

Р III В 1а
Ш 264

ИЗДАНИЕ С. Я. ЯМБОРЬ

„КРЕСТЬЯНОЧКА“



НОВЫЙ
Бальный=
= Танець.



Издатель
С. Я. ЯМБОРЬ
МОСКВА

№ 159.

Садовая-триумфальная д. Коровкина, тел. 240-27.
Заявлено въ департаментъ торговли и промышленности.
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

10 коп.

Рисунокъ напечат. въ типограф. Т-ва И. М. Машистова, въ Москвѣ



35315

„КРЕСТЬЯНОЧКА“

Новый Бальный Танецъ.

Соч. М. Ш. Зрובה

Piano. *f*

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The first measure of the treble staff contains a whole note chord of F4, Bb4, and D5. The bass staff contains a whole note chord of Bb3, D4, and F4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes: F4, Bb4, D5, F5, Bb5, D6, F6, Bb6. The bass staff continues with eighth notes: Bb3, D4, F4, Bb4, D5, F5, Bb5, D6. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes: F5, Bb5, D6, F6, Bb6, D7, F7, Bb7. The bass staff continues with eighth notes: Bb4, D5, F5, Bb5, D6, F6, Bb6, D7. The system ends with a double bar line and repeat signs.

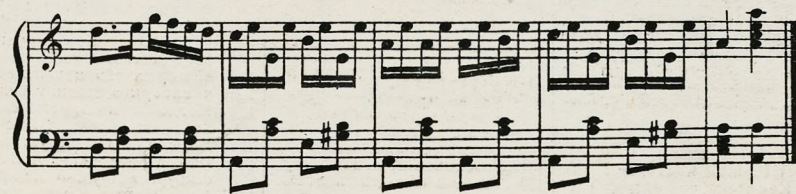
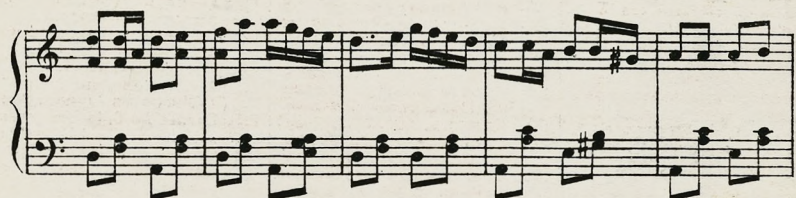
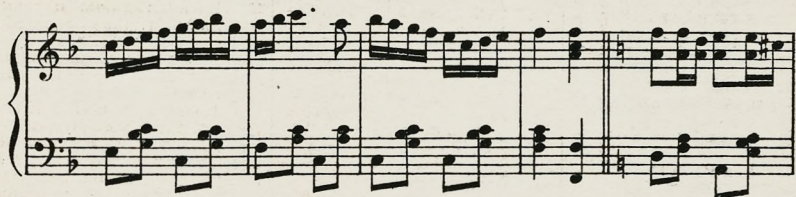
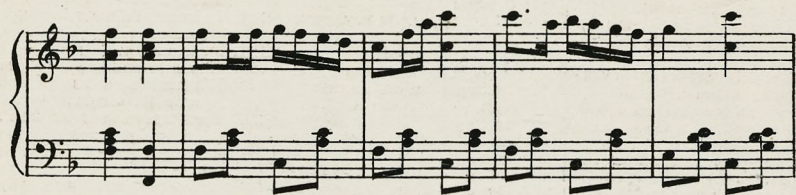
The fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes: F6, Bb6, D7, F7, Bb7, D8, F8, Bb8. The bass staff continues with eighth notes: Bb5, D6, F6, Bb6, D7, F7, Bb7, D8. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes: F7, Bb7, D8, F8, Bb8, D9, F9, Bb9. The bass staff continues with eighth notes: Bb6, D7, F7, Bb7, D8, F8, Bb8, D9. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

М 35315 У ж

2232



Новѣйшіе и любимѣйшіе романсы, вальсы, танцы, арии, марши и куплеты. Каждый № 10 коп.

- | | | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|---|---|
| № | 27. Венгерскій чардашъ. | № | 80. Не ищущай меня безъ нужды. | № | 124. Умеръ бѣдняга въ больницѣ военной... Рус. пѣс. |
| 28. Кикапу (Kickapou). | 81. Жена турецкаго султана, шансонетъ. | 125. Грезъ (Träumerei), муз. Шумана. | | | |
| 29. Жидовка (арія Элеазара). | 82. { I. Лучинушка | 126. Уголокъ, изв. романсъ. | | | |
| 30. Сказки Гофмана (Баркаролла). | 83. { II. И шумѣть и гудѣ. | 127. Карѣ глазаки, рус. пѣсня. | | | |
| 31. Весеннія чары (Ahl si vous voulez d'amour). | 84. Быстры, какъ волны. | 128. Житанетъ, новый танецъ, музыка Вальверда. | | | |
| 32. Фаустъ (вальсъ изъ опер.). | 85. Мазурка, изъ оперы «Жизнь за Царя». | 129. Онъ идетъ все за ней... (Man steigt nach!). Дуэтъ изъ оперетты «Разведенная жена». | | | |
| 33. Травата, арія Вилетты. | 86. На манчжурскихъ сопкахъ, вальсъ. | 130. Всѣ говорятъ, что вѣтрена бываю... Рус. пѣсня. | | | |
| 34. «Ночь любви», маршъ. | 87. Пѣсня «Казино», изъ оперет. «Самъ чертъ смѣется». | 131. Подканальный маршъ, пѣсня сибирск. каторжанъ. | | | |
| 35. Солнце сходитъ и заходитъ. | 88. Хризантемы, романсъ. | 132. На послѣднюю пѣтерку найму тройку лошадей... Цыганская пѣска. | | | |
| 36. Пляска живота. | 89. { I. Ты взойди, солнце красное | 133. Бетховенъ, «Прощаніе съ роємъ» (Послѣдняя композиція). | | | |
| 37. Разсвѣтъ (Mattinata), ром. | 90. { II. Туманъ яромъ котытъца. | 134. Прошли, золотые денечки. Цыганская пѣска. | | | |
| 38. Полонезъ, муз. Огинскаго. | 89. Лезгинка, салон. танецъ. | 135. { I. Внизъ поматушкѣ по Волгѣ. Русская пѣсня. | | | |
| 39. Милый, я жду тебя, ром. | 90. О мое солнышко, неаполитанская пѣсня | 136. { II. Вечеръ, поздно изъ лѣсочка. Русск. пѣсня. | | | |
| 40. Гугеноты (романсъ Рауля). | 91. Укажи мнѣ такую обитель. | 137. «Фанданго», новый салонный танецъ. | | | |
| 41. Аида (арія Гадамеса). | 92. { I. Вьютъ вѣтры. | 138. «Вечерняя звѣзда», изъ оперы: «Тангейзеръ». | | | |
| 42. Давно малиновки звенятъ. | 93. { II. Во саду-ли въ огородѣ | 139. Не для меня придетъ весна. Цыганскій романсъ. | | | |
| 43. Матчишъ, танецъ. | 94. Вальсъ изъ оперетты, «Карлсбадская фея». | 140. «Па-д'Эспань». Танецъ. (I. «Ни кола, ни двора».) | | | |
| 44. Сердечко Нинио (Tessoro Mio), вальсъ. | 95. Вальсъ рондо, изъ оперет. «Корневильскіе колокола». | 141. (II. «Ужъ ты зимушка зима».) | | | |
| 45. Деревенская честь, интермеццо. | 96. В ьтерочекъ, цыг. пѣсня. | 142. Грезы Де-Грие изъ оперы «Манонъ», муз. Ю. Массенэ. | | | |
| 46. Стенька Разинъ. | 97. I. Любленая, «Амоузеусе» | 143. Слезъ мой взоръ туманитъ. Неаполитанская серенада. | | | |
| 47. Танецъ Апашей. | 98. Ойра-Ойра, новый танецъ. | 144. «Эхъ! распашель». Цыганская пѣска. | | | |
| 48. Ласточка, романсъ. | 99. Жалобно стонетъ, ц. ром. | 145. Любила Маруся друга своего. Русская пѣска. | | | |
| 49. Ой полна, полна коро-бушка. | 100. Серенада, муз. Шуберта. | 146. Танецъ Саломеи, Оскара Вильда. | | | |
| 50. Вальсъ «Принцесса Долларовъ». | 101. Изъ страны-страны далекой, изъ «Дни нашей жизни». | 147. Ахъ! да пускай свѣтъ осуждаетъ, цыг. пѣсня. | | | |
