книги великого поэта.

Советская страна широко готовилась отметить 10 февраля 1937 года 100-летие со дня смерти поэта. Сегодняшний день это—праздник, показывающий глубокую любовь народов Советского союза к своему гениальному поэту, который еще на заре революционного движения в России своими великими художественными произведениями выражал передовые идеи своего времени, звал к борьбе за свободу, против крепостничества, против самодержавия.

Сегодняшний день большой и яркий праздник социалистической Родины, народы которой под мудрым руководством великого Сталина овладевают огромными богатствами человеческой культуры.

Читатели о Пушкине

Сегодня вся страна отмечает столетний юбилей со дня трагической гибели великого русского поэта АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА.

Гениальный русский художник, великий реалист, создатель русского литературного языка и родоначальник новой русской литературы жил и творил в первой половине 19-го века (1799—1837 год) в эпоху самодержавной, черной, крепостнической реакции.

Пушкина читают миллионы. В районной библиотеке имеется 2500 человек читателей, все они читали произведения великого поэта.

Сейчас на его произведения громадный спрос, все хотят их читать и перечитывать. Он дорог всем народам великогоСоветского Союза. Его произведения в Советской стране переведены на родные языки десятков забитых в прошлом народностей страны.

Ниже мы публикуем письма читателей о великом поэте.

Пушкин—знаменитый русский поэт

Пушкин—знаменитый русский поэт, которого мы ценим в настоящее время. Жил он в 19 столетии.

Были в его время и еще писатели, которые на подобие ему писали стихи, поэмы, драмы, но никто из них с таким мастерством не сумел изобразить картину той самой эпохи, в которой жил Пушкин.

Пушкин со школьной скамьи в царско-сельском лицее начал писать стихи, в то время он сначала писал простые стихи, но потом сблизился с революционно-настроенными друзьями и стал в своих произведениях открыто высмеивать дворянство.

В 1820 году за революционные стихи Александр Сергеевич Пушкин был сослан на юг, жил на юге в ссылке. За время пребывания в ссылке Пушкин написал много ценных произведений.

Пушкин в 1824 году из Одессы был выслан правительством в Псковскую губернию село Михайловское и в 1826 году посетил Москву и Петербург.

Я с удовольствием читаю его произведения: „Дубровский“ (которое я читал с замиранием сердца), „Капитанская дочка“. Но больше всего мне понравились его стихи.

Класс, к которому принадлежал Пушкин, всегда отличался презрением к русскому языку. Но Пушкин как великий писатель сумел преодолеть узость российской знати и сумел прикоснуться к родникам народного творчества, поднять на высоту наш язык, на уровень великого, могучего, народного литературного языка.

„Реализм, жизнерадостность, народность, проникновенная лирика, созвучная лучшим стремлениям человечества—вот черты пушкинского творчества, делающие его таким близким и дорогим для нас“(т. Косарев).

Шлю проклятие злодею, гвардейскому офицеру—Дантесу и другим, которые уничтожили великого поэта.

Рабочий Полевской типографии комсомолец Василий Медведев.

Читать Пушкина очень легко

Читать Пушкина очень легко. Когда читаешь его произведения, то так и чувствуешь и знаешь жизнь той эпохи, в которой жил и творил А. С. Пушкин.

Я читал многие его произведения. Мне очень понравился его роман „Евгений Онегин“, который переложил на музыку композитор Чайковский, я бы еще эту оперу посмотрел.

Пушкин является поэтом, учителем русского слова, а также и революционером. Он боролся против самодержавия, против царских слуг, он в своих произведениях, эпиграммах высмеивал их.

Допризывник **Ключарев.**

Его произведения исключительно художественные

Александр Сергеевич Пушкин—гениальный русский поэт. Его произведения исключительно художественные, богатые образностью, его творчество богатейший вклад в русскую литературу. На его произведениях учились и учатся молодые писатели.

С творчеством Пушкина должны быть знакомы все трудящиеся. На это есть все возможности. Я очень много читала, перечитывала по нескольку раз произведения Пушкина. Я очень увлекаюсь художественностью, образностью его речи.

Сейчас изучаю с учащимися произведения Пушкина. Сильные впечатления производят на детей его сказки, написанные в особенно художественной форме: „Сказка о рыбаке и рыбке“, „Сказка о попе и его работнике Балде“ и др.

