

СВЕТ

Молодёжный спецвыпуск «О!»  
Пятница, 4 октября 2019 года.  
№16 (49)

# НОВАЯ ЭРА



## Я К ВАМ ПИШУ

#О ЧЁМ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ  
В ШКОЛЬНЫХ ЗАПИСКАХ? 2 стр.

#Какой путь  
ПРОДЕЛЫВАЕТ ПИСЬМО? 3 стр.

#ЗАЧЕМ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ  
ЭМОДЗИ? 4 стр.

НОВОСТИ

## #СВЕРХНОВЫЙ ВЗГЛЯД

Вы следили за новостями в течение последних дней? «СверхНовая Эра» – да. Рассказываем, что запомнилось нашей редакции больше всего.

### ДОРОГА К ЧЕМПИОНСТВУ ДЛЯ БЕРЕЗОВСКИХ БОКСЁРОВ БУДЕТ ЛЕГЧЕ

В Берёзовском открылся боксёрский клуб «Sparta». Одновременно в нём могут тренироваться до пятидесяти человек, до постройки клуба спортсменам приходилось заниматься в подвале. Впрочем, как справедливо отметил боксёр **Султан Ибрагимов**, главное – стремиться к своей мечте, вне зависимости от условий. Что ж, теперь будущим чемпионам будет проще это делать.

### ЦЕЛЕВИКИ БУДУТ ДЕРЖАТЬ ОТВЕТ ПЕРЕД РАБОТОДАТЕЛЯМИ

За учёбой студентов-целевиков станут следить пристальней – вузы обязали предоставлять сведения об их оценках организации, отправившей молодого человека получать образование. Кажется, некоторым студентам придётся ответственнее относиться к собственному образованию. Ну ничего, тяжело в учении – легко в бою. Точнее, на работе.

### УРАЛЬСКИЙ ЭКСКУРСОВОД-БЛОГЕР СТАЛ ЛУЧШИМ В РОССИИ

Десятиклассник из Екатеринбурга **Степан Симонов** победил во всероссийском конкурсе «Лучший гид России». В своих роликах школьник самокритично назвал себя «коренным екатеринбуржцем и, прости господи, блогером». Двухминутные видео посвящены городским небоскрёбам «Исеть», «Призма», «Высоцкий» и памятникам, расположенным на берегах реки Исеть. Надеемся, что Стёпа в ближайшем будущем предложит зрителям и другие экскурсии по уральской столице.

### ЕКАТЕРИНБУРЖЦЫ ПРОБЕЖАЛИ 2023 МЕТРА

В этом году на «Кросс наций» пришло больше 48 тысяч человек. В массовом забеге поучаствовали студенты вузов, колледжей и техникумов, школьники, воспитанники детско-юношеских спортивных школ, клубов по месту жительства и другие любители спорта. В этом году дистанция кросса, в поддержку проведения Универсиады в Екатеринбурге, составила 2023 метра.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

## #ВОН ИЗ КЛАССА!

### Может ли учитель выгнать ученика с урока из-за внешнего вида?

Недавно в одной из школ Красноярского края разразился скандал: администрация потребовала у четвероклассника изменить причёску *man bun*, мальчик хотел походить со своего кумира – футболиста **Златана Ибрагимовича**, а в прошлом учебном году ученицу из Санкт-Петербурга не пустили на линейку из-за синего цвета волос. Это случаи, которые попали в СМИ, на деле подобных историй гораздо больше – внешний вид часто становится темой для дискуссий между ребятами и администрацией школы.

– Меня часто ругают за макияж, говорят, если не перестану краситься, то вызовут к директору, – делится екатеринбургская девятиклассница **Мишель Касоколо**. – Я считаю, что внешний вид никак не может повлиять на мою успеваемость. Учителя терпеть не могут, когда мы красим ногти или волосы, уверены, что это может сказаться на учёбе. Подначивают: «Вот ногти ты успела нарисовать, а сделать уроки – нет».

Лично нам тоже не очень понятно, как цвет волос, количество дырок в ушках и другие эксперименты с внешностью связаны с успеваемостью. Так может, и не стоит раздувать из мухи слона? Лучше потратить силы на решение других проблем, например, помочь школьникам определиться с профессией или наладить взаимоотношения с одноклассниками.

История с фанатом шведского футболиста закончилась тем, что прокуратура разрешила ему носить ту причёску, которую хочется. В Минпросвещении России также отреагировали на эту историю, там считают недопустимым запрет посещать занятия из-за внешнего вида, но отмечают, что внешний вид ребят должен следовать «общепринятым в обществе нормам делового стиля и носить светский характер». Что в эти нормы входит и какие эксперименты с образом могут позволить себе молодые люди – непонятно.

Юрист **Елена Блынских** объясняет, что согласно 43-й статье Конституции, основное общее образование является обязательным, и ни



Если вы вдруг решились на радикальную смену имиджа, будьте готовы к тому, что взрослые могут не принять ваш новый образ

кто не может лишить школьника права получать его. Есть и обратная сторона медали: по Федеральному закону «Об образовании» школа имеет право разработать и принять документ с требованиями, в том числе и к внешнему виду, которые должны соблюдать все ученики.

– В нашей школе есть устав и каждый ученик должен его соблюдать. Инцидентов, похожих на тот, который случился в Красноярском крае у нас не было – выгонять ученика из-за внешнего вида мы не имеем права, – подтверждает директор школы **Марина Изотова**. – В подростковом возрасте многим хочется чего-то нового. После летних каникул некоторые из учеников приходят в школу с яркими волосами, пирсингом, иногда с татуировками. В таких случаях я веду разговор с родителями, которые должны доносить до детей школьные правила. Если взрослые разрешают ребёнку ходить в таком виде, то мне и учителям нужно смириться с этим – по закону мы не можем лишать школьника знаний.

Юрист **Елена Блынских** рассуждает:

– Это больше этический вопрос воспитания и уважения сторон друг к другу. Сейчас одно – сразу же обращаться в государственные органы, в том числе прокуратуру. Но может быть, сначала надо поискать ком-

промисс? Разобраться, обоснованно ли ребёнок был выставлен из класса? И виноват ли учитель? Школа – это проекция общества, в котором мы живём. А оно предполагает умение договариваться. Конечно, если попираются права ребёнка, его необходимо защищать. Для этого можно обратиться и в вышестоящие органы – это районные и областные отделы образования.

С тем, что нужно искать компромисс, соглашается и психолог **Марина Энова**. Она советует сначала подготовить к смене имиджа родных. Аргументы «за» могут быть простыми, объясните взрослым: «Я хочу попробовать что-то новое, для меня это важно». А если вы столкнулись с непониманием в школе, то стоит поговорить об этом с директором. В сложных ситуациях не бойтесь подключать родителей – они ваши официальные представители.

– Подросток будет активно сопротивляться, отстаивать свою позицию. С ним важно и нужно общаться как со взрослым человеком, давать возможность себя проявить и где-то идти поперёк правил, – утверждает психолог. – Конечно, есть школьные нормы, которых следует придерживаться. Но, на мой взгляд, должно быть поле, где подросток мог бы выразить себя, если не в школе, то дома или во время досуга.

**Дана ВАСИЛЬЕВА**

СОБЫТИЕ

## #ПРО ЛЮБОВЬ И МЕМЫ

### Как уральцы ностальгировали по школьным запискам

В Екатеринбурге, в музейно-выставочном комплексе УрФУ, прошла выставка «Летающих записок», с помощью которых ещё несколько лет назад школьники и студенты постоянно общались на занятиях.

С появлением мессенджеров и социальных сетей жизнь стала проще. Теперь не нужно просить кого-то передать приглашение в столовую самой красивой девочке в классе. Ответы на вопросы контрольной проще узнать в Интернете, чем у соседа по парте. А забавный рисунок, сделанный ручкой на полях тетради, можно запросто сфотографировать на смартфон и скинуть другу.

– Мы хотели передать эмоции, которые испытывали, обмениваясь записками, – делится создатель выставки, студентка магистратуры УрФУ по направлению «Медиакоммуникации» **Софья Шуленова**. – Вспомнить, как тайно перекидывались ими, пока учитель не видит, как прятали листочки в учебниках.

Записки про любовь, про обеды в школьной столовой, про прогулы уроков – все они передают школьную атмосферу и ненадолго возвращают в детство.

Девушка рассказывает, что прежде всего авторы выставки кинули клич друзьям в соцсетях – в ответ пришло огромное количество заявок. После этого организаторы стали собирать записки со всех студентов Уральского федерального университета. Впрочем, не все легко расставались со своими реликвиями, были и те, кто предлагал прислать на выставку только сканы.