| 51. Жизнь за царя, «Ты прійдешь моя заря». | 102. Ямщикъ, цыг. пѣсня | 148. Зачѣмъ я мальчико уродился, пѣсня каторжанъ. | | | |
| 52. Бусъ-Бусъ-Мэ. | 103. Вальсъ изъ оперетты, «Разведенная жена». | 149. По старой Калужской дорогѣ, русская пѣсня. | | | |
| 53. Миньонъ, романсъ, «Знаешь-ли край?». | 104. Ахъ, зачѣмъ эта ночь. | 150. Антрактъ, изъ оперы «Карменъ», муз. Ж. Бизэ. | | | |
| 54. Вальсъ Хризантемы. | 105. Птички пѣвчія, арія, «Письмо Периколлы». | 151. Дремлютъ плакуція ивы романсъ. | | | |
| 55. Дубинушка, рабочая пѣсня. | 106. Эхъ ты доля, моя доля, пѣсня каторжанъ. | 152. Краковякъ, салон. танецъ | | | |
| 56. Приди ко мнѣ, мой другъ, романсъ. | 107. Я вамъ неговорю, цыг. ром. | 153. Золотымъ кольцомъ ско-нали, русская пѣсня. | | | |
| 57. Пѣсню изъ оперет. «Король». | 108. Коль-Нидре, извѣстнѣйш. еврейск. мелодія (молитва) | 154. Опера «Вертеръ», арія: «О, не буди меня», музыка Ю. Массенэ. | | | |
| 58. Серенада, муз. Г. Брага. | 109. Утѣсь, волжск-я пѣсня. | 155. «Уморилась», цыг. пѣсенк. | | | |
| 59. Сколько нѣги, любви. | 110. Искатели жемчуга, опера. Ром. Надира, муз. Ж. Бизе | 156. «Венгерка», салон. танецъ. | | | |
| 60. { I. Визъи-по Болгѣрѣкъ. | 111. Не осенній мелкій дождичекъ, изъ «Дни нашей жизни», Л. Андреева. | 157. Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ. Пѣсня. | | | |
| 61. { II. Полосынъка | 112. Калинка, русская пѣсня. | 158. Дорогой мой дружокъ. Изъ оперетты: «Графъ Люксембургъ» Муз. Ф. Легаръ. | | | |
| 62. Вальсъ Диболо | 113. Ну! еще стаканъ. (Trink mal noch ein Fläscherl), пѣня. | 159. Но я Васъ все-таки люблю. Цыганская пѣсня. | | | |
| 63. «Сверна» звѣзда. | 114. Смерть Азы. | 160. «Крестьяночка». Танецъ. | | | |
| 64. { I. Не велятъ Машѣ за рѣченку ходитъ | 115. { Снѣжки бѣлы, пушисты. Пѣсня. | | | | |
| 65. { II. Ганъиз, малорос пѣсня. | 116. { Засвистали козаченьки. Пѣсня | | | | |
| 66. Золот.рыбка изъ «Гейша». | 117. Новые «танецъ Апашей» | | | | |
| 67. Маковій цвѣтъ, маршъ. | 118. Бѣлая акація, цыг. ром. | | | | |
| 68. Гибель Варяга. | 119. Серенада Арлекина, изъ оп. «Паяцы» | | | | |
| 69. Боккачю, дуэтъ. | 120. Вчера Васъ видѣла во снахъ... Цыг. ром. | | | | |
| 70. Нѣтъ, это не пройдетъ. | 121. Шумѣлъ, горѣлъ пожаръ Московскій, пѣсня. | | | | |
| 71. Тоска, опера, «Мерцали звѣзды». | 122. Ванька ключникъ, пѣсня. | | | | |
| 72. Коканочка. | 123. Шарманчикъ, муз. Шуберта. | | | | |
| 73. Я не боюсь мужчинъ. изъ «Въ волнахъ страстей». | 124. Малютки пай, изъ оперет «Принцесса Долларовъ». | | | | |
| 74. Еще что разъ моя мечта, цыг. романсъ. | 125. Отойти не гляди... Цыг. ром. | | | | |
| 75. Колокольчики, бубенчики звенятъ. | | | | | |
| 76. Цыганскій баронъ, оперетка «Чингиз». | | | | | |
| 77. Кекъ-вокъ. | | | | | |
| 78. { I. Ноченька. | | | | | |
| 79. { II. Мой костеръ. | | | | | |
| 80. Канцона, изъ оперы «Трубадуръ». | | | | | |
| 81. Ориентальный танецъ, изъ «Въ волнахъ страстей». | | | | | |
| 82. Славное море—священный Байкалъ. | | | | | |