

Молодёжный спецвыпуск «О!»  
Пятница, 5 июля 2019 года.  
№11 (44)

ОБЗЕРЖ

# НОВАЯ ЭРА



## ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

#Что такое  
КРАМП? 2 стр.

#Как граффити изменили  
Екатеринбург? 3 стр.

#О чём пишут в городских  
публиках? 4 стр.



НОВОСТИ

## #СВЕРХНОВЫЙ ВЗГЛЯД

«СверхНовая Эра» внимательно следит за новостями и отбирает для вас самые любопытные. Делимся находками.

### «ПЕРЕМЕНА-ПЕРМЬ» В ГОСТЯХ У «СВЕРХНОВОЙ ЭРЫ»

На прошлой неделе в редакцию «Облазеты» нагрянули гости, юнкоры газеты «Перемена-Пермь». Подростки расспрашивали, как журналисты выбирают темы и какие лайфхаки по написанию текстов существуют. Но самым интересным (для нас уж точно) стала встреча «Перемены-Пермь» и «СверхНовой Эры». Думаем, что стоит отправиться к ребятам с ответным визитом.

### ШАХ И МАТ ФУТБОЛИСТАМ

Семилетний Прохор Москвинов из Красноуральска выиграл первенство России среди шахматистов не старше девяти лет. До сих пор это не удавалось никому на Среднем Урале. Впереди у юного таланта первенство Европы в Братиславе, а затем – первенство мира по блицу в Минске. Интерес к шахматам чемпион объясняет так: «Потому что если побеждаешь в футболе, то надо кубок тренеру отдавать, а в шахматах я себе оставляю». Аргумент железный, не поспоришь.

### КУЛЬТУРА СТАНЕТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ

Очередное нововведение ожидает российских школьников в сентябре. С этого учебного года будет запущена программа «Культурные нормативы школьников», согласно которой ребята должны будут посещать выставки, музеи, спектакли, а затем делиться своими впечатлениями в дневнике. Развитие чувства прекрасного – дело хорошее, но слово «нормативы» навеивает тоску. Не получилось бы так, что молодых людей совсем отвратит от русской культуры.

### НЕ СЕБЕ, ТАК ЛЮДЯМ

Лето – отличное время, чтобы провести ревизию в письменном столе и шкафах. Выкидывать ненужные учебники обязательно, в Уральском федеральном университете откроется пункт по сбору учебной макулатуры, который будет работать весь июль. В конце акции книги выставят на полке, откуда их сможет забрать любой желающий, невостребованные издания отправятся в уральские библиотеки.

ГЕРОЙ

## #ТАНЦЕВАТЬ – ЭТО БЕСПЛАТНО

### Исполнитель крампа рассказал о развитии движения на Урале

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Л. ДЕНЯЧЕНКО



Леонид Деняченко стал исполнять крамп одним из первых на Урале. Сейчас он не только танцует, но и преподаёт

Уличные танцы – стиль, который развивался в открытом пространстве. Движения исполнителей – импровизация, они придумывают их прямо во время танца. Есть жанры, которые находятся на слуху: брейк-данс, хип-хоп, вог и менее известные – хаус, вакинг, паппинг... «СверхНовая Эра» поговорила с Леонидом Деняченко, исполнителем крампа, танца, отличающегося прерывистыми, резкими и быстрыми движениями, и участником мирового фестиваля International Illest Battle, проходившего в Париже в марте этого года. В танцевальной среде наш герой известен как Rauman.

– Название KRUMP – аббревиатура. Расшифровывается как Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise – Королевство Абсолютной Силы Духовной Похвалы, – объясняет нам он. – На первый взгляд, ничего не понятно, но когда долгое время находишься в культуре, осознаешь, что стоит за этими словами. Стиль появился в Лос-Анджелесе, в девяностых годах.

– Как ты пришёл в уличные танцы?