– Видимо, оригинал был настолько важен владельцу, что он не пожелал его нам отдавать, – улыбается Софья. – Большую часть записок мы пообещали вернуть обрат-

но, они очень дороги своим владельцам как память. Возможно, повторим выставку через какое-то время.

Главной темой большинства записок, по классике, стали признания в любви. Раньше приглашения на свидания приходилось передавать через ряды, надеясь, что учитель не заметит послания. В одной из записок кто-то ярким фломастером вывел сердечки с надписью «Серёженька, мой!». В другой, «Привет, зайчик! Сегодня я жду тебя на нашем месте? Очень-очень скучаю!». А некоторые изъясняются просто и прямо: «Давно хотел тебе сказать, что ты мне очень нравишься!». Есть и более приземлённые послания, например, «Хочу домой», «Идём в кофейню после пар? Стипендия». Конечно, не обошлось без просьб о помощи: «В чём сила? Е=mc. В ньютонах?» Помимо текстовых посланий здесь можно было

найти записки с рисунками, сделанными от руки, обычной шариковой ручкой. Среди них выделится изображение кота из мема «буу», прогретого в этом году в Интернете. Значит, и поколение соцсетей ещё не забыло об общении при помощи клочков бумаги.

Помимо самих записок на выставке есть стенд, на котором представлены способы сворачивания писем. Книжка, трубочка, бумага, смятая в комок, записка мини-размера – всё это форматы, в которых можно отправить послание в путешествие по аудитории или классу. Рядом с экспозицией находилась баночка, в которой посетители могли оставить свои реликвии для пополнения коллекции. К слову, желающих поделиться своими записками было так много, что к концу выставки они не умещались в ёмкость, и студентам пришлось оставлять их рядом.

**Ольга МАГАСУМОВА**

# #ПУТЕВОЙ ЛИСТ ПИСЬМА

## Что происходит с корреспонденцией после того, как мы опускаем её в почтовый ящик?

Если вы думаете, что бумажные письма давно никто не рассылает, то глубоко заблуждаетесь. Только через Екатеринбургский главпочтамт за сутки проходит несколько десятков тысяч посланий. Кроме него, по всему городу установлено больше двух сотен ящиков, сбор корреспонденции из которых операторы осуществляют каждую ночь. «Свердловская Эра» узнала, что происходит с письмом после того, как мы отправляем его в путь.

### КТО РАССЫЛАЕТ БУМАЖНЫЕ ПИСЬМА?

Пресс-секретарь Управления Федеральной почтовой связи Свердловской области **Анна Первушина** рассказывает: в отделении 620000, именно такой номер присвоен центральному отделению связи, расположенному в Доме связи по проспекту Ленина, бумажных посланий иногда бывает так много, что освободить ящик приходится несколько раз в день:

— Объёмы бумажных писем не уменьшились, а перераспределились, — объясняет она. — Если раньше основной поток корреспонденции составляла переписка обычных людей, то сейчас преобладает деловая переписка. Как функциональный способ общения письма, конечно, ушли в прошлое, но как любительский — остались. Радует, что этим способом коммуникации пользуются и представители разных возрастов, например, посткроссеры, ребята, которые обмениваются почтовыми открытками.

После того как письмо из ящика попадает в руки сотрудников почты, они ставят на нём отпечаток штемпеля с датой отправления, по прибытии письма в отделение адресата на конверте появляется такая же отметка — по штемпелю можно будет понять, сколько длился путь письма. Почта должна обязательно уложиться в контрольные сроки доставки отправления, для каждого пункта назначения они свои: например, отправления по городу и области идут в течение двух суток, а до Москвы путь письма составляет четыре-пять дней. Оттиск календарного штемпеля может ставиться как вручную, так и при помощи автоматических устройств. Заказным письмам, помимо календарного штемпеля, дополнительно присваивается специальный индивидуальный штрихкодированный номер, поэтому за их перемещением можно следить через Интернет или по телефону с помощью мобильного приложения от Почты России. Что касается простых отправлений, которые мы просто сбрасываем в ящик, то здесь остаётся только набраться терпения и ждать, когда послание дойдёт до адресата.