Его стихотворения „Узник“, „Осень“, „Няне“, „Зимняя дорога“, „Зимний вечер“ легко и с большим удовольствием заучены всеми учащимися наизусть. Они обогащают язык учащихся. На них учащиеся учатся художественно выражать свои мысли.

Творчество Пушкина должен глубоко изучать каждый трудящийся.

Учительница образцовой школы **Медведева.**

Я люблю Пушкина

Я люблю слушать и читать повести, стихи и сказки А.С. Пушкина. Я много читала его произведений, например, „Сказка о попе и работнике его Балде“, „Капитанская дочка“ и другие.

Всего больше мне понравилась повесть А.С. Пушкина „Дубровский“.

Я выучила много стихотворений, например, „Утопленник“, „Сон Татьяны“. В школе мы выучили тоже много сказок и стихотворений. Когда я читала о детстве Пушкина, то мне становилось очень грустно, потому что нелегко жилось А. С. Пушкину в детстве: не любили Сашу родители и не уделяли на его воспитание никакого внимания, любила Сашу только няня Арина Радионовна.

Я очень жалею, что нет Александра Сергеевича в настоящий момент, если-бы он был жив, то много-бы написал о счастливых детях нашей Советской страны.

Ученица III класса образцовой школы, член лит-кружка Бессонова Муза.

Я чту память о нем

Мне 60 лет. Но я очень люблю читать, и читаю с самого детства. Я увлекаюсь произведениями Александра Сергеевича Пушкина. Когда училась и в молодые годы любила посещать оперу и слушать произведения Пушкина, переложенные на музыку. Мне нравится „Евгений Онегин“, „Русалка“, „Пиковая дама“ и другие его произведения.

Я ни один раз смотрела кино картину „Поэт и царь“ и эта картина так запомнилась в моей памяти, что я вижу его как живого. На меня сильное впечатление произвел тот момент, когда его ранили на дуэли.

Я чту память о нем, как о близком, родном мне человеке.

Я имею радио. В нынешний год очень часто передают и много о Пушкине. Я с удовольствием слушаю эти передачи.

Пенсионерка Бажева.

Для меня Пушкин любимый поэт

Прочитав ряд произведений Александра Сергеевича Пушкина, из них наиболее понравились мне: повесть „Капитанская дочка“, роман „Евгений Онегин“, стихотворения „Послание в Сибирь“ и ряд других, в которых Александр Сергеевич Пушкин дал характерную картину того времени и жестокую критику существовавшего строя.

Главное, что понравилось мне в его сочинениях, это складный стих и красивый литературный язык.

Для меня Пушкин является самым любимым поэтом.

Допризывник **Щелупа.**

Люблю читать Пушкина

Я работаю в паросиловом цехе Полевского Криолитового завода.

Когда прихожу домой, то свободное время провожу за чтением повести, романов, особенно люблю читать сочинения А. С. Пушкина. Пушкинские произведения я уважаю читать больше чем других писателей. Особенно меня заинтересовали его сочинения это „Евгений Онегин“ и „ Руслан и Людмила“, хотя я уважаю и другие написанные им сочинения, но все же эти заинтересовали меня больше.

Рабочий паросилового цеха Полевского Криолитового завода **Чукин Леонид.**

Я очень увлеклась его произведениями

Пушкина я начала читать когда началась моя учеба в жизни. Я много его произведений читала и очень увлеклась слогом его письма и красотой речи.

Живо и впечатлительно написаны его стихи. Сейчас приходится прорабатывать с детьми в школе сказки Пушкина и наблюдаешь как дети увлекаются этими сказками. Все сказки Пушкина, пройденные с детьми выучены на память потому, что слог их очень легкий и понятен детям. Рекомендую всем педагогам проработать с детьми произведения Пушкина.

Учительница 2-й школы **Р. Шеремет.**

100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ А. С. ПУШКИНА

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ ВЕЛИКОГО НАРОДА

ВЕЛИКИЙ РЕАЛИСТ, СОЗДАТЕЛЬ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА*)

Весь творческий путь великого поэта есть путь художника-реалиста, стремящегося во всем многообразии и яркости художественных красок воспроизвести окружающую художника действительность.

