

Рѣшѣна
В544



Издание С. Я. ЯМБОРЪ.

Grand-Prix Римъ 1911 г.



МАЗУРКА

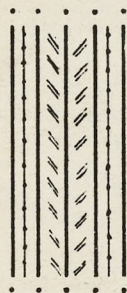
„НА ПРИЗЪ“



Соч.

БАРОНЕССЫ

В.И.ВИТТЕ.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Издатель С. Я. ЯМБОРЪ.

МОСКВА,

10 к.

Садовая-Триумфальная, д. № 16. — Телефонъ 240-27.

Заявлено въ Департаментъ Торговли и Промышл. за № 19321/2.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

35437

„НА ПРИЗЪ“

Мазурка.

Соч. Баронессы
В.И. Витте.

INTRODUCTION. Мазурка.

Piano. *f*

The first system of the musical score is for piano. It begins with an introduction in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction consists of two measures. The Mazurka section begins in the third measure, also marked *f*. It features a characteristic triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the Mazurka. It features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature remains two flats. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

mf

The third system continues the Mazurka. It features a steady eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The key signature remains three flats.

The fourth system continues the Mazurka. It features a steady eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature remains three flats.

Государственная публичная
Библиотека
им. В. Г. Болдинского
г. Свердловск

Handwritten red and blue ink markings on the right margin, including a large red checkmark and the text "К. С. Ч. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10."

Pirrola
B 544

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 begins with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are present. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand features a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with the word *Fine.*