### ЛЮБОпытный СУВЕНИР

Помимо штемпелей, на конверте, конечно, есть и марки, каждая из них имеет свой номинал и определяет стоимость письма. Если письмо весит меньше 20 граммов, то почтовый



Если вы хотите отправить почтовую открытку, но не знаете кому — попробуйте заняться посткроссингом. Друзей по переписке вы легко сможете найти в социальных сетях или на сайтах для любителей почтовых посланий

тариф составит 22 рубля вне зависимости от того, куда оно идёт, в Верхнюю Пышму или во Владивосток. Заграничное письмо придётся оплатить по большему тарифу. Некоторые любители эпистолярного жанра, экспериментируя с выбором и расположением марок, умудряются делать из своих посланий целые произведения искусства. Кстати, проявить креативность можно и при помощи штемпелей. В отделении 620000 письмо можно погасить оттисками памятных календарных штемпелей, которые выпускаются к наиболее знаменательным событиям: например, к проведению чемпионата мира по футболу или Уральской ночи музыки. Таким образом почтовый конверт из обычного кусочка бумаги превращается в сувенир, с помощью которого можно рассказать другу по переписке о городе. Неудивительно, что специальные штемпели очень популярны у посткроссеров:

— Можно подойти к администратору и попросить штампы спецгашения, он с удовольствием даст их, — рассказывает участница движения **Октябрица Вишнёвая**. — Обычно Почта России извещает о появлении нового штемпеля. На сайте компании «Марка» ([osuceshnyelast.vypusk-znakov.pochtovoj-olaty-1-pochtovyh-markov-na-udozhestvennyh-markirovannyh-konvertov-pochtovyh-kartochek](http://osuceshnyelast.vypusk-znakov.pochtovoj-olaty-1-pochtovyh-markov-na-udozhestvennyh-markirovannyh-konvertov-pochtovyh-kartochek))

— *Прим. ред.*) даже публикуется график их выхода. Нашему городу в прошлом году повезло, у нас появилось целых два гашения: гашение к ЧМ-2018 и к 400-летию дома Романовых — для Екатеринбурга это очень много. Обычно, если повезёт, штемпели выпускаются раз в год, в 2019-м новых ещё не было. Но у нас есть очень красивый штамп гашения с губернаторским изумрудом и штемпель «Я люблю посткроссинг».

### ПО ЗЕМЛЕ И ВОЗДУХУ. ВО ЧАЩЕ — ПО ВОЗДУХУ

В почтовом отделении письма сортируются по виду корреспонденции и в специальных контейнерах отправляются в магистральный сортировочный центр. Он функционирует непрерывно, каждые сутки через этот «почтовый завод» проходит до 50 тысяч заказных писем и до 100 тысяч единиц простой корреспонденции, вес последних составляет почти две тонны. Раньше центр находился недалеко от железнодорожного вокзала, но со временем помещение стало мало для потока корреспонденции (вы всё ещё сомневаетесь в востребованности бумажных писем?) и переехал на другую, более просторную и современную, площадку. К слову, работы Почты России добавила и любовь россиян заказывать покупки из Китая, само-

лёт с грузом из которого, начиная с осени, стали летать практически ежедневно.

После того как почта прибывает в сортировочный центр, операторы регистрируют заказные письма. К слову, эта процедура проходит на каждой контрольной точке по пути следования почтовых отправлений. Кроме того, все письма сортируются по направлениям отправки и маршрутам. Письма путешествуют внутри Екатеринбурга, рассылаются по области, отправляются в другие города и страны. Сотрудники почты шутят, что благодаря работе идеально выучили географию.

Отсортированная по направлению и упакованная в специальные ёмкости почта готова для отправки на маршрут. У почтовых водителей работа отлажена так же чётко, как и у операторов. Каждый из них точно по расписанию подъезжает для загрузки и отправляется на маршрут. Например, в Нижний Тагил корреспонденция доставляется дважды в день. Но стоит отметить, что на большие расстояния корреспонденция по земле сейчас уже не путешествует: поездом и автотранспортом доставляются только послания в близлежащие населённые пункты, в дальние точки письма летят самолётом.

Юлия ШАМРО



Почтовые ящики никогда не бывают пустыми, поэтому работники Почты России всегда хватают



Из пункта А в пункт В письма перевозятся в специальной таре, которая надёжно закрывается



В сортировочном центре работники ещё раз проверяют наличие марок и оттисков штемпеля на конвертах и сортируют письма по месту отправления

# #БОЛЬШЕ ЭМОДЗИ

## От двоеточия со скобочкой к культурному явлению

В сентябре в мире отмечали День рождения смайлика, пиктограммы, без которой сегодня невозможно представить Интернет. Рассказываем, когда использование эмодзи является правилом хорошего тона, и почему мы расстраиваемся, когда получаем сообщение без них.