– Танцевать я начал в 4 года. Родители отдали меня в народные танцы, там я тренировался до 17 лет. Лет в 15 начал интересоваться хип-хоп-культурой. Друг скинул мне много музыки разных танцевальных стилей, когда я добрался до крамп-музыки – обалдел, сразу понял, что это мне интересно. Тогда, в 2010 году, крамперов в Екатеринбурге толком не было, да и в России стиль был не развит. Я тренировался по видео из Интернета, попутно танцевал в разных командах, ходил на классы. Чтобы собирать информацию, приходилось ездить в Москву и Петербург.

– А как обстоят дела с крампом в Екатеринбурге и области сейчас?

– Есть около сорока человек, которые заинтересованы в том, чтобы тренироваться. Большая часть из них живёт в Екатеринбурге, но есть ребята из Нижнего Тагила и Большого Истока, ко-

торые иногда приезжают к нам. У нас есть очень сильные танцоры, которые достойно себя показывают на уровне стран СНГ. Вообще, крамперы не разделяются на Россию, Казахстан, Украину и другие страны – мы просто все вместе дружим. В Анапе есть летний лагерь, где мы каждый год встречаемся и танцуем вместе. Несколько раз российские ребята выигрывали мировые чемпионаты в номинации «страна на страну».

Крамп – один из самых молодых танцевальных стилей, моложе его, наверное, только электро, более известный как тектоник. И очень хорошо, что он представлен у нас в городе: крамп не так распространён, как, например, брейк-данс, а заниматься всё равно легче, если есть единомышленники.

– Если бы не крамп, то что бы ты танцевал?

– В Екатеринбурге представлены все уличные стили, но не все из них светятся на баттлах. Да и преподаватели мне не все нравятся. Вообще, интересно всё, но думаю, что если бы не танцевал крамп, то был бы паппинг (стиль танца, основанный на сокращении мышц, создающий эффект резкого вздрагивания в теле танцора. – Прим. ред.).

– Что нужно сделать, на твой взгляд, чтобы влиться в уличную танцевальную культуру?

– Начать танцевать можно хоть дома, хоть в студии. Дома заниматься сложнее, так как тебе никто ничего не объясняет, но с другой стороны, всё, до чего ты дойдёшь сам, лучше уложится в голове, хотя происходит это долго. Работать с преподавателем тоже хорошо, он тебя за уши перетянет через ошибки, придётся сразу делать так, как надо. Но самое оптимальное, на мой взгляд – тренинг самому и попутно ходить на группы к мастерам.

Может быть, это не стоит делать всем и каждому, но если где-то внутри возникает такое желание – то надо его реализовывать. Танцевальная культура очень развита сегодня, а главное, танцевать – это бесплатно. Есть тысячи фестивалей по всему миру, которые можно посетить, там точно найдутся друзья. Кроме того, танцы готовят почву для размышлений и развития, не только физического, но и духовного.

Ирина ЗУЕВА, 20 лет, факультет журналистики ЕАСи

МНЕНИЯ

## #Я остаюсь!

### Когда принцип «Где родился, там и пригодился» работает

Почему молодые люди уезжают из маленьких городов, понятно, причин много, они давно известны: мало возможностей для развития, негде учиться, трудно найти работу... Интересно другое, зачем ребята остаются в провинции? Мы разобрались.



**Анастасия АРЕФЬЕВА, кассир, Невьянск:**

– После девятого класса я думала поступать в Екатеринбург или Нижний Тагил, но всё же выбрала специальность программиста в местном колледже имени Демидовых, так как не вижу смысла в получении высшего образования. Мне вполне хватает того, что мне дал мой колледж, более того, диплом мне ещё ни разу не пригодился. Сейчас я работаю кассиром на железнодорожном вокзале, и единственное требование, которое мне предъявили при устройстве на работу – это прохождение курсов. Ещё одна причина того, что я осталась дома – моя семья. Им без меня не обойтись, да и мне тоже будет тяжело в большом городе без них. В Невьянске есть минусы, ну а где их нет? Он развивается, молодёжное движение в городе становится всё более активным, появляются

новые места для отдыха и развлечений. Я люблю Невьянск, люблю нашу общую историю, он заботится обо мне как родной человек, и пока я не готова уехать.