Новѣйшіе и любимѣйшіе романсы, вальсы, танцы, арии, марши и куплеты. Каждый № 10 коп.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>№</p> <p>225. Романсы Каскара, изъ оп. «Заза». Муз. Р. Леонкавалло.</p> <p>226. О, зачѣмъ? Муз. А. Витбергъ.</p> <p>227. Крамбамбули. Студенч. пѣсня.</p> <p>228. Московская тройка. Рус. пѣсня.</p> <p>229. Начинувъ плащъ. Цыганскій романсъ.</p> <p>230. Осеннія мечты. Вальсъ.</p> <p>231. Па-де катръ. Танецъ.</p> <p>232. Реве та стогне Днипръ широкий. Малоросс. пѣсня.</p> <p>233. Застольная пѣсня. изъ оп. «Травіата». Муз. Верди.</p> <p>234. Пусть тебѣ приснится рай. Романсъ Муз. Аота.</p> <p>235. Па-де-патинеръ. Танецъ.</p> <p>236. Стоитъ гора высокая. Малоросс. пѣсня.</p> <p>237. Не о томъ скоролу, подруженьки Изъ оп. «Жизнь за Царя». Муз. М. Глинки.</p> <p>238. О, Мариѣтта, моя! Неополитанская пѣсня.</p> <p>239. «Тоска». Вальсъ для фортепіано. Муз. М. Штольцъ.</p> <p>240. «Погибъ я, мальчишка!» Русская пѣсня.</p> <p>241. «Колыбельная пѣсня». Изъ оп. «Миньонъ».</p> <p>242. «Цвѣты печали». Цыг. романсъ.</p> <p>243. Вальсъ Интермеццо. Минуты счастья.</p> <p>244. «Наша жизнь коротка» Студ. пѣсня.</p> <p>245. Мигъ ли счастья Пѣсня изъ оперет. «Графъ Люксембургъ».</p> <p>246. То былъ сонъ. Романсъ, муз. Е. Лассена.</p> <p>247. Дни нашей жизни. Маршъ, сост. М. Штольцъ.</p> <p>248. Липа вѣковая. Рус. пѣсня.</p> <p>249. «Какъ мать убила» изъ оп. «Жизнь за царя».</p> <p>250. Осень. Романсъ.</p> <p>251. Моя звѣзда. Вальсъ.</p> <p>252. Ахъ ты, садъ, ты мой садъ. Русская пѣсня.</p> <p>253. Спи спокойно, моя дорогая. Романсъ—Элегія.</p> <p>254. «Не стойшь ты такихъ страданій». Цыг. романсъ.</p> <p>255. «Мечты о прошломъ». Вальсъ.</p> <p>256. «Шаконъ». Новый танецъ.</p> <p>257. «Во снѣ». Ноктюрнъ.</p> <p>258. Старая сказка. Цыг. ром.</p> | <p>№</p> <p>259. Мазурка «Гимназистъ».</p> <p>260. «Любовь разбойника». Донская пѣсня.</p> <p>261. «О поле, поле, кто тебя усѣялъ», изъ оп. «Русляндъ и Людмила».</p> <p>262. Вездѣ и всегда за тобою. Цыг. ром.</p> <p>263. Негритянская любовь. Пѣса для форт.</p> <p>264. Бывали дни веселые. Русск. пѣсня.</p> <p>265. Арія Папагено: изъ оп. «Волшебная флейта».</p> <p>266. «Не грусти». Цыг. ром.</p> <p>267. «Грезы юности». Вальсъ.</p> <p>268. Волга рѣченька глубока. Русская пѣсня.</p> <p>269. Ноктюрнъ. Ф. Шопена.</p> <p>270. Повѣяло весной. Цыганскій романсъ.</p> <p>271. «Фунъ-Чхи». Хар. ктерный Китайскій маршъ.</p> <p>272. Я еще молодухой была. Русск. пѣсня.</p> <p>273. Романсъ Инесы Муз. Дж. Мейерберга, изъ оп. «Африканка».</p> <p>274. Я всегда весела и безпечна... Пѣсьнъ цыганки.</p> <p>275. Осенній сонъ. Вальсъ.</p> <p>276. Дывлось я на небо. Малор. пѣсня.</p> <p>277. «Серенада». Муз. П. Тости.</p> <p>278. Помню я дивную ночь. Цыганскій романсъ.</p> <p>279. Скетингъ-Рингъ. Вальсъ.</p> <p>280. Русская тройка. Музыка П. Конди.</p> <p>281. Серенада изъ оп. «Донъ-Кихотъ». Исполн. Ф. И. Шляпиннымъ.</p> <p>282. Однозвучно гремитъ колокольчикъ. Романсъ.</p> <p>283. Шествіе гномовъ. Маршъ.</p> <p>284. Грезы о счастья. Вальсъ.</p> <p>285. Прелюдія. Ф. Шопена.</p> <p>286. Я вновь предъ тобою. Цыганскій романсъ.</p> <p>287. «Упрекъ». Вальсъ.</p> <p>288. Ой, я, казакъ, съ того поля. Малоросс. пѣсня.</p> <p>289. Молитва Дездемоны. Изъ оп. «Отелло». Муз. Верди.</p> <p>290. Зацѣлуй же меня Цыг. романсъ.</p> <p>291. Я такъ плакалъ. Цыг. вальсъ.</p> <p>292. Свѣтитъ мѣсяць. Гусск. пѣсня.</p> <p>293. Серенада. Муз. І. Гайднъ.</p> <p>294. Что такъ задумчива Цыганскій романсъ.</p> | <p>№</p> <p>295. «Въ упоеніи». Вальсъ.</p> <p>296. Среди долины ровныя. Русская пѣсня.</p> <p>297. Я не сержусь. Романсъ Шумана.</p> <p>298. Не говори, что молодость стубила. Цыг. романсъ.</p> <p>299. «Осенне листья». Вальсъ.</p> <p>300. То не вѣтеръ вѣтку клонитъ. Русская пѣсня, А. Варламова.</p> <p>301. Народная пѣсня (Кто тебя тѣнистый лѣсъ) и Ноктюрнъ. Мендельсона.</p> <p>302. Чортъ съ тобой! Цыганск. романсъ.</p> <p>303. Привѣтъ моеи годинѣ. Маршъ.</p> <p>304. «Идль мить займъ фидль». Еврейск. пѣсенка.</p> <p>305. Судъ Париса. Изъ оп. «Прекрасная Елена».</p> <p>306. «Я твой». Романсъ.</p> <p>307. Сухая корочка. Русск. пѣсня.</p> <p>308. Негритянка. Новый американскій танецъ.</p> <p>309. «Крейцеровъ - Сомата». Муз. Бетховена.</p> <p>310. Пожелай же мненя! Цыг. романсъ.</p> <p>311. «Мезерере». Вальсъ.</p> <p>312. «Терантелла». Салонный танецъ.</p> <p>313. «Серенъдъ». М. Мошковскаго.</p> <p>314. «Я помню грустную разлуку». Новая русск. пѣсня.</p> <p>315. «Разбитое сердце». Вальсъ.</p> <p>316. «Въ часъ роковой». Цыг. вальсъ.</p> <p>317. «За доужеской бесѣдою». Цыг. романсъ.</p> <p>318. «Лень ты мой лень». Цыг. пѣсня.</p> <p>319. «Турецкій патруль». Маршъ.</p> <p>320. Маруся умерла. Новая русская пѣсня.</p> <p>321. Дѣва Марія (Ave Maria). Духовная мелодія.</p> <p>322. Угосла страсть. Цыганскій романсъ.</p> <p>323. «Вампиръ». Нов. танецъ.</p> <p>324. «Мергаритки». Вальсъ.</p> <p>325. «Боже, Царя храни». Гимнъ.</p> <p>326. «Въ вихрѣ жизни». Вальсъ.</p> <p>327. «На призь». Мазурка.</p> <p>328. Все впередъ! Маршъ.</p> |
|--|--|---|

Кромѣ этихъ 10 коп. нотъ имѣются на складѣ музыкальныя новости и большого нотнаго формата.

ТРЕБУИТЕ КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО!