

Р II Г I
с 79

M. Kozlovskaya



Издание С. Я. ЯМБОРЪ.

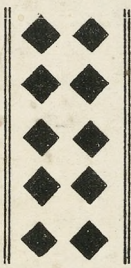
Grand-Prix Римъ 1911 г.



НОТН

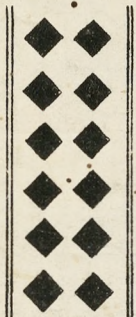
МАРИЕТТА!

▲▲▲ КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА. ▲▲▲



Музыка

СТЕРНИ-КУРКЗНЬ.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

№ 439. Издатель С. Я. ЯМБОРЪ.

10 к.

МОСКВА.

Больш. Тверская-Ямск. свой домъ № 47. = Телеф. 240-27.

Заявлено въ Департаментъ Торговли и Промышл. за № 19321/2.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

313205

МАРИЕТТА.

Комическая Полька.

Слова
Н. А. А.M^{te} de Polka.Музыка
Стерни-Куркэнь.

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. There are some accents and slurs over the notes.

a tempo di Polka.

The second system continues the piano accompaniment. It features a more rhythmic and dance-like feel, consistent with the 'a tempo di Polka' instruction. The right hand has a series of eighth-note patterns, and the left hand continues with a steady eighth-note bass line. There are some slurs and accents throughout the system.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the rhythmic patterns. The right hand has more complex melodic lines with slurs, and the left hand maintains the eighth-note bass line. There are some dynamic markings and articulation symbols.

The fourth system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns. There are some slurs and accents over the piano parts.

Вот у-видалсьо.
Но вотширожникъ

сбд.ку Пи-рожникъ какъ то-разъ, Влюбил.ся онъ въ ко-
скромный На все ру-кой мах-нулъ, И съ тѣстомъ въ чанго.

кет.ку В тотъ же часъ, О, ло-ве-ла-съ! О-на же но льви-
громный Онъ нырнулъ И у-то-нулъ; И духъ его изъ-

мань-я, Хоть час-то онъ сто-ялъ У две-ривъ о-жи-
ме-сти Лишь часъ полночный билъ, Из-ма-заный весь

дань и молчалъ и все въдыхалъ, И предлагалъ все
въ тѣтъ Прихо-диль, Да, при-хо-диль, Ма-рьетту онъ пу-

ей Онъ кренде - лей Су - ха - рей! Ма - рїѣтта,
галъ И все сто - наль И шеп - таль... Ма - рїѣтта,

О, Ма - рї - ѣт - та! Смотри я вы - сохъ какъ га -
О, Ма - рї - ѣт - та! Къ те - бѣ пришель съ то - го я

ле - та, Ма - рѣ - та, О, Ма - рї - ѣт - та!
свѣ - та, Ма - рѣ - та, О, Ма - рї - ѣт - та!

О, по - жа - лѣй Ме - ня ско - рѣй.
Кладу у ногъ Слад - кій пи - ро - гъ.