**Юлия ГУДИНА, учитель иностранного языка, Верхняя Салда:**

– После окончания педагогического института в Нижнем Тагиле я планировала там остаться, но решила вернуться домой. Вообще родной город – это хорошая стартовая площадка для начинающего педагога, позволяющая влиться в профессию. Знакомые школы, коллектив, нехватка педагогических кадров – всё это помогло мне сделать выбор в пользу родного города, я не пожалела о нём. Даже если случится так, что я перееду на другое место жительства, планирую не забывать свой родной город и учеников. Я выбрала нижнетагильский ин-



**Валентина БРУСНИ-ЦЫНА, учитель русского языка и литературы, Верхнее Дуброво:**

– Когда я училась в университете, меня посетила идея покинуть посёлок, но когда закончилась студенческая жизнь, я нашла работу дома, и больше таких мыслей не возникало. Мне нравится жить в Верхнем Дуброво, я очень хочу, чтобы оно процветало, а мы ему в этом помогли. Малые территории сейчас активно развиваются, нужно этому способствовать. Молодые люди работают в школе, детских садах, они могут создавать свои проекты и реализовать себя в них. В нашем Доме культуры проводят киносеансы для детей и взрослых, показывают театральные постановки, в городе есть пара маленьких кафе. Зимой на корте мы катаем-



**Иван БЫЗОВ, студент Уральского горнозаводского колледжа имени Демидовых, Невьянск:**

– Я думал о том, чтобы сдать экзамены и после одиннадцатого класса поступить в вуз, но часто ссорился с учителями, поэтому не срослось. В итоге решил остаться в родном городе и поступил в наш колледж на технолога машиностроения. Невьянск для меня – стартовая площадка, он для этого отлично подходит. Я занимаюсь тяжёлой атлетикой, работаю аниматором и диджеем, пишу песни и стихи, играю в театре. Возможно, я решу в будущем расширить горизонты и переберусь в более крупный город, но всё зависит от того, как лягут карты.

Светлана КИРЬЯНОВА, 20 лет, факультет журналистики УрФУ





Стена площадью более тысячи квадратных метров кому-то может показаться огромной, но только не динозавру, который решил принять душ

## #РЕПРОДУКЦИЯ ОТ РОБОТА И ФОТОШОП В РЕАЛЬНОСТИ

Как фестиваль STENOGRAFFIA преобразил Екатеринбург

С 5 по 7 июля в Екатеринбурге пройдет ежегодный фестиваль STENOGRAFFIA. Даже если вы ни разу о нём не слышали, работы, которые появились благодаря проекту, наверняка видели в городе. Только за прошлый год художники разрослись почти семь тысяч квадратных метров, а фотографии арт-объектов разлетелись по всему Интернету.

Фестиваль уличного искусства появился в Екатеринбурге в 2010 году по инициативе неравнодушных к городу людей – **Евгения Фадеева**, **Константина Рахманова** и **Андрея Колоколова**, сейчас в команде проекта трудятся уже шестнадцать человек, причём они не только занимаются организацией фестиваля, но и создают собственные арт-объекты.

У нас всегда много идей, но иногда приходится долго думать, как их лучше реализовать и в какой локация, – рассказывает координатор фестиваля **Анна Клец**. – У нас в команде, не постеснясь этого слова, талантливые и насмотренные люди, которые понимают мировые тенденции. Например, сейчас самое актуальное в стрит-арте – эксперименты, художникам интересно использовать нестандартные приёмы. Также мы заметили, что растёт качество уличных иллюстраций.

В этом году участниками STENOGRAFFIA помимо российских художников станут авторы из Великобритании, Испании, Мальты, Германии, Аргентины. Один из гостей, который приедет в Екатеринбург, – лондонский художник **Fanakaara**, он рисует реалистичные изображения воздушных шаров, честное слово, от настоящих почти не отличить.

