

И III В 1а
Ш 96



Издание С. Я. ЯМБОРЬ.

Grand-Prix Римъ 1911 г.



ПрѣзЫ

TRAUMEREI.

Musick
von
Schumann.



Музыка
ШУМАНА.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

№ 125. Издатель С. Я. ЯМБОРЬ.

10 к.

МОСКВА.

Больш. Тверская-Ямск. свой домъ № 47. = Телеф. 240-27.

Заявлено въ Департаментъ Торговли и Промышл. за № 19321/2.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ

35290

ГРЕЗЫ.

Träumerei.

Муз. ШУМАНА.

$\text{♩} = 100 (80)$

Piano. *p*

Handwritten notes on the right margin: "92" and "435290".

ritard.

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

First system of musical notation. Treble staff: measures 1-4 with fingerings 3, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 2, 4. Bass staff: measures 1-4 with fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 5, 4, 2, 3, 1, 3, 5. A 'Ped.' marking is present under the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff: measures 5-8 with fingerings 3, 4, 3, 2. Bass staff: measures 5-8 with fingerings 5, 2, 2, 5. A 'ritard' marking is placed above the bass staff in measure 6. 'Ped.' markings are present under the first and last measures of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble staff: measures 9-12 with fingerings 2, 1, 3, 2, 3, 1. Bass staff: measures 9-12 with fingerings 2, 1, 2. A 'Ped.' marking is present under the last measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff: measures 13-16 with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 2. Bass staff: measures 13-16 with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 1, 3. A 'smorz.' marking is placed above the treble staff in measure 14. The text 'ri - tar - dan - do' is written across the measures. 'Ped.' markings are present under the first and third measures of the bass staff.

Новѣйшіе и любимѣйшіе романсы, вальсы, танцы, арии, марши и куплеты. Каждый № 10 коп.

№

493. Венгерскій танецъ, № 5. Г. Брамса.
494. Блаженство найду съ тобою. Цыг. романсъ.
495. Любимая сказка. Вальсъ.
496. Ходить вѣтеръ у воротъ. Русск. пѣсня.
497. Изъ оперетты „Пулсикъ“ Звѣзда моихъ очей. Маршъ.
498. Весь міръ застылъ въ сказочномъ молчаніи. Цыг. ром.
499. Сантьяго. Исп. вальсъ.
500. Въ головѣ моей мозгъ изсыхаетъ. Народн. пѣсня.
501. Соло изъ оперы Травиата. Муз. Ж. Верди.
502. Разстаться намъ съ тобой. Цыг. ром.
503. Березка. Вальсъ.
504. Прощай мой сынъ. Русск. пѣсня.
505. Вальсъ изъ оперетты Пулсикъ.
506. Хотя люблю я. Цыг. ром.
507. Американскій маршъ Суза. Подъ звѣзднымъ знаменемъ.
508. Кругомъ, кругомъ осиротѣла. Русск. пѣсня.
509. Ночью. Пѣсня Муз. Ж. Жильберъ.
510. Пускай будетъ вѣчно ночь. Цыганскій романсъ.
511. Вальсъ изъ балета Нопелія. Муз. Л. Деллибъ.
512. Скрылось солнце за горою. Русская пѣсня.
513. Вальсъ со словами оперетты Су-зи. М. А. Рени.
514. Коля и Оля. Модная пѣсенка Муз. Н. Томастъ.
515. Надъ волнами. Вальсъ. Муз. Г. Розасъ.
516. Эстранжъ. Новый салонный танецъ.
517. Этотъ вальсъ мнѣ напоминаетъ былое. Муз. М. И. Матвѣева.
518. Люблю я цвѣты полевые. Цыг. ром.
519. Выходъ гладиаторовъ. Муз. Г. Фучикъ.
520. Па-де-Труа. Новый салон. танецъ.
521. Пиццикато изъ балета. „Сильвія“. Муз. Л. Деллиба.
522. Лишь въ любви мы находимъ забвенье. Цыг. ром.
523. Игра цвѣтовъ. Вальсъ соч. В. Фурсова.