„Ни один из русских поэтов,—писал В. Г. Белинский,—не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства. Поэзия его чужда всего фантастического, мечтательного, ложного, призрачно идеального; она вся проникнута насквозь действительностью; она не кладет на лицо жизни белил и румян, но показывает ее в естественной, истинной красоте“. (Белинский. Статьи о Пушкине)

В самых ранних, „лицейских“ стихах Пушкина несмотря на их подражательность и юношескую незрелость звучит уже как основной лейтмотив жажда познания жизни во всем ее многообразии, величайшая любовь к жизни, убежденный оптимизм. Лирика Пушкина полна бодрости, веселья, готовности к кипучей жизненной деятельности. Но порой пушкинская лирика проникнута сознанием глубокого одиночества, ибо Пушкин не мог себя не чувствовать одиноким в гнусной обстановке тех времен.

Вершины художественного творчества достигает Пушкин в своем лучшем произведении—„Евгений Онегин“,—написанном в период 1823—1831 годов. Это „самое задушевное,—как говорит В.Г. Белинский,—произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии“ представляет собой подлинную художественную энциклопедию жизни русского общества начала XIX столетия.

Дворянская усадьба с ее характерными героями, с исключительной художественной яркостью показанная Пушкиным, правдивая картина жизни „высшего света“ столицы со всеми ее типическими отрицательными чертами раскрывают перед нами настроения и чувства самого поэта, его отношение к аристократическому блеску, к „высшему свету“:

„Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде;
Как денди лондонский одет;
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог из'ясняться и писал;
Легко мазурку танцовал,
И кланялся непринужденно:
Чего ж вам больше? Свет решил
Что он умен и очень мил“.

Глубокой иронией дышит каждая строка Пушкина об аристократическом воспитании, о поверхностном усвоении науки и культуры дворянами-прожигателями жизни:

„Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь:
Так воспитаньем, славу богу,
У нас немудрено блеснуть“.

В „Евгении Онегине“ перед читателем во всем многообразии художественных красок раскрывается яркая картина жизни русского общества. По этому величайшему памятнику художественной литературы советский читатель знакомится с историческим прошлым своей великой родины. Кроме того это величайшее художественное творение гениального поэта доставляет нам при чтении огромное эстетическое наслаждение. Многообразие и богатство красок, всестороннее знание поэтом жизни, исключительный по своей простоте, яркости и художественной законченности стих, гениальное использование всего богатства языка народа позволили А.С. Пушкину создать подлинный шедевр мировой художественной литературы.

Величайшим достоинством „Евгения Онегина“ является его изумительная простота и ясность поэтической мысли, каждый образ поэмы согрет какой-то своей особенной теплотой.

С какой неповторимой лирической взволнованностью передает Пушкин большие человеческие чувства и переживания в „письме Татьяны к Онегину“.

Белинский в своих критических статьях с восхищением описывает художественную простоту языка Пушкина. Для иллюстрации он приводит выдержку из разговора няни с Татьяной:

„. . . . . .Мой Ваня
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и наконец
Благословил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели,
Да с пеньем в церковь повели.
. . . . . .
И вот ввели в семью чужую...“

И Белинский восторгается:

„Вот как пишет истинно-народный, истинно-национальный поэт. В словах няни, простых и народных, без тривьяльности и пошлости, заключается полная и яркая картина внутренней домашней жизни народа, его взгляд на отношения полов, на любовь, на брак... И это сделано великим поэтом одною чертою, вскользь, мимоходом брошенною!.. Как хороши эти добродушные и простодушные стихи:

—И полно, Таня! В эти лета
Мы не слыхали про любовь;
А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь—

Как жаль, что именно такая народность не дается многим нашим поэтам, которые так хлопочут о народности—и добиваются одной площадной тривьяльности..“

Пушкин находит необычайно простые и вместе с тем яркие слова для выражения человеческой страсти, глубоких психологических переживаний. По силе художественного обобщения, по яркости и глубине показа всей сложности человеческих переживаний пушкинских героев из „Евгения Онегина“ можно сравнивать с шекспировскими героями.

В целом ряде своих других крупнейших художественных произведений: „Медный всадник,“ „Полтава“, „Борис Годунов“, „Дубровский“, „Капитанская дочка“ и других—Пушкин как гениальный художник ставит и разрешает художественными средствами большие исторические проблемы. Его произведения содержат в себе яркие и четкие художественные обобщения исторических фактов.

НАРОДНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА ПУШКИНА

Все гениальное творчество Пушкина своими корнями уходит в народ, в народное творчество. Именно отсюда черпал великий поэт огромный творческий материал, именно здесь обогащался новыми сокровищами художественных образов творческий гений поэта. Сам великий поэт рекомендует молодым писателям вслушиваться «в простонародные наречия»: «Вслушивайтесь в простонародные наречия, молодые писатели,—вы в них можете научиться многому, чего не найдете в наших журналах...Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка...» («Об Евгении Онегине». 1830 год).

Надо вспомнить, что такое отношение к народному разговорному языку в те времена считалось чрезвычайно смелым, дерзким и просто даже недопустимым. Оно нарушало установившиеся традиции дворянской литературы, для которой выше всего был салонный язык, насыщенный французскими и немецкими словами вперемежку с церковно-славянскими.

«Мужицкий» язык Пушкина вызывал целую бурю негодования. «Критики», приводя из пушкинских стихов такие слова, как «рукавица», «не спущу», «чихает» и др., сравнивали пушкинское творчество с мужиком, осмелившимся забраться в «благородное собрание» (да еще в лаптях и армяке!).

Но весь этот дикий вой не поколебал мужества Пушкина и, как писал В.Г. Белинский, «Из русского языка Пушкин сделал чудо».

Гениальный поэт поднял на огромную художественную высоту русскую народную песню и сказку. Но, как правильно говорит об этом А.М. Горький, великий художник «оставил неизменным их смысл и силу».

«Возьмите сказку «О попе и работнике Балде», «О золотом петушке», «О царе Салтане» и т. д., во всех этих сказках насмешливое, отрицательное отношение народа к попам и царям—Пушкин не скрыл, не затушевал, а напротив оттенил еще более резко». (М. Горький «О Пушкине»).

Пушкин с особенным вниманием и интересом собирал и записывал образцы народного творчества, он неоднократно высказывался в своих статьях об использовании фольклора в художественном творчестве.

Народность творчества Пушкина не ограничивается лишь языком. Она еще глубже, полнее. Пушкин прекрасно изучил душу народа, его обычаи и нравы, его горе и радость. У народа он брал не только язык, не только яркие эпитеты и поговорки, но и сюжеты и образы для своих произведений. Это хорошо выражено Н.В. Гоголем: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

Великий поэт, прославлявший свободу, глубоко верил в свой народ, любил его искренней любовью сына, верил в его освобождение, в его будущую светлую жизнь.

Глубокое изучение творчества Пушкина, его художественных произведений и теоретических высказываний о народности литературы поможет некоторым нашим работникам литературы и искусства, до сих пор не понимающим народности в искусстве, понять значение и смысл этой большой проблемы. *) **Окон. Нач. в №№ 15-16-17.**

За границей

Положение на фронтах в Испании

Южный фронт

ЛОНДОН, 5 февраля (ТАСС).

По сообщению английских газет, атака мятежников против Малаги с моря потерпела неудачу. Правительственные самолеты отогнали крейсера мятежников. Другие правительственные самолеты с небольшой высоты бомбардировали и обстреливали из пулеметов войска мятежников, атаковавших Фуэнхирола.

ПАРИЖ, 6 февраля (ТАСС).

«Пари суар» в телеграмме из Мадрида указывает, что на южном фронте правительственные войска оказывают отпор атакам мятежников в секторе Марбелья (к юго-западу от Малаги). На Малагском участке, после пятичасового сражения правительственные войска отбросили противника и, перейдя в контратаку, заставили мятежников отступить. В секторе Эстепона правительственные части также имеют перевес над противником.

ВАЛЕНСИЯ, 6 февраля (ТАСС).

Мятежники сосредоточивают крупные силы в районах Марбелья, Бурга, Антекера, Алама де Гренада. Как сообщают из Андухара, в составе этих войск имеются значительные итальянские и германские силы. Несмотря на жестокие бои в этих районах, республиканские части оказывают героическое сопротивление, нередко переходят к частичным контратакам. В районе Бурго республиканскими частями захвачены 4 станковых пулемета, 200 винтовок и 1 танк. Республиканская авиация, несмотря на свою малочисленность в указанном районе, действует успешно.