В городах-участниках за всё время существования фестиваля появилось более пяти сотен граффити. Точную цифру назвать нельзя – жизнь каждой работы может прерваться в любой момент, из-за ремонта или сноса дома, непогоды или просто по инициативе какого-нибудь человека. Команда STENOGRAFFIA уверена: уличное искусство – живое, поэтому нужно относиться к исчезновению объектов с пониманием. Кстати, выбор подходящей площадки для них – целый квест: например, чтобы разрисовать стену жилого здания, необходимо согласовать задумку с собственником здания, администрацией горо-

да, а также получить письменное согласие каждого жильца дома. И всё-таки большую часть екатеринбургских арт-объектов облететь можно увидеть и сейчас. Чтобы поиск картин был проще, можно воспользоваться онлайн-картой.

Сами организаторы называют несколько работ, на которые обязательно стоит взглянуть. Одна из них получила название «CTRL+X» – это комбинация горячих клавиш, которая позволяет вырезать объект с изображения в программе «Photoshop». В 2017 году художники «удалили» из реальности старенький «москвич», который стоял во дворе одного из домов на улице Академической, нанеся на него фотошопную сетку. Хитрость арт-объекта заключается в том, что если посмотреть на него с правильного ракурса, то и машина, и рядом стоящий гараж превратятся в плоское изображение. Фотография разрисованного автомобиля облетела весь Интернет: по подсчётам организаторов, пользователи по всему миру упомянули об объекте больше тридцати миллионов раз. Кстати, команда «Hot Singles in Your Area», работающая над проектом, планирует в этом сезоне снова использовать приём «перенесения» виртуального в реальную среду.

Другая яркая работа, «Динозавромойка», находится в Травматическом переулке и полностью занимает стену восьмизэтажного паркинга. Граффити площадью более тысячи квадратных метров придумала художница **Таисия Спирина**, она делится:

– Стена, на которой появилась «Динозавромойка», выходит на детскую площадку, на ней каждый день играет много ребят. Нам кажется, что расти и переживать важные детские эмоции возле глухой бетонной стены – не круто. Поэтому на такой большой поверхности мы решили создать милую и слегка комичную историю: вписать в 1000 квадратов динозавра, который с тру-



Заброшенная машина, о которой хозяин и думать забыл, в российских дворах – не редкость. При помощи красок уличные художники «удалили» бесхозный автомобиль

дом поместился в маленькую нарисованную комнату.

Создателям проекта пришлось ощутить на себе все прелести уральского лета: во время работы над картиной в Екатеринбурге было объявлено штормовое предупреждение, шёл сильный дождь и дул шквалистый ветер. Тем не менее проект состоялся, и теперь звание самой атмосферной детской площадки принадлежит той, что находится напротив огромного динозавра.

Но главным успехом фестиваля стало появление первого в мире стрит-арта, выполненного без участия человека. Команда STENOGRAFFIA разработала робота-принтера, который может перенести любой рисунок на стену, а нейросты Яндекс создали его эскиз. Результатом тандема стала репродукция мозаичного пола римской виллы «Ла Ольмеда», построенной в Испании в середине IV века.

– Нейронный стрит-арт мы делали совместно с компанией «Яндекс». Хотели представить всему миру свою работу на технологической конференции Yet another Conference, так вышло, что робот напечатал последний пиксель буквально перед её началом. Но мы всё равно успели показать наш эксперимент. Честно говоря, робот создавался потом и кровью, – смеётся Анна. –

Если в голову приходит интересная идея, то мы пытаемся реализовать её любой ценой. У нас в команде только дизайнеры, художники, как строить робота, мы не представляли, приходилось разбираться по ходу дела. Со временем, конечно, пришлось привлечь инженеров, они нам очень помогли. Для нас было принципиально создать принтер, который рисует баллончиком как трушный уличный художник.

Люди видят только итог – готовые картинки, но никто не подозревает, что за каждым объектом стоит история и много-много людей... Сегодня STENOGRAFFIA вышла далеко за пределы Екатеринбурга, проходит она в тридцати населённых пунктах.