В 1982 году профессор Университета Карнеги-Меллона **Скотт Фалман** предложил использовать в текстах улыбающееся лицо, изображённое тремя символами — двоеточие, дефис и закрывающаяся скобка. И если в начале при помощи пиктограмм обозначали только добродушную улыбку, то в девяностых годах в Японии появился целый язык, в котором вместо слов использовались картинки — эмодзи. Сегодня вы легко подберёте изображение под любую эмоцию. С выходом iPhone X пользователи даже получили возможность создавать пиктограммы, имитирующие мимику.

— При помощи эмодзи можно, например, привлечь внимание миллионеров к развлекательному контенту, — объясняет SMM-специалист **Роман Ковязин**. — Поколение Z развивалось и росло в новом мире. Визуальная коммуникация является для них доминирующей, а общение в Интернете — важная часть взаимодействия с окружающими. Неудивительно, что они, в отличие от старших, привязаны к выражению своих эмоций и считыванию других через эмодзи.

Этим пользуются крупные бренды. Так, например, KFC через пост в Instagram предлагал подписчикам при помощи смайликов описать их любимую песню. Сбербанк пошёл дальше и разработал собственные стикеры для соцсетей. Используют эмодзи и сами пользователи. Оно и неудиви-

ГАЛИНА СОЛОВЬЁВА



Эмодзи могут придать сообщению тысячи смыслов, они помогают представить выражение лица собеседника, отношение к ситуации, интонации. Например, попробуйте представить фразу «Как, уже ждёшь? Я ещё в кровати» со смеющимися смайликом и без

тельно, картинок стало так много, что практически на любое действие или настроение можно подобрать пиктограмму.

— Я вставляю эмодзи в посты для того, чтобы передать настроение. С ними текст выглядит живым, настраивает на дружескую атмосферу, главное не переусердствовать со смайликами, — делится **Алёна Сорокина**, активный пользователь Instagram и студентка УрФУ. — Эмодзи помогают привлечь внимание, использую их, когда хочу, чтобы подписчики обратили внимание на написанное, а не просто оставили лайк.

Но есть и те, кому эмодзи режут глаз.

— Обилие смайлов не привлекает человека к прочтению текста. Представьте, вы заходите в социальную сеть и видите рекламу «Мерседеса», в которой стоят разные эмодзи, улыбки, поднятые большие пальцы... Огромное количество смайликов указывает на ограниченность, которую люди хотят скрыть за эмодзи, — рассказывает **Карина Фарманова**, которая ведёт свой блог.

Некоторые убеждены, что смайлики портят родную речь излишним упрощением. Кандидат филологиче-

### Какие эмодзи любят в России?

По данным аналитической компании Noosphere Technologies, которая исследовала более 250 млн сообщений в период с 2016 по 2019 год, жители нашей страны ставят эмодзи в каждом четвёртом сообщении. Самыми популярным стал огонь 🔥 (использовался почти 3 млн раз), красное сердце ❤️ (2,8 млн раз) и плачущий от смеха смайлик 😂 (1,9 млн раз).

ских наук и преподаватель УрФУ **Людмила Енина** считает, что эмодзи не только не представляют опасности для языка, но и выполняют некоторые коммуникативные функции.

— Смайлики упрощают передачу информации. Например, легко в качестве отзыва отправить знак с поднятым пальцем, обозначающий, что всё хорошо, — объясняет она. — Смайлики выполняют и этическую функцию. Например, мы отправляем эмодзи, чтобы показать, что мы прочитали сообщение, которое не требует ответа.

Кстати, мы настолько привыкли использовать при виртуальном общении рожицы, что когда собеседник присылает нам сообщение без смайлика, нам кажется, что он относится к нам негативно.

— Когда мы общаемся с человеком через текстовые мессенджеры, то не можем видеть его мимику, слышать интонацию, следовательно, не можем понять его отношение к нам. Особенно, если не знакомы лично, — рассказывает психолог **Светлана Коршунова**. — С помощью смайликов человек демонстрирует эмоции, пытаясь показать свою доброжелательность.