Вчера на рассвете корабли мятежников «Альмиранте Сервера», «Канариас», «Балеарес» открыли артиллерийский огонь по прибрежному шоссе между Мотриль и Малагой.

Нарушенная временно телеграфная и телефонная связь с Малагой была поздно ночью восстановлена.

Германские и итальянские военные корабли активно помогают мятежникам, блокируя морскую базу республиканского флота—Картахену. В Мадриде получено сообщение из Альмерии о том, что крейсер мятежников «Альмиранте Сервера» обстрелял Альмерию. Республиканские самолеты подвергли крейсер бомбардировке.

* * *

ЛОНДОН, 6 февраля (ТАСС).

Мадридский корреспондент газеты «Таймс» сообщает, что на фронте Кордовы отмечается значительное наступление правительственных войск. Телеграммы из Андухара сообщают, что правительственные войска расширили свои операции в районе Пособланко и вступили в настоящее время на территорию, находившуюся с начала гражданской войны в руках мятежников. Корреспондент подтверждает, что правительственные войска заняли Вильяфранку (к северо-востоку от Кордовы). Правительственные войска приблизились к Лопера, которая эвакуирована мятежниками.

Первый концерт старушек у микрофона

4-го февраля состоялся первый концерт самодеятельных кружков при редакции местного радиовещания. У микрофона выступал хор старушек с участием: Беспамятных Анны Васильевны, Шапошниковой Анны Николаевны, Меньшениной Ольги Егоровны, Бочкаревой Татьяны Павловны, Антроповой Парасковьи Прохоровны, Чехомовой Елены Ипатовны и Тороповой Елены Александровны. Возраст участников хора от 50 до 70 лет, а всем им вместе 400 лет.

Хор исполнял старинные народные песни.

Также у микрофона выступал самодеятельный ансамбль народных струнных инструментов под руководством Николая Безответных—рабочего электроцеха Полевского Криолитового завода. Ансамбль исполнял народные песни.

Концерт нашел широкий отклик среди радиослушателей. На другой день в редакцию поступили коллективные письма от 26 человек радиослушателей, в которых они дают хорошие отзывы о концерте и просят такие концерты устраивать почаще.

Радиослушательница-домохозяйка Глинских Мария от имени 7 человек, слушавших концерт, пишет: „Прослушав концерт, который был дан 4-го февраля силами самодеятельности при редакции местного радиовещания, мы остались очень довольны и просим редакцию, чтобы такие концерты проводились почаще. Особенно нам понравились народные песни в исполнении старушек“. Сама Глинских записалась для участия в хоре.

Домохозяйка Бессонова от имени коллектива слушателей пишет, что они, все 7 человек, слушавшие передачу, рады выступлению самодеятельности и особенно рады выступлению хора старушек, исполнявших народные старинные песни.

„Конечно,—пишут они,—при старом проклятом прошлом не мог быть такой концерт. Только в наше время, в стране сталинской эпохи широко открыты двери народному творчеству, жить стало лучше, жить стало веселее. Просим почаще устраивать такие передачи“.

В своем письме в редакцию т. Плещев от радиослушателей в количестве 6 человек пишет: „Мы остались очень довольны концертом, нам понравилось выступление хора старушек и струнного ансамбля. Желаем коллективу самодеятельности дальнейших успехов“.

Домохозяйка Добрынина Мария в своем письме пишет, что ей очень понравились народные старинные песни, которые исполнял хор старушек.—„С большим удовольствием я их прослушала. Остается пожелать редакции продолжать такое хорошее начинание. Также не дурно было проведено выступление струнного кружка. Я и мои дети остались довольны этой передачей. Ждем дальнейших таких же передач“.

Выступление самодеятельности послужило тому, что на другой же день стали приходить желающие участвовать в хоре.

Второе выступление самодеятельности состоится 24-го февраля.

Отв. ред. вещания
ПОЛЕЖАЕВ.

Отв. ред. В. СПЕШКОВ.

Утеряны: Паспорт выд. Полевским паспортным столом, профбилет выд. Северским завкомом металлистов на имя Филинкова А. Д.

Паспорт выд. паспортным столом Нязепетровского района Челяб. обл. на имя Огарковой З. К.

Считать недействительными.

Адрес редакции: Сверд. обл. Полевской завод ул. Фрунзе № 25 Райлит № 48 Полевская тип. райисполкома Заказ № 91 тираж 100