– Мы привыкли, что в Екатеринбурге жители активны и неравнодушны к городу. Но не везде их так много, поэтому иногда у инициативных людей, просто нет площадок для объединения, – делится Анна. – Нам приятно, что фестиваль объединил разные города – народ здорово откликается, помогает решать вопросы, некоторые просто выходят рисовать вместе с нами. STENOGRAFFIA – это разные истории, и они все о людях.

Татьяна КОКШАРОВА, 20 лет, факультет журналистики УрФУ

## #Прогулки под музыку

Чем руководствуются исполнители, выходя играть на улицу?

Если пройтись по уральской столице, особенно в хорошую погоду, становится очевидно, что город благодаря уличным музыкантам наполнен мелодиями. Мы отправились в центр Екатеринбурга, чтобы поговорить с исполнителями, для которых прохожие – главные слушатели.

Сразу оговоримся, далеко не все из них играют для того, чтобы заработать на еду, чаще музыканты выступают для души, а небольшое материальное вознаграждение – скорее приятный бонус. Во время прогулки встречаем девушку с виолончелью. **Юлия Лекомцева** – студентка местного музыкального училища. Она вспоминает, как начала выступать на улицах:

– Пару лет назад я просто шла с инструментом по Вайнера и встретила гитариста и альтистку. Ребята предложили играть вместе, виолончель для них была чем-то новым. Когда выступала впервые, краем глаза заметила знакомых, мимо проходили преподаватели колледжа, – было неловко, – вспоминает она. – Очень боялась вначале, но со временем это чувство улетучилось, и играть на улице стало легко.

Саксофонист **Александр Маркухин** соглашается с тем, что в таких выступлениях есть драйв. Его основной источник заработка – выступления на заказ на праздниках, но уже четыре года в свободное время он устраивает концерты на открытом воздухе. Репертуар исполняет разный: рок, джаз, шансон... По его наблюдениям, аудитория любит те композиции, которые на слуху, ведь им легко можно подпевать. Подметила такую тенден-



Музыканты не ставят перед собой цели много заработать на уличных выступлениях, но они отмечают, что если публике нравятся песни – им дают деньги

цию и Юлия, она чаще всего играет классику, которую учит в музыкальном училище, но признаётся, что на выступлениях больше «заходит» попса.

Несмотря на романтичность уличных концертов, негативные моменты в них тоже есть. Александр рассказывает, что иногда жильцы близлежащих домов жалуются на шум. «Даже час не могут насладиться музыкой. И ведь не принимают во внимание то, что играть можно до 23 часов», – возмущается он, но признаётся, что если на жалобы реагирует по-

лиция, то разбирается она с попрошайками, а музыкантов не трогает. Вторая беда, по словам саксофониста – маргинальные личности, люди без определённого места жительства, алкоголики, которые портят атмосферу выступлений и начинают требовать деньги от окружающих. Саксофонист вспоминает, что однажды хулиганы забрали у него из чемодана всё заработанное и убежали, это научило музыканта бдительнее следить за вещами.

Но деньги для Александра отнюдь не

## #Городской паблик – это особенный формат

Редактор «Типичного Екатеринбурга» рассказывает о принципах работы сообщества

Многие из нас, когда хотят узнать новости, не включают телевизор и не мониторят информационные агентства, а просто заходят в социальные сети. Редактор «Типичного Екатеринбурга» ([vk.com/te\\_ekb](http://vk.com/te_ekb)) **Милолика Третьякова** рассказала «СверхНовая Эра» о том, как работает крупнейший уральский городской паблик во «ВКонтакте», какие истории больше всего трогают подписчиков и почему можно попасть в бан.

– «Типичный Екатеринбург» существует с 2011 года, тогда такие сообщества, как наше, появлялись во всех городах. Их цель была очень простой – объединить горожан, обмениваться картинками, обсудить новости и слухи, – рассказывает она. – В основном везде всё шло по одной модели: городское сообщество было наполнено объявлениями, личными историями, вроде тех, которые публикуют в сообществе «Подслушано», мемуарами, городскими или на какие-нибудь другие темы. Сейчас «Типичный Екатеринбург» занимается в основном новостями. Идея делать паблик, похожий на СМИ, появилась в компании FIVE PUBLIC, в которой состоит «ТЭ». Мне кажется, люди устали от мемов, поэтому сообщества, подобные нашему, становятся актуальнее.

– Сколько человек трудятся над «Типичным Екатеринбургом»?

– Есть редактор группы – это я, больше в штате никого нет. Есть мой главный редактор и другое начальство, таргетолог, дизайнер, менеджер по рекламе. Но они занимают несколько пабликами, всего в компании их тринадцать.

– Как вы отбираете новости, которые попадают в сообщество?

– Всё просто. Необходимо, чтобы новость была важной, интересной или необычной. Пишем о Екатеринбурге или Свердловской области, изредка освещаем федеральную и мировую повестку. Мы стараемся выдерживать баланс хороших и плохих новостей, ставить немного культуры. Создаём новости в

удобном формате, наш стандарт – пять предложений, изложенных так, как будто историю вам рассказал знакомый.

– А какие истории вообще интересны людям?

– Больше всего аудитории нравятся посты о достижениях земляков. Из недавнего запомнилась история о том, как екатеринбургская школьница **Анастасия Пределина** набрала 400 баллов на ЕГЭ. Читателей волнуют вопросы, связанные с общегородскими проблемами, например, когда была ситуация вокруг строительства храма, у нас вообще под всеми постами подписчики обсуждали эту тему.

– Агрессивных пользователей сегодня можно найти практически в каждом сообществе. За что можно «улететь в бан» у вас?

– Если подписчик оскорбляет других, то мы блокируем его. Также бан полагается за оскорбления какой-либо социальной группы – людей другой национальности, например. Бывает, что просят забанить за взгляды. В той же ситуации со сквером – мнения другой стороны некоторые подписчики воспринимали как провокацию и просили заблокировать оппонента, причём делали это обе стороны конфликта. Но мы не банили, если не было грубости. В день я блокирую как минимум одного подписчика за оскорбления, но всё зависит от «тяжести вины» – его «бан» может длиться и месяц, обычно после этого человек ведёт себя уже хорошо.

### Интересно

Когда в 2014 году свою работу начал специальный реестр Роскомнадзора для блогеров, у которых более трёх тысяч читателей, сообщество «Типичный Екатеринбург» попало туда первым. Паблик получил регистрационный код А-001-97-ВЛГ. Любопытно, что сами администраторы заявку не подавали, поступила она туда «в инициативном порядке». В настоящий момент реестр закрыт.

– Существует мнение, что в сообществах в социальных сетях сидят в основном школьники...

– Возраст наших подписчиков от 18 до 35 лет. То, что в пабликах сидят только подростки, – миф, их у нас как раз немного, больше всего вовлечена в жизнь сообщества взрослая аудитория. Одной из самых активных наших подписчик 70 лет, она читает каждый пост и всё комментирует. Даже успевают отписываться под комментариями других пользователей.

– Вовлечённость пользователей в жизнь паблика проявляется только в том, что они оставляют комментарии?

– За год моей работы были истории, когда школу закрывали на обработку после отравлений, когда привлекли к ответственности медперсонал за кишечную инфекцию в детском отделении больницы, когда застройщик согласился возместить ущерб за обрушение потолка, когда сбежавшая девочка вернулась домой... Как-то раз мы опубликовали пост о том, что пропал юноша, нам написал его дядя. Молодой человек нашёлся через месяц. Как рассказал его родственник, парня обманули и удерживали силой, чтобы оформлять на него банковские карты. Преступники увидели пост, поняли, что юношу ищут, и отпу-

### Выступать на улице – это законно?

Объясняет Игорь УПОРОВ, президент Урало-Сибирской коллегии адвокатов: – Выступления на улице никак не противоречат закону, это не демонстрация, не шествие, а просто творчество. Случаев задержания уличных музыкантов, по крайней мере у нас в Свердловской области, не было. На улице Вайнера и на Плотинке часто проводятся выступления, они не доставляют неудобств людям, а приносят только удовольствие. Уличные музыканты не попрошайничают, они вольные художники, которые показывают своё искусство. Давать деньги артисту или нет – это личное право каждого.