№

524. Хавтаймъ. (Футболъ). Пов. салон. танецъ.
525. Вечерній звонъ. Муз. Р. Эйленберга.
526. О, постой еще мигъ. Цыг. ром. Муз. С. М. Соколовскаго.
527. Рэгъ-таймъ. Муз. Л. А. Гиринъ.
528. „Танго“. Для скрипки или мандолины. Аргентинскій танецъ.
529. Мечтаніе. Муз. Г. Розензельнъ.
530. Испанское Болеро. Вальсъ Муз. В. ди Чара.
531. Максъ Линдбергъ танцуетъ танго. Муз. Л. Логатти.
532. „Осенній сонъ“. Вальсъ. Для скрипки и манд. Соч. А. Джойсъ.
533. Ха-ца-ца! Танецъ съ пѣніемъ. Муз. Е. Кальманъ.
534. Какъ хороши тѣ очи. Ром. муз. Р. Фалбинова.
535. Амапа-танго. Муз. Л. Сторони.
536. Пулсикъ, Звѣзда моихъ очей. Для скрипки или манд.
537. Ма к с и с ъ. Бразильскій танецъ. Муз. Ф. Салабера.
538. Садочень. Русская пѣсня.
539. Ревность. Вальсъ.
540. Вальсъ изъ оперетты Пулсикъ. Для скрипки или манд.
541. Анна и Сюзанна. Дуэтъ Муз. Гетцъ и Слоане.
542. Трѣ Мутаръ. Танецъ. Муз. С. Маклинъ.
543. Пѣсня о танго. Аргентинскій танецъ. Муз. А. Виллодо.
544. Король веселится. Полька-маршъ для скрипки или мандолины.
545. Фурлана. Новый танецъ. Муз. Молетти.
546. Вальсъ изъ оперетты. „Цыганъ Премьеръ“. Муз. Е. Кальманъ.
547. Нуко-Кама-Эстало. Интермеццо изъ оперет. „Гри-Гри“.
548. „Дни нашей жизни“. Маршъ, для скрипки или манд.
549. Если бъ въ раю это знали. Дуэтъ изъ оперетты Принцеса Танго.
550. Ревность. Цыг. романсъ. Муз. М. Николаева.
551. Футуристы. Маршъ.

№

552. На манчжурскихъ сопкахъ. Вальсъ для скрипки или мандолины.
553. Ночныя развлечения. изъ оперет. Король веселится.
554. Серафина. Пѣсенка, изъ оперет. Король веселится.
555. Гдѣ вы мечтаете. Цыг. ром. Муз. А. Аксельбротъ.
556. Ночью. Пѣсня для скрипки или манд.
557. Миленькая пара. Модная пѣсня.
558. Двѣ гитары за стѣной. Цыг. пѣсня.
559. Гдѣ пьютъ и гдѣ пьютъ. Новый вальсъ.
560. Прощаніе съ родиной. Полонезъ Огнескаго для скрипки.
561. Жуликъ каждый муженецъ. Пѣсня изъ оперет.
562. Прости. Вальсъ соч. В. Ф. Беккера.
563. Панама. (Ахъ милого я знаю по походкѣ). Русск. пѣсня.
564. Серенада Брага. Для скрипки или манд.
565. Разбитое сердце. Салонная пѣска Муз. Э. Жилле.
566. Какъ цвѣтокъ душистый. Цыг. заздравная пѣсня.
567. Ахъ любовь—ну какъ ты зла. Русск. пѣсня.
568. Тоска по родинѣ. Маршъ для скрипки или манд.
569. Лебединая пѣснь. Пѣска д. форте. Муз. Сенъ-Санса.
570. Зачѣмъ было влюбляться. Цыг. пѣсня.
571. Наурская казаць лезгинка.
572. Разбитая жизнь. Вальсъ для скрипки или манд.
573. Та Тао Китайскій танецъ. Послед. новості!
574. Плакать нѣтъ силы. Цыг. романсъ.
575. Да здравствуетъ авіація! Маршъ авіаторовъ.
576. Траурный маршъ Ф. Шопе-на. Для скрипки или манд.
577. Роза Перси. Пѣсня изъ оперет. Муз. А. Фридланда.
578. Забытый уголокъ. Вальсъ В. Ф. Беккера.
579. Глаза вы каріе, большіе. Русск. пѣсня.
580. Ойра! Ойра! полка. Для скрипки или манд.

Кромѣ этихъ 10 коп. нотъ имѣются на складѣ музыкальныя новости и большого нотнаго формата.

== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО! ==

НОТЫ ДЛЯ САЛОННАГО ОРКЕСТРА ПО 30 К. ЗА ПЬЕСУ.