Ольга МАГАСУМОВА

# #ПОД ЗАПИСЬ

## Топ-5 способов эффективно вести конспекты

Многие школьники и студенты считают, что вести конспекты необязательно. Но во время подготовки к контрольным и зачётным неделям им приходится кусать локти — мало кто обладает совершенной памятью. Автор «Свердловской» на себе опробовала несколько вариантов конспектирования, которые помогут держать записи с лекций в порядке.

### МЕТОД БОКСОВ

Суть заключается в том, чтобы каждый смысловой блок лекции заключать в отдельный квадрат. Перед началом занятия возьмите лист бумаги удобного формата и начертите несколько прямоугольных боксов. Чтобы конспект не воспринимался как таблица, лучше расположить их хаотично. Для удобства я дополнительно выделяю границы блоков разноцветными маркерами. «Боксы» позволяют вам сфокусироваться на отдельном аспекте темы и не перепрыгивать с одного на другое. Восприятие информации становится проще, когда факты не путаются между собой — их удобнее запоминать. Кстати, можно сделать отдельный блок для вопросов, возникающих во время лекции. Метод лучше всего подходит для фиксации дат, фамилий и иностранных слов.

### МЕТОД МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ

По правилам этой техники начинать записи нужно всегда в середине листа. В кружочке или в рамочке, прямо по центру страницы, укажите главное понятие, о котором пойдёт речь в конспекте. Вокруг основного тезиса записывайте ключевые слова и идеи, соединяя их с основной мыслью стрелками. Чтобы ответвления выделялись, запаситесь цветными ручками, минимум трёх цветов. Метод ментальных карт

особенно удобен, когда преподаватель говорит сумбурно и скачет с темы на тему — в любой момент можно вернуться и дополнить тот или иной тезис.

### МЕТОД КРАСНОЙ СТРОКИ

Это самый привычный для большинства способ ведения конспектов. Каждая новая мысль записывается с красной строки, так она приобретает значимость. Разделы могут заключать в себе отдельные подпункты с дополнениями, выделенными звездочками, кружочками, цифрами. Все записи можно вести одной ручкой, поэтому вам не придётся тратить на дополнительную канцелярию. Метод красной строки — простой и удобный способ конспектирования, который придётся по вкусу тем, кто не любит схем. Этот вариант также подходит школьникам и студентам с размашистым почерком, не умеющим писать «боксы». Деление материала на абзацы не занимает много времени, поэтому вы точно не упустите на лекции ничего важного. Если кто-то из ваших преподавателей слишком быстро говорит, то выбирайте метод красной строки.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ

Конечно, таскать с собой тяжёлые ноутбук и планшет неудобно, но зато эффективно. Вся необходимая ин-



Учитесь грамотно вести записи, это не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Хорошие конспекты помогут вам понять тему и упростят процесс сдачи экзаменов

формация всегда будет у вас под рукой — нужно только найти Wi-Fi. В любой момент вы сможете скачать электронный учебник, произвести расчёты, исправить ошибки в конспектах. Перед использованием девайсов обязательно поинтересуйтесь у преподавателя, как он относится к ноутбукам на парте: вдруг педагога раздражает «стучание» кнопок или он планирует собрать тетради с конспектами на проверку в конце семестра.

### МЕТОД КОРНЕЛЛА

Способ эффективный, но мне он показался неудобным — слишком много времени приходится тратить на подготовку. На тетрадном листе проведите две горизонтальные линии: одну вверх-

ху, вторую — вниз, под линией должно уместиться пять-шесть предложений. Затем разделите лист на две части по вертикали: правая колонка должна быть в два раза шире левой. Правая часть будет предназначена для заметок, левая — для мыслей и вопросов по лекции, в нижней части расположится резюме. Такой способ позволяет структурировать основные тезисы, но при его использовании можно запутаться в столбцах и пропустить часть времени от лекции, разбирая свои записи. Метод подойдёт, если ваш преподаватель на лекциях разговаривает спокойно, либо если вы сами перерабатываете информацию взятую, например, в учебнике.

Полина ГАВРИЛОВА

# #СЛАДКАЯ ПРОФЕССИЯ – КОНДИТЕР

«СверхНовая Эра» помогает выбрать дело по душе

**Знаем – определиться с профессией сложно.**

Для того чтобы вам помочь, мы запустили рубрику «Такая работа», в которой специалисты из разных сфер объясняют, к чему надо быть готовым, выбирая для себя то или иное дело. Шеф-кондитер Вероника Вишнякова рассказывает о том, почему рестораны нуждаются в молодых мастерах и по какой причине у кондитеров не бывает праздников.