на первом месте, выступает он скорее ради творчества. Быть уличным музыкантом невыгодно: на любом мероприятии платят больше, а усилий нужно приложить в разы меньше. Играть саксофонист почти каждый день, вне зависимости от времени года и погоды.

– В помещении выступать, конечно, легче – ветра нет, дождя нет, снега нет – тепло. Клубы обычно охраняются, поэтому никто не смеет мешать выступлению. Но дело в том, что в клуб ты зовёшь людей посмотреть на себя, а на улице приходишь к ним сам, – рассуждает музыкант. – Обычно аудитория собирается вокруг нас, когда мы выступаем коллективом, некоторые стоят, долго слушают. А вот когда один играю, особой отдачи не чувствую, но деньги бросают. Некоторые, правда, могут подойти и сказать, что им нравится, как я исполняю музыку.

Светлана КИРЬЯНОВА, 20 лет, факультет журналистики УрФУ

стиль. И таких историй десятки. Самое крутое, что результат – это работа не только нашей команды, но и людей, которые помогают продвинуть публикацию при помощи репостов и создают общественный резонанс. В этом и есть сила паблика, все наши подписчики – часть большой крутой истории о взаимопомощи.

Также мы занимаемся сбором благотворительных средств, удаётся помочь тогда, когда другие не могут. Както раз наши подписчики за неделю собрали семьдесят тысяч для бабушки, которая нуждалась в деньгах. Ещё мы собрали средства погорельцам, команде девочек «Буревестник» на поездку на финал первенства России по мини-футболу. Стараемся работать так, чтобы пост принёс реальную помощь.

– «ВКонтакте» в целом удобен?

– Считаю, что сейчас это самая комфортная площадка: сюда уходит рекламные бюджеты, здесь ты сразу видишь обратную реакцию от читателя и понимаешь, что интересно, а что нет. Для работы в этой социальной сети не нужен офис и штат сотрудников. Да и сам «ВКонтакте» не статичен, он меняется, постоянно появляются новые инструменты.

– Не было желания преобразовать паблик в полноценное средство массовой информации?

– Городской паблик – особенный формат. Наши охваты равны ценностям крупнейшим СМИ Екатеринбурга, с нами общаются пресс-службы, мы были информационным партнёром фестиваля Ural Music Night. Городской паблик – самая доступная площадка для получения информации: все сидят в социальных сетях.

Арина СИНЮКОВА, 20 лет, факультет журналистики УрФУ



# БЕЗ ФОНАРЯ – НИКУДА

«СверхНовая Эра» публикует лучшие материалы юнкоров

Продолжаем делиться с вами самыми интересными материалами участников конкурса подростковых изданий «СверхНовый взгляд». Победитель в номинации «Лучшее интервью» *Юлия Сергеева* (газета «Суббота 14-е», Екатеринбург) поговорила со сталкером *Денисом ФАХРЕТДИНОВЫМ* о подземных путешествиях. Полную версию текста можно прочитать на [oblgazeta.ru/newage](http://oblgazeta.ru/newage).

Если вам хочется приобщиться к чему-то давно забытому, да ещё и насладиться всплесками адреналина, то я знаю прекрасный способ – отправиться в заброшенное место или подземное сооружение. Людей, посещающих их, называют сталкерами. Мне стало интересно, что же привлекает в заброшенные места, и я решила поговорить с опытным сталкером – Денисом Фохретдиновым.

– Когда и чем вас впервые привлекли заброшенные и подземные места?

– Сейчас даже и не вспомню, но интерес к таким местам нарастал как снежный ком: сначала обычные пещеры в окрестностях, водонапорные башни за родным районом. Ну а потом места становились всё экзотичнее: Сьяновские каменоломни под Москвой, Объект 221 в Крыму и другие. Такие места цепляют сразу, ведь они интересны возможностью побывать там, где очень давно никто не был, посмотреть, как время и стихия разрушают остатки цивилизации. Мне нравится окунуться в историю тех лет, представлять, как здесь кипела жизнь, работа, и сравнивать с тем, что есть сейчас.

– Вы путешествуете с друзьями, близкими? Как они относятся к такому вашему увлечению, удаётся ли их привлекать?

– Конечно, они привлекались и привлекаются до сих пор, но по мере возможности: не у всех есть свободное время для путешествий. Большинство одобряют, ждут новых фото

## Кстати

У Дениса есть свой канал на «YouTube» – «DenStalk», где он выкладывает интересные видео о тех местах, где ему удалось побывать, а также атмосферная группа «ВКонтакте» под названием «Мемуары Сталкера».

и видеоотчётов, с удовольствием, я надеюсь, их смотрят. Есть и те, кто не понимают такого увлечения, говорят: «Зачем тебе это надо, столько времени и денег тратишь. Займись чем-нибудь полезным...» Но их меньшинство, или не у всех хватает храбрости мне об этом сказать.

– Что заставляет вас отправляться на поиски приключений снова и снова?

– Жизнь скоротечна, а столько ещё нужно увидеть... Наверное, это чувство и гонит меня вперед, к новым познаниям. Путешествия по интересным местам пробуждают в нас сильные эмоции, заставляют смотреть на мир по-новому. К тому же ты получаешь массу новых впечатлений. Как же можно от этого всего отказываться?

– Какую свою вылазку вы считаете самой захватывающей, интересной, может, даже самой страшной?

– Вообще, несколько, но расскажу про одну, во время которой случился интересный эпизод. Ездили мы в заброшенную деревню Муслимово в Челябинской области, которая находится в зоне Восточно-Уральского радиоактивного следа, образовавшегося после взрыва на химкомби-

нате «Маяк». Снимали видео в районе реки Теча, где радиация около 1000 микрорентген в час – в 30 раз выше нормы. Только закончили и вдруг – видим охотника, идущего к реке, где рентгены зашкаливают. Были очень поражены: либо людям настолько наплевать на своё здоровье, либо они до сих пор не знают, как там опасно.

– Какие места всё-таки больше манят: заброшенные или подземные? «Гуляли» ли вы по метрополитену?

– Лично я предпочитаю подземные объекты: в основном это коммуникационные тоннели, гидротехнические сооружения, подземные реки, остатки военных бункеров. В тоннелях метрополитена ещё не приходилось бывать, это не совсем законно и опасно. Но в Омске есть недостроенное метро, вот туда как-нибудь нагрянем.

– Какие советы вы можете дать тем, кто очень хочет отправиться в такое путешествие, но боится?

– В принципе, такое путешествие не так уж сложно устроить. В нашей стране есть много «заброшек», и в каждом городе найдётся хоть один интересный объект. Интернет в помощь: в том же «ВКонтакте» существует много групп, где есть описания интересных мест, там же можно найти единомышленников. Главное – быть аккуратным, ведь большинство объектов находится в аварийном состоянии, и нужно трезво оценивать риски, особенно если путешественники – дети.

...Признаюсь, мне и самой иногда хочется отправиться гулять по заброшенным туннелям, но то нет на это времени, то непонятный страх мешает мне решиться на такое дело. Но если вы решитесь – я буду рада. Но только не забудьте фонарь (в подземелье без него никуда) и, конечно же, будьте аккуратны: безопасность – прежде всего.

## «СВЕРХНОВАЯ ЭРА» ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Над номером работали: Яна Белоцерковская (куратор проекта), Юлия Шамро (редактор), Татьяна Никитина (вёрстка)  
Обложка: Владимир Мартьянов

Следующий номер «СверхНовой Эры» выйдет 19 июля



OBLGAZETA.ru

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, офис 355

e-mail: [ne@oblgazeta.ru](mailto:ne@oblgazeta.ru)



vk.com/novera