● Ты несёшь ответственность за то, как кормишь людей, важно соблюдать правила. Чистая работа – это перфекционизм. У тебя должен быть идеально вымыт стол, заполнены журналы, выглажена форма. Когда ты отдашь тарталетку, то должен видеть, что она выполнена на 100 процентов – нельзя позволять себе делать плохое блюдо. Ты обязан иметь вкус, в десерте не может быть толстых линий, кондитерское мастерство – это изящность.

● Сфера не стоит на месте: ты вроде только узнал что-то новое, но вот опять появляется очередная технология. К сожалению, в техникумах очень мало уделяется времени технологии кондитерского или поварского мастерства. Но если на практику ты попадёшь к крутому шеф-повару, который тебя вдохновит, это поможет задержаться в профессии. Иначе ты просто останешься поварёшкой в обычной столовой.

● Начав работать кондитером, можно забыть про 8 Марта и другие праздники. Кондитеры – это люди, которые создают праздник для других людей. Перед Новым годом, например, приходится спать по полчасу в сутки прямо в ресторане, а потом вставать и снова работать.

● Нужно контролировать свой рацион, иначе ты обязательно попра-



Вероника рассказывает, что ей часто приходится повышать квалификацию, потому что кондитерская сфера не стоит на месте. Для кого-то необходимость постоянно развиваться может стать плюсом, а для кого-то – минусом

вишься, ведь тебя будут постоянно окружать вкусные сладкие продукты. Я помню девчонок, которые приходили работать худенькими, но очень быстро полнели.

● Нужда в молодых специалистах колоссальная. Большинство шеф-кондитеров сейчас – взрослые женщины, которых тяжело перенаправить на что-то новое. Молодые в основном работают не в общепите, а на дому – девочки, лепящие тортики. Но это абсолютно другая специфика. Работа шеф-кондитера – это ресторанная подача, знание санитарных норм, менеджмент, управление командой.

● Я не люблю сладкое. Но если прихожу в новый ресторан, то обязательно заказываю два-три десерта. Сначала пробую по отдельности мусс, соус и бисквит, а потом всё вместе. Мне интересно открывать новые сочетания. Но чтобы я просто так захотела поесть сладкого... Я предпочитаю мясо, борщ и каши.

## Поступаем

**Где учиться?** Уральский государственный экономический университет, Нижнетагильский торгово-экономический колледж, Екатеринбургский торгово-экономический техникум, Асбестовский политехникум, филиал Карпинского машиностроительного техникума в Волчанске, Каменск-Уральский техникум торговли и сервиса.

**Что сдавать?** В вуз – ЕГЭ по химии, русскому языку и профильной математике, в ссузы набор осуществляется на основе конкурса аттестатов.

● Ещё лет пять назад с каждого повара спрашивали профильное образование, сейчас его может и вовсе не быть. Очень много самоучек-энтузиастов, которые изучали видео и книги, ходили на мастер-классы по готовке и сейчас работают шефами или поварами-кондитерами.

● Зарплата у кондитеров невысокая. Самый неопытный работник получает 90 рублей в час, обычный кондитер – до 160 рублей, старший кондитер – 150–200 рублей в час. Шеф-кондитер в Екатеринбурге получает от 40 до 70 тысяч рублей в месяц, в Москве это сумма достигает 150–200 тысяч рублей. За границей – другая история, мой коллега во Франции получает 2500 евро, работая в небольшом ресторане.

● Обычно в контрактах прописывается гибкий график с выработкой 180 часов в месяц. Я могу проводить на работе от 3 до 16 часов. Если происходит запуск проекта, отработка меню или обучение персонала, то смена длится с утра до ночи. Кстати, я не всегда нахожусь в ресторане, могу весь день провести в торговом центре, выбирая новую посуду к блюдам, или на рынке – в поисках необычного ингредиента.

Анжелика АХУНОВА

«СВЕРХНОВАЯ ЭРА» ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Над номером работали: Яна Белоцерковская (куратор проекта), Юлия Шамро (редактор), Татьяна Никитина (вёрстка)

Обложка: Галина Соловьёва

Следующий номер «СверхНовой Эры» выйдет 18 октября



OBLGAZETA.ru

Адрес:  
г. Екатеринбург,  
ул. Малышева, 101, офис 355

e-mail: ne@oblgazeta.ru



vk.com/